

السؤال والالجواب

نظرة علمية

دكتور محمد فرغلي فتراج

مدرس علم النفس
كلية الآداب - جامعة القاهرة

دكتور عبد الستار ابراهيم

مدرس علم النفس
كلية الآداب - جامعة القاهرة

دكتورة سلوى عبد الرحمن الملا

مدرس علم النفس
كلية الآداب - جامعة القاهرة

طبعة أول

١٩٧٤

دار الكتب الجامعية



السلوك الإنساني

نظرة علمية

دار غريب للطباعة
١٢ شارع فرسان (طرابلس)

السؤال الانسي

نظرة علمية

دكتور عبد الستار ابراهيم

مدرس علم النفس
كلية الآداب - جامعة القاهرة

دكتور محمد فرغلي منتراج

مدرس علم النفس
كلية الآداب - جامعة القاهرة

دكتورة سلوى عبد الرحمن الملا

مدرس علم النفس
كلية الآداب - جامعة القاهرة

دار الكتب الجامعية



مقدمة

رسمنا سياسة هذا الكتاب بحيث نستطيع - من خلال أبوابه الثلاثة - أن نطلع القارئ على جوانب التقدم ببعض موضوعات علم النفس الحديث . وقد حرصنا أن يكون تركيزنا على التراث العلمى بشكل خاص . كما حرصنا على أن يكون متسقاً في هذه الناحية ؛ فلم نلجأ لفاهيم أو مصطلحات غيبية ، بل اعتمدنا على تلك المفاهيم التى تبعت أساساً من تقاليد البحث في علم النفس العلمى وحده . أى العلم الذى يؤكد على الملاحظة المنبوعة والتجريب .

وقد دضنا إلى تلك السياسة سببان أحدهما علمى والآخر قومى . فمن الناحية العلمية لا يزال علم النفس بالرغم - من غلبة النهج العلمى في دراسة مشكلات السلوك الإنسانى - يعيش في حالة فريدة إذا قورن بنيره من العلوم الأخرى . فالثالثة علم التى تشكل التاريخ العلمى لهذا العلم ، لم نستطع فيما يبدو القضاء على الثنائية العرفية في تناول قضايا السلوك . فمن ناحية لا زال التشكك في الاستعانة بمناهج العلوم الطبيعية قائماً ولا زال من يقول بالاعتماد على الخبرة بالإنسان . وبالرغم من أن لكل أسلوب أنصاره والمدافعون عنه فإننا نؤمن بأن الخبرة وحدها لا يمكن أن تقيم علماً . قد تكسبنا الخبرة المهارة ، والتفهم ، وكلها لا تسمح بإقامة بنساء علمى متمسك من الحقائق . وبالخبرة لا نستطيع أن ننقل تذبؤاتنا بمسار الأشياء . لهذا فإن احترام الملاحظة والقياس والتجربة لا تزال قيمة لها اعتبارها لتحقيق رؤيا متمسكة بمنظمة للواقع بحيث تكون تذبؤاتنا على قدر كبير من الثقة . ومن الناحية القومية فإن سدى هذه الثنائية كبير بصورة مخيفة . لا تزال نسبة كبيرة من جمهورنا - بسبب عدم انتشار الثقافة السيكلوجية - تقول بأن ما يصلح للعلوم الطبيعية لا يصلح للإنسان . ولا يوجد حتى الآن ما يكفي لكسر حدة هذا العناد . حتى النتائج الأساسية لهذا التخلف لم تشفع لمزيد من إعادة النظر ، وتقد الذات .

فحرصنا إذن على اتساق فصول هذا الكتاب بحيث تكون لها نبرة علمية واحدة
له ما يبرره غير أننا مع هذا الحرص على اتساق الأهداف والمسلمات ، فإننا نعتبر لهذا
الكتاب مجرد بداية صغيرة في هذا الاتجاه . ولعل هذا يشفع لنا لدى القارئ =
عدم استيفاء كل موضوعات علم النفس ، أو غالبيتها في الأبواب الثلاثة لهذا الكتاب .
وبعد ، فإننا نكون قد نجحنا إذا استطعنا أن ندفع نحو مواصلة السير في هذا
الطريق قراة ، وتذوقاً وإبداعاً ؟

المؤلفون

نوفبر ١٩٧٣

الباب الأول

النظرة العلمية للسلوك

- | | |
|--------------------|--|
| عبد الستار إبراهيم | ١ — السلوك الانساني بين النظرة العلمية والنظرة الدارجة |
| عبد الستار إبراهيم | ٢ — مسلمات النظرة العلمية للسلوك الانساني |
| محمد فرغلي فراج | ٣ — الفروق الفردية والقياس النفسى |
| محمد فرغلي فراج | ٤ — الشخصية الانسانية والنظرة العلمية |

الفصل الأول

السلوك الإنساني بين النظرة الدارجة والنظرة العلمية

السلوك كموضوع لعلم النفس :

يدور جدل كثير حول علم النفس يمس بعضه شرعية هذا العلم وكيانه . ومن المؤسف أن كثيراً من تلك الأفكار قد لا تتصل بهذا العلم ، ولا بأسلوب بحثه من قريب أو بعيد .

ويعنى ذلك الجدل - أحياناً - أكثر الجوانب خصوصية في أى علم من العلوم ونعنى بذلك موضوعات بحث هذا العلم ، ونطاقه . إذ لا يكاد يوجد إلا عدد قليل ممن نسبهم بالتخصصين ، أو من أصحاب الثقافة الجادة ممن يعرفون مثلاً أن علم النفس ليس هو علم قراءة الأفكار ، ولا هو الفلسفة (وإن كان بالطبع يستفيد من الفلسفة) ولا هو التحليل النفسى كما أراده « فرويد » بكتاباتهِ في اللاشعور منذ النصف الأول من هذا القرن .

لكن أخطر أنواع ذلك الجدل تلك التى تمس شرعية استخدام المنهج العلمى - كما ورثناه من خلال تعاليد العلوم الطبيعية - في موضوعات هذا العلم . فالنفس كائن أثيرى يتعذر إخضاعه للمنهج العلمى ، وإنه لو لم ذلك التى يحاول أن يدعو له أنصار هذا المنهج من إمكانية إخضاع الظاهرة النفسية للدراسة العلمية .

هذا هو الاتجاه العام الذى يتباور حوله الكثير من الأخطاء التى تمس مسلمات العلم الأساسية . ولكننا نتفق مع ليستر (٦) في « أن أفضل شيء يستطيع الإنسان عمله - بعد نشر الحق - هو المجاهرة بالرجوع عن الخطأ » :

وهذا الفصل والفصل الذى يليه يعتبر محاولة لإثبات أخطاء هذه الآراء من خلال التعريف المنهجى بعلم النفس .

ما هو إذن علم النفس ؟ إن نظرة متأنية لبعض الموضوعات التى تنتمى إلى هذا العلم من تفكير وإدراك ، وإبداع ، وتخيل ، ومرض عقلى ، وحجة عقلية ، وتعلم . . . وغيرها ؛ تبين لنا أن تلك الموضوعات تتعرض جميعها لقضايا متعلقة بالإنسان ، وتلزم فى نظرتها بما يسمى بالدراسة العلمية ، وتهدف من ذلك إلى الوصول إلى القوانين المنظمة لمطاقاته وسلوكه .

وعلى هذا فإن التعريف العام لعلم النفس الذى قد تقبله يعطى تلك الموضوعات معنى مشتركاً هو أن علم النفس هو العلم الذى ينظر إلى الإنسان نظرة علمية بهدف الوصول إلى القوانين الأساسية للنظمة لحركته .

غير أن التعريف على هذا النحو يثير عدداً من الأسئلة فما هو الإنسان ؟ وما هو المقصود بالنظرة العلمية ؟

إجابة تلك الأسئلة هى موضوع هذا الفصل ، ولنبدأ بالمنصر الأول للتعريف السابق وهو : الإنسان .

مفهوم الإنسان بصفته موضوع لعلم النفس :

قد يبدو مفهوم الإنسان لأول وهلة مفهوماً يصلح لتحديد موضوع علم النفس . ولكننا لو أمعنا النظر قليلاً لوجدنا أن هذا التحديد لا تنطبق عليه الأسس المنطقية فى التعريف العلمى كما يعرفها المناطقة فهو تعريف جامع ولكنه غير مانع ، فالإنسان فى الحقيقة هو موضوع كل العلوم على الإطلاق سواء مباشرة أو بشكل غير مباشر . فلو سألت عالماً فى الأحياء لأجيبك بأن موضوعه هو الإنسان : ألا يدرس تطور الكائنات الحية — بما فيها الإنسان ؟ ولو سألت طبيباً أو فسيولوجياً لأجيبك بأن موضوعه هو الإنسان أيضاً : ألا يدرس وظائف الأعضاء المختلفة ، وبنائها وانتظامها وعلاقتها فيما بينها كما تظهر فى الإنسان وغيره من الكائنات الحية ؟ ولو سألت أثنولوجياً لأجيبك نفس الإجابة : ألا يدرس موقع الإنسان فى الطبيعة ، وتكيفه

لها سواء كانت تلك الطبيعة مادية أم حضارية ؟ ولو سألت عالما إجتماعيا ، أو مؤرخا ، أو رجلا اقتصاد ، أو جغرافيا ، أو حتى كيميائيا لأجابوك نفس الإجابة تقريباً ، ولكن بتأجمات مختلفة ، ستجد أن جميعهم يدرسون جزءاً من الإنسان أو يبيته . . . وستجد أن هدفهم جميعاً - في النهاية - هو زيادة سيطرة الإنسان على بيئته (الطبيعة أو الاجتماعية) أو على نفسه .

ضرورة تحديد « الإنسان » كموضوع لعلم النفس :

إن فهل ترفض هذا التعريف ؟ تبادر بالقول بأن الإجابة هي السلب . لسنا بحاجة إلى إنكار هذا التعريف الذى يجمع بين علم النفس وغيره من العلوم الطبيعية أو الاجتماعية . إنما نحتاج إلى مزيد من الدقة والتحديد . نحتاج إلى توضيح هذا الجانب من الإنسان الذى يشكل موضوع هذا العلم . فكما استطاعت البيولوجيا أن تحدد لنفسها زاوية تهتم فيها بالإنسان : وهى تطوره العضوى ، وكما استطاعت الفسيولوجيا أن تحدد لنفسها موضوعاً هو : وظائف الأعضاء فى الكائنات الحية ، وكما استطاعت الأنثروبولوجيا أن تحدد لنفسها موضوعاً وهو : تفاعل الإنسان بينته المادية والحضارية ، وكما استطاع عالم الاجتماع أن يحدد لنفسه موضوعاً وهو : الظواهر الاجتماعية ، والمؤسسات الاجتماعية وآثارها على الإنسان . كذلك يستطيع عالم النفس أن يقيم لنفسه موقفاً محدداً دقيقاً يطل منه على إنسانيته .

وإن من تتاح له فرصة الإطلاع على بعض كتب علم النفس العام ، أو على عدد من الكتب المتخصصة فى هذا الموضوع فسيرى أن علماء النفس قد نجحوا بالفعل فى تحديد هذا الموقع . فيعلم أنهم يركزون دراستهم على السلوك* الإنسانى والحيوانى . ويرى أنهم يمتنون بالسلوك الإشارة إلى مختلف نواحي النشاط التى يمكن ملاحظتها أو ملاحظة نتائجها (٧ ، ١١) بعبارة أخرى فالسلوك يشير إلى كل ما يصدر عن الفرد من استجابات حركية أو عقلية ، أو إجتماعية عندما تواجه الكائن أى منبهات***

* Behaviour ** responses *** Stimuli

مواضع * الكل والتحليل .

أما إذا تحرى القارىء مزيداً من التفاصيل بالاطلاع على مزيد من الكتب والنظريات فسيلاحظ تلك الحيرة التي تفتاب علماء النفس في نظرياتهم بالسلوك الإنسانى فهم يعرفون أن الشخص كائن متكامل له مانيه وخبراته الخاصة ، ويتصرف فى بعض الأحيان بوحى من طاله الخاص . وهذه المعرفة تريد من حيرة عالم النفس .

هل يدرس السلوك هكذا كوحدة متكاملة كلية ، أم يدرسه بطريقة متدرجة جزئية : جزءاً بجزءاً . والأخذ بأى الرايين ليس يسيراً . فالدراسة الجزئية لا يمكن أن تتم دون الوقوع فى عدد من الأخطاء لعل أهمها : إفتقاد الإنسان وحدته التكاملية . ولكن عالم السلوك يعلم أيضاً أنه لا يستطيع التوصل إلى معرفة حقيقية بالسلوك بالملم يتقدم فى دراسته له كما لو كان أجزاء (١٤) . ليس له اختيار فى هذا لأن السلوك (هكذا وبشكل عام) موضوع ضخم لا يستطيعه الذين يريدون التفاعل مع الحقيقة فى شكلها الملمى . بعبارة أخرى فإن التعامل مع الأشياء دون تحليلها ليس من عمل العالم . العالم فى كل موضوع وفى كل مجال لا يتعامل إلا مع جزئيات لكي يلتقى بضوئه المكثف على كل منها على حده : يحدد بمعاله الأساسية تحديداً كاملاً . ويتنقل بعد ذلك إلى الأجزاء الأخرى . وتتكون حصيلتنا العلمية من تراكم تلك المعرفة على مر التاريخ .

هذا النهج التدرجى فى تناول مسائل السلوك منهج شائع فى كل العلوم . ويسمى بمنهج التحليل * (Ibid) إذن فنحن لاندرس الإنسان ككل إنما ندرس فى الحقيقة أجزاءاً من النشاط تصدر منه ، ندرس كل جزء منها على حده . وهو ما نسميه بلغة علم النفس : إستجابة . وهناك قطاعات أكبر من السلوك تنظم تلك الجزئيات . وهى التى تتشكل حولها نشاطات علماء النفس فى الوقت الراهن . عدد هذه القطاعات يتوقف على أسس التصنيف التى يتخذها هذا العالم أو ذاك لكتابته . لكن لا يوجد اتفاق عام على تصنيف محدد لموضوعات علم النفس . وعلى هذا فإننا

* Situation

** analysis method

سنلتجىء لأسلوب آخر في تحديد تلك الموضوعات وهو عرض موضوعات
واهتمامات علماء النفس في الوقت الراهن كما تنشرها مجلة الملخصات السلوكية (٥)
الأمريكية (١٨).

تصنيف لموضوعات علم النفس :

ومجلة الملخصات السلوكية لها أكثر من اعتبار . . فهي تعتبر بمثابة الرأى
الرسمى لعلماء النفس في العالم إذ تصدرها أكبر جمعية عالمية لعلم النفس وهي جمعية
علم النفس الأمريكية (**) . وتقوم وظيفتها على تلخيص شهرى لكل بحوث ، ومقالات
وكتب علم النفس في العالم . لهذا نجد أن التصنيف الذى تتبعه المجلة في عرض
موضوعاتها يعطى صورة واضحة لمجالات هذا العلم وموضوعاته . ويوضح الجدول (١)
عرضاً لتلك المجالات مع إيراد بعض الموضوعات التى تختص بكل مجال منها كما وردت
في أحد أعداد المجلة .

جدول (١) موضوعات علم النفس المعاصر

كما يليها فهرس لموضوعات مجلة « الملخصات السلوكية » (١٦ ، ١٨)

١ — علم النفس الفسيولوجى : ومن موضوعاته :

سيكولوجية الجهاز العصبي . آثار العقاقير على السلوك . آثار الندد والمهروونات
التنبه الكهربائى والكيميائى للمخ .

٢ — علم النفس التجريبي : ومن موضوعاته :

الإدراك — الحواس — الدوافع

— الاتصالات — الإقواء — التعلم — التأزر الحرى — الذاكرة —
التفكير ... إلخ .

٣ — علم النفس الحىوانى : ومن موضوعاته :

المقارنة بين سلوك الإنسان والحىوان — انطرات المبكرة — الفرائز —
الدوافع — التعلم البسيط — السلوك الإجماعى — السلوك الجلىسى .

٤ — علم النفس الارتقائى : ومن موضوعاته :

سبكولوجية الطفولة — المراهقة — البلوغ — الشىخوخة — النضوج والتعلم —
القدرات — العلاقات بالوالدين .

٥ — علم النفس الإجماعى : ومن موضوعاته :

الآثار الحفارية والإجماعية على السلوك — السلوك التفاعلى كالسلوك الجلىسى ،
واللغة والاتصال ، والإنجماهاات والآراء ، والعلاقات الشخصية ... إلخ .

٦ — علم النفس الاكلينيكى : ومن موضوعاته :

العلاج النفسى — العلاج الجمعى — العلاج بالمقافير — التشخيص —
اضطرابات السلوك : كالإدمان على المقافير والكحول ، الانتحار ، الجريمة
وجناح الأحداث ، التوجيه والإرشاد النفسى — التخلف العقلى — اضطرابات
اللغة — الاضطرابات العصبية — الصحة العقلية ... إلخ .

٧ — علم النفس التربوى : ومن موضوعاته :

التوافق الدراسى — التماس — التربية الجسمية — التربية الخاصة — التعلم
وطرق التدريس — التوجيه النفسى والإرشاد فى المدرسة .

٨ — علم النفس الحربى والصناعى : ومن موضوعاته :

التوجيه للهنى — الإختيار المهنى — التدريب الصناعى — تحليل العمل —

إشباع العمل — العناية والإعلام — الهندسة البشرية — حوادث وإصابات العمل .. إلخ .

٩ — سيكولوجية الشخصية : ومن موضوعاتها :

الذكاء — الإبداع — قياس الشخصية — سمات الشخصية .

١٠ — المناهج وفن البحث : ومن موضوعاتها :

النظم الرياضية والإحصائية — تصميم التجارب والتحليلات الإحصائية — استخدام الحاسب الإلكتروني والبرمجة — تصميم الاختبارات والصدق والثبات — التجريب والملاحظة — استخدام الأجهزة .

هل هناك أساس آخر لتصنيف ؟

يمكن بالفعل إختصار الموضوعات العشرة السابقة إلى فئتين كبيرتين من الموضوعات :

١ — الموضوعات الأساسية أو الأكاديمية . *

٢ — الموضوعات التطبيقية . * *

وتتضمن الطائفة الأولى مجموعة الميادين التي تولى إهتمامها لصياغة القوانين الأساسية لسلوك كما يشكل من خلال الأنواع المختلفة من المنبهات أو العلاقات بينها . ويمكن بناء على هذا التصور الوصول إلى خمسة ميادين رئيسية هي :

١ — علم النفس التجريبي أو العام : وهو الذى يصوغ قوانين السلوك كما ينتظم من خلال تأثير المنبهات الفيزيقية الخارجية أو العلاقات بينها .

٢ — علم النفس الارتقائى : وهو الذى يصوغ قوانين السلوك كما ينتظم من خلال المنبهات المتعلقة بالنضوج العضوى .

* accelemical or basic Psychology

** applied Psychology,

٣ - علم النفس الفسيولوجى : وهو الذى يصوغ قوانين السلوك كما ينتظم من خلال المنبهات المعنوية الداخلية للفرد والعلاقات بينها وذلك كالندد .. أو المنع .. إلخ .

٤ - علم النفس الإجتماعى : وهو الذى يصوغ قوانين السلوك كما ينتظم من خلال التأثيرات الإجتماعية أو الحضارية على الشخص . (٧)

٥ - سيكلوجية الشخصية : وتشير إلى الاهتمام بتأثير التفاعل بين كل العوامل والمنبهات السابقة من حيث تأثيراتها على تشكيل سمات الشخصية المزاجية* (كالانطواء والانبساط) أو المرفية* (كالذكاء والإبداع) أو الاجتماعية*** (كاللفء ، والإحتواء ، والسلطية) .

أما الطائفة الثانية : فتتضمن مجموعة الميادين التطبيقية التى تستثمر فيها قوانين العلم كما تستخلص من الطائفة الأولى . وبناء على هذا التصور يمكن تحديد ثلاثة ميادين أساسية لعلم النفس هى :

١ - علم النفس الأكانيكى + : وهو الذى يولى إهتمامه لتطبيق قوانين علم النفس الأساسى فى مجال إضطرابات السلوك : تشخيصا وعلاجاً .

٢ - علم النفس التربوى : وهو الذى يولى إهتمامه لتطبيق القوانين الأساسية فى مجال الكفاءة التربوية والتعليمية والتحصيل ، فضلاً عن الصحة العقلية والنفسية المرتبطة بهذه العوامل :

٣ - علم النفس الحرن والصناعى : وهو الذى يولى إهتمامه لتطبيق القوانين الأساسية فى مجال الصناعة والجيش .

ويعطى الجدول (١) السابق بياناً ببعض الموضوعات التى تدرس فى كل ميدان :

* temperamental ** Cognitive *** Social + Clinical

أما المناهج وفن البحث : فهذه موضوعات تمثل القمام المشترك بين كل الباحثين . . . وهي تتعلق أساساً بأساليب الدراسة - صحيح أن كل ميدان قد يتطلب متخصصيه من علماء المناهج والبحث ، غير أن هناك جانباً مشتركاً بين كل هذه الميادين وهو : الدراسة العلمية . لذلك فقد يتطلب الأمر بالفعل إقامة ميدان مستقل من ميادين البحث في علم النفس : هو ميدان المناهج وفن البحث العلمى السيكولوجى . ويعتبر التفات مجلة التخصصات السيكولوجية لهذا الموضوع إرهاباً بذلك .

النظرة العلمية والسلوك

قلنا بأن علم النفس هو العلم الذى ينظر للسلوك الإنسانى نظرة علمية . . وعرفنا ما هو المقصود بالسلوك . . وقادنا هذا إلى الحديث عن السياسة العامة التى يتبعها علماء النفس فى دراستهم لهذا السلوك وقادنا هذا بدوره إلى تحديد الميادين الرئيسية لهذا العلم النامى . وتبقى الآن الإجابة عن العنصر الثانى من السؤال ما هى النظرة العلمية ؟

وإجابة هذا السؤال هى الموضوع الأساسى لهذا الفصل .

ضرورة توضيح المقصود بالنظرة العلمية :

فلا أسباب متمدة يصبح توضيح هذا المفهوم ضرورة إجتماعية تفرضها ظروف واقعنا فى اللحظة الراهنة . إن نظرة متأنية لواقعنا اليوم - كحجتمات نامية تحاول أن تأخذ طريقها فى وسط جو من أجواء التقدم السريع - تبين لنا بوضوح - أننا نعيش موقفاً غامضاً . هذه حقيقة فرضتها ظروفنا التاريخية والاجتماعية والسياسية الراهنة . وقد فرض هذا النموذج نفسه على كثير من مفاهيمنا العقلية والعلمية للأشياء فأصبحت صيغائنا أيضاً غامضة . ومن الممكن التسامح مع هذا النموذج لكننا نعلم - معشر السلوكيين - أن النموذج الذى يحيط بمفاهيم الناس يفرض

أحياناً تمسكاً متصلباً ببعض الحقائق الجزئية فيعضهم — بحسن نية — في موقف المقاومة العنيدة لما هو صواب .

ومفهوم النظرة العلمية هو من بين تلك المفاهيم التي أحتواها — بدورها — هذا النموذج . وترداد هذه النظرة عند محاولة الأخذ بالنظرة العلمية للسلوك الإنساني :

صحيح أن هذا موقف مشترك بيننا وبين كثير من دول العالم في مراحل تطورها التاريخي المختلفة . وصحيح أن كثيراً من علماء السلوك في الدول المتقدمة يواجه بمقاومة شديدة في ترسيخ دعائم النظرة العلمية للسلوك الإنساني . بيد أن موقفنا فريد في هذه الناحية والعلماء في الدول المتقدمة يتصارعون في إطار حضاري أصبحت فيه مفاهيمهم عن الأشياء على درجة عالية من التحديد . وإذا أتبع لك الإطلاع على صلبات هذا الصراع فأنت لن تجد من بين هؤلاء من لم يتحدد مفهومه عن النظرة العلمية أو القانون ، أو النظرية . ولن تجد فيهم من يقول بأن من البت محاولة إخضاع الإنسان للمنهج العلمي ، لأن الإنسان ذو تركيب معقد يضعه في موقف متجاوز لكل قوانين مفسرة . أما هنا فلا يزال في واقعنا أشخاص نجلهم — بفضل نظرتهم التقدمية للحياة — ومع ذلك تراهم ينظرون نظرة الشك والامس لحاولات التجريب والقياس في علم النفس . وتثور شكوكهم عند أي بادرة من بوادر الالتزام بالنظرة العلمية للسلوك الإنساني .

فما هو المقصود بالنظرة العلمية ؟

مدخلان للتعريف بالنظرة العلمية :

هناك مدخلان يمكن أن نحدداهما للتعريف بالنظرة العلمية . المدخل الأول هو المدخل التاريخي أو الخارجي ؛ أما المدخل الثاني فهو المدخل الداخلي . ويقصد

للدخل الخارجى : التعريف بالنظرة العلمية من خلال تحديد علاقتها * بالنسبة للتصورات الأخرى غير العلمية . أما المدخل الداخلى للتعريف فتتصد به الإشارة إلى المتعلقات** الأساسية التى تكون النهج العلمى فى تناول الساوك الإنسانى . ولنتجه الآن إلى مزيد من التفاصيل .

أولا : المدخل الخارجى فى تعريف النظرة العلمية :

يقصد بالنظرة العلمية وفق هذا المدخل أى معرفة نستخدم فى تحصيلها النهج العلمى . وهى بهذا المعنى النظرة المارضة لما يسمى بالتفكير الشعبى الدارج*** . ولكى يتضح الفرق بين النظرتين : العلمية والدراجة سنتجه الآن إلى ذكر عدد من الأمثلة من الموضوعات التى عرضت --- تاريخيا --- لكثير من الأفكار الدارجة ثم خضعت بعد ذلك للنظرة العلمية .

النظرة الدارجة والنظرة العلمية فى نماذج :

من أمثلة التفكير الدارج ما يسمى بالفراسة ، أى الاعتقاد بأنه يمكن فهم شخصية الفرد من خلال بناء أعضاء جسمه الخارجيه كشكل الجمجمة ، والأذن ، وحجم الكف وغيرها . فيقال أن الشخص الكريم مثلا ذو كف كبيرة الحجم ، وأن الأذنين الكبيرتين يكون صاحبها مجرم فيما بعد ، وأن الجبهة العريضة الممتدة إلى الأمام تكون علامة على سعة الخيال ، وأن الرأس عندما تمتد إلى خلف تكون علامة على قوة الذكاء . . . إلخ .

وقد شاعت هذه الأفكار فى بعض كتابات الفلاسفة اليونانيين ، كأروج لها بعض الفلاسفة العرب . وامتد هذا التأثير بصورة متقدمة نسبيا عندما ظهر «جال» Gall فى ألمانيا فى أوائل القرن التاسع عشر (١٥ ، ١٧) ودعا إلى ما يسمى بتأسيس علم

* Correlates

** Corollaries

*** Common Sense thinking

للكلمات أو الفرينولوجي * . ونظرة « جال » في هذا المجال ترى أن العقل يتكون من عدد كبير من الكلمات أو الوظائف . وأن كل وظيفة يمكن تحديد موقعها في المخ في منطقة معينة منه . وقد أشار « جال » إلى حوالي ٦٠ ملكة عقلية تتوزع على مناطق وأركان المخ المختلفة . فلكة الذاكرة تقع في مقدمة المخ (أى الجبهة) ، ومثلها ملكة التخيل . أما وظائف العدوان ، والمحاكاة ، والوهبة الشعرية فموقعها في التلافيف البعيدة من المخ .

أما عن أساس هذه الكلمات فإن « جال » يرى بأنها موروثية . ويرى فضلاً عن هذا أن نمواً ملكة من هذه الكلمات ترك تراثاً في الجحمة الخارجية . وعلى هذا فإنه يمكن إحصاء كلمات كل شخص بإحصاء عدد التراتب الخارجية للجمجمة بطريق اللمس باليد (١٥) .

كان هذا هو التصور الدارج في فهم الشخصية ، والذي ظل مسيطراً على تصورات الناس فترة طويلة . وقد انضج فيما بعد أن هذا التصور لا يستقيم ومنطق الواقع .

ما هي مظاهر الخطأ في مثل هذا التصور ؟

قد يكون هذا التصور الدارج للكلمات العقل صحيحاً أو غير صحيح . وقد يكون المجرم ذا إذن كبيرة ، ويكون المبقرى ، المشبوب الخيال ذا جهة عريضة ، وذو الرأس الممتدة إلى الخلف رجلاً يمكن الوثوق به عندما تكون بصدد إستعادة حدث كامل بمخافته . . . وقد لكن العالم لا يعنيه هذا الأمر أساساً . . وهو يتساءل بادية ذى بدء عن الأسلوب الذى توصلنا به إلى هذه الوقائع . إن اليوم بدأ السؤال : كيف نعرف ؟ يحظى بأهمية أكبر من السؤال ماذا نعرف : هكذا يقول السالم الانجليزى والرياضى الفيلسوف وايتهد (١) .

إذن هذه نقطة الخلاف الأساسية بين التفكير الدارج والتفكير المنصب على النظرة العلمية .

النظرة العلمية لايهمها الاهتمام بتأكيد التصورات الشائعة بقدر ما يهمها أسلوب الوصول إلى هذه الوقائع أى المنهج العلمى * . أى مقدار الوقائع التى تؤكد التصور والدقة فى قياس الظواهر : ومقدار الضبط فى الملاحظات المتبعة . أما التفكير الدارج فيقوم أساساً على جاذبية هذا الشيوع : قدر قليل من الوقائع ، ومقدرة أكبر على التميز والتصميم .

وتؤدى هذه النقطة الخلافية الأساسية إلى قطط أخرى من الخلاف . لعل أبسطها أننا نعجز وفق التصور الدارج عن بناء استنتاجات على قدر كبير من الدقة بحيث نستطيع التنبؤ بالوقائع المستقبلية . وهذه نقطة أساسية فى أى معرفة علمية : الاستدلال من الماضى والحاضر على المستقبل . ولكى تكون للعلم قيمة ينبى عليه أن يتنبأ^(٢٧) وأن يستدل — من المعطيات التى حصل عليها عن طريق الملاحظة الدقيقة والقياس — على معالم المستقبل . أما قصص المعلومات ، والوقائع فى التفكير الدارج فيجعلنا غير واثقين من المستقبل . لانستطيع مثلاً أن نتنبأ بناءً على ملاحظة الجبهة العريضة لمجموعة من التلاميذ فى إحدى المدارس بأنهم سيكونون فيما بعد من ذوى الخيال الشبوب ، ومن قادة الفكر والفن . لا يكفي أن يكون شكسبير عريض الجبهة حتى نستدل من ذلك على أن كل عريض الجبهة سيكون يوماً « شكسبير » آخر . فلا بد أن تكون الوقائع التى نجم عنها كافية قبل تبني أى تصور . وهذا مبدأ أساسى أيضاً من مبادئ النظرة العلمية .

أمثلة أخرى من التفكير الدارج :

ولعل حساسيتنا الآن قد أصبحت قادرة على أن نتمتعن — ييسر — الفروق الأساسية بين التفكير الدارج والتفكير العلمى . ولا يوجد ما هو أكثر فاعلية على

* Scientific method

زيادة تلك الحماسية من الإطلاع على تاريخ بعض الموضوعات السلوكية التي تعرضت للتصورات الدارجة ثم خضعت بعد ذلك للتصور العلمي .

١ - الفروق بين المرأة والرجل :

ومن أمثلة التصورات الدارجة الأراء التي سادت تاريخ المعرفة البشرية عن الفروق بين المرأة والرجل^(٥) . فلقد كان يعتقد - وما زالت بعض هذه الاعتقادات تسود الخيال الشعبي حتى الآن - أن المرأة تختلف اختلافا شاسعا عن الرجل . فزواجها أكثر غموضا منه ، وأكثر اصطفا ، وأفكارها متبرئزاً ، أو سرّاً مستعمية على الفهم . وببساطة فإن التصور الدارج ينظر للمرأة على أنها لنز محير لا يمكن الوصول إلى طلاسمه .

وهذا الاعتقاد قديم . والغريب أن كثيراً من الفلاسفة ، والمفكرين قد وقفوا في مثل تلك التصورات ، وصاغوا كثيراً من النظريات ، بل إن بعضهم حاول أن يكسب نظرياته شكلاً علمياً ، من خلال بعض المفاهيم البيولوجية ، وعلم الوراثة . وهذا الشكل من التفكير الدارج من أخطر أشكال التفكير على الإطلاق ، ومن أكثرها مقاومة للتغيير بسبب الشكل العلمي المضلل الذي يصوغ به تصوراتها .

ومن أمثله في تحليل الفروق الجنسية ما يقسب إلى « هيرت سبنسر » (ونحن نهل هنا من « سيريل بيرت » C. Burt^(٥) . أن كلا الجنسين يرث تكويناً جسياً متشابهاً ، ولكن التنير الذي يطرا عند البلوغ على الجهاز التناسلي في الأنثى يجلب معه وقوفاً مبكراً في تطورها . وعلى هذا فالمرأة عند « سبنسر » رجل ساذج أو ناقص التطور وهي تبقى طوال حياتها أشبه بالطفل وأقرب إلى الطبيعة المتوحشة^(٥) .

ومن أمثله أيضاً الصورة التريبة التي يبينها فرويد لتلك الفروق^(٦) :

« حظ النساء من النرجسية وحب الذات أكثر من حظ الرجال وهذا يؤثر في

اختيارهن لموضوع حبهن ، بحيث أن حاجتهن إلى أن يكن موضوع محبة من النير أقوى من حاجتهن إلى أن يحبهن النير . وأن ما يقسمن به من زهو وعجب هو إلى حد ما أثر من آثار حسد القضيب . فهن مدفوعات إلى التلوي في إظهار محاسنهن الجنسية ، كما لو كان ذلك تعويضاً لاحقاً عما لديهن من نقص جنس أصيل . أما الحياة فهو ذريعة تصطنع أصلاً لستر ما بأعضائهن التناسلية من نقص » . ويستمر فرويد بهذا المنطق مفسراً أوجه الخلاف في عجز النساء عن الابتكار وميلهن للعموض ، ويميزهن ، وتوقف قدرتهن على التنوير في سن مبكرة^(٩) .

مرة أخرى لا ينبغي أن كانت تلك الوقائع صحيحة وغير صحيحة . إن النظرة العلمية لهذا الموضوع تؤثر أن تعرض كل الآراء على عكس الملاحظة والتجربة . صحيح أن المعلومات التي نحصل عليها بهذا الطريق قد تقضى على متعتنا بكثير من التصورات التي تزدهو بمخادبتها لنا ، ومعرفتنا بها ولكن هذا هو نفسه ما يعجز العالم . ويمكن للتقارب في هذا الصدد أن يطلع على بعض السير الشخصية للعلماء لكي يستنتج هذه القدرة بوضوح أي التخلي عن الأفكار — مهما بدت جميلة أو مريحة — حالما يتضح خطأها . وفي هذا يقول هكسلي Huxley^(١٠) :

« إن من أكبر مآسي العلم هو ذبح الفروض الجميلة بالوقائع الصارمة » .

ويذهب « داروين » إلى أبعد من هذا حين يقول :

« لقد كنت أسى كي يظل ذهني حراً في التخلي عن أي فرض مهما كان أميراً لدى (مع أنني لا أستطيع مقاومة الرغبة في وضع فرض لكل موضوع) حالما يتضح لي أن الوقائع تخالفه . ولست أذكر فرضاً واحداً وضعت في أول الأمر ، دون أن أجد نفسي منظرًا بعد وقت قليل إلى التخلي عنه ، أو إلى تعديله تعديلاً كبيراً » Ibid .

ومن الغريب أن تجد أن التفكير الذي لا يبنى على الملاحظات ليس كذلك ، بل إنك لو أظهرت العجب أمام أحد هؤلاء الأشخاص الذين يقننون مثل تلك الآراء عن المرأة ، أو أنك أبديت عجزك عن التيقن من صحة هذه التصورات إلا إذا تجمع لدينا

من الوقائع ما يمكن ، لربما نظر إليك نظرة استغراب وإنكار من بطن تفكيرك ،
ومحاولتك إقحام العلمية في أمور واضحة بهذا الشكل .

ب — الإبداع والعبقرة : مثال آخر من التفكير الخارج :

وتعد المحاولات الأولى في تفسير العبقرة الفنية (أو ما يعرف في لغة علم النفس
الحديث بالإبداع) وهي المحاولات التي سادت الفكر البشري في العصر اليوناني وما
بعده أمثلة أخرى لهذا التفكير الخارج .

وقد تمثلت هذه المجالات في تصور أفلاطون للمبدع على أنه في حالة ليس شيطاني .
كذلك التصورات التي شاعت بعد هذا ، وامتدت على مر التاريخ المبكر للإنسان
حتى العقود المبكرة من القرن العشرين عندما تصدى علم النفس لبحث هذه المشكلة ،
وأخضعها لأسلوب البحث العلمي .

ولعل أهم ما يعبر عن هذه التصورات عند أفلاطون ما يرد في محاوره «أيون» حيث
يقول سقراط للشاعر :

« إن الهبة التي تملكها ليست فناً ، ولكنها إلهام . إن هناك شيطاناً يحركك .
يشبه تماماً ما يحتويه ذلك الحجر الذي يسميه «أوريديس» مغناطيسياً . ليس بالفن
يشدو الشاعر بل بقوة شيطان الشر » .

فهنا نجد أفلاطون يركز على وجود شيطان عبقري — بلنة العرب بعد هذا —
ويبقى أي أثر من آثار الصنعة أو الفن .

وتتفق كل التصورات التالية بعد هذا مع هذا التصور فالفنان عند «كارلايل»
T. Carlyle لا يستطيع أن يعرف ما يفعله وكيف يفعله ، ولا يجد ما يفسر به عمله إلا
على أنه إلهام ، أو هبة من شيطان الشر . وعند سوروكين Sorokin تكون أعظم
الابداعات منحة بفعل قوة خارقة للطبيعة ، وبميدة تماماً عن مجال الحس . ويتفق
جاك ماريثان ، وسيزار لبروزو Lombroso مع نفس الاتجاه بصور مختلفة . (٢ ، ١٣)

وفي القرن التاسع عشر ، ومشارف القرن العشرين استمرت تلك التصورات مرة في ربط البقرية بالجنون(*) ، (عند لامارتين وجانبه Janet وايبكباوم Eichbaum) ومرة في التصور بأن الفنان العبقري يجد في الفن منطلقا للتعبير عن صراعاته الداخلية - التي يعمل بعضها لاشعوريا - والتي قد تظهر في شكل المرض النفسي (العصاب)(**) إن لم تظهر بهذه الصورة . وقد دعا لبعض هذه التصورات أصحاب المدرسة التحليلية النفسية لفرويد .

كل هذه التصورات مع ما تنسجه من خيال جميل أصبحت بعد إخضاع تلك العمليات الإنسانية المعقدة للبحث العلمي جزءاً من الخيال الشعبي الذي يقتصر إلى الدليل . ولسنا نأل إن كنا نحكم بأن كل قيمتها في الفكر تبلور فيها لاستخدامها من أفكار للفروض العلمية في مجارب حديثة ، وفيما تمنحه لنا من بصيرة بمستقبل الفكر الإنساني . إنها باختصار تقف كشاهد على مقدار التطور الهائل الذي تستطيع البشرية تحقيقه .

الفرق بين النظرة العلمية والنظرة الدارجة في نقاط :

آن الأوان بعد تلك الأمثلة من التفكير الدارج أن نتساءل ما هي إذن النظرة العلمية . وكيف ننظر لنفس تلك الموضوعات وهل تختلف نظرتها عن ذلك ؟

إن إجابة هذه الأسئلة تعتبر في الحقيقة بمثابة السياسة العامة القابعة وراء موضع هذا الكتاب . . . وإننا نعتبر كل فصل من فصوله إجابة - من نوع آخر - عن تلك الأسئلة .

أما الآن فلينا أن نكتفي بمرض مانجده هاماً للتمييز بين النظرة العلمية ، والنظرة الدارجة :

* Psychosis

** neurosis

١ - تبنى النظرة العلمية على المنهج العلمي بعناصره التي سنعرض لها ومن أهمها الملاحظة والتجربة ، والقياس ، أما النظرة الدارجة فتبنى على الخبرة العامة بالحياة (١٢) ولا تولى إهتماماً للأسلوب العلمي .

٢ - إن الظواهر التي يتضمنها التفكير الدارج ليست واسعة بالشكل الكافي ، فأننا لا نستطيع في النهاية أن أعرف مثلاً ما هو شيطان الشر هذا الذي تحدث عنه أفلاطون . . ولا أستطيع أن أترجمه إلى شيء واضح وملحوظ .

٣ - التفكير الدارج لا يهتم بامتحان أفكاره كثيراً . . وهذا ما يجعله ثابتاً متصلباً ورافضاً لكل جديد . . أما إمتحان الأفكار العلمية ، وإعادة التجارب فهي هدف العلماء القديس والنظر العلمي بهذا الفن قابل للإمتحان ، وقابل للتعديل ، والتغيير .

٤ - إن مقدمات التفكير الدارج لا تؤدي حتماً إلى الاستنتاجات المصاغة ، فظهور بضعة من المبدعين يظهر التوتر النفسي ، أو المرض العقلي ، لا يعني أن المرض النفسي سبب من أسباب الإبداع ، بل قد يعني العكس . . وقد يعني أن المبدعين يدعون بالرغم من أمراضهم ، وتوتراتهم وليس بسببها .

٥ - التفكير الدارج يقفز إلى التعميم السريع إذ يكفي - بالنسبة لهذا النوع من التفكير أن يلاحظ أن طه حسين وأن أبا العلاء المعري مثلاً كفيفان ، أو أن أوسكار وايلد شاذ جنسياً ، أو أن « هيمنجواي » قد أنهى حياته منتحراً بطلق نار . . أو غير ذلك حتى يتصور أن كل مبدع يعاني من مرض أو نقص ما .

٦ - ويتبع عن هذا أن يقع التفكير الدارج دائماً في التناقض (١٣) . ونعني بالتناقض هنا أن تفسر الظاهرة وتقيضها بنفس السبب الواحد . وهناك أمثلة كثيرة على هذا التناقض في نظرية التحليل النفسي لفرويد منها :

- مفهوم تكوين رد الفعل * وهذا المفهوم كما ذكره فرويد ميكازم لاشعوري يظهر أحياناً في صورة أفعال قوية عنيفة في الاتجاه للمناد للرجبة أو اللقمة المسكوبة ، أو محاوله من الفرد للدفاع عن ميل يمانيه ، ولكنه يرفضه .

* reaction formation

قد استخدم المحللون النفسيون هذا المفهوم في تفسير ظواهر متناقضة كالمذنوب ،
أو الأدب المروط . . فكلها رد فعل لنوع من التربة القاسية .

— مفهوم الكبت* وقد استخدمه المحللون النفسيون في تفسير ظواهر متناقضة
مثل : الإقبال الشديد على الجنس الآخر ، أو النفور الشديد من الجنس الآخر .

ويلاحظ أن كثيراً من المفاهيم التحليلية من هذا النوع المغفل وسرى فيما بعد
أن جزءاً كبيراً من سياسة العلماء يتجه أساساً لتجنب هذا التناقض في الفكر
البشرى .

٧ — ونتيجة لسجل الفروق السابقة نجد أن التنبؤات التي نشتقها من التفكير
الدارج دائماً ما تكون غير صحيحة . أنظر مثلاً إلى تصور « فرويد » الذي جرى فيه
الخيال الشعبي عن وجود فروق نوعية بين المرأة والرجل ، والتي أدرجها إلى شعور
دفين بالقص لدى المرأة بسبب انتقارها إلى العضو الذكري ، ثم قارن بعد ذلك بعض
البحوث العلمية الحديثة عن هذه الفروق حتى يتضح لك أن نسبة كبيرة من هذه
التوقعات التي ذكرها فرويد لم يمكن إثبات صحتها . وقارن هذا أيضاً ببعض التنبؤات
التي كان يعنها « آيزنك » Eysenck عن الشخصية (٤ ، ١٢) ، أنظر كذلك
فصل الشخصية في الكتاب الحالي) حتى يتضح لك مقدار ما يجب أن تكون عليه
النظرة العلمية في هذه النقطة .

نكتفي بهذا القدر عن التعريف الخارجي للنظرة العلمية . . وننتقل الآن إلى بعض
التفاصيل المتعلقة بالحد الأدنى من العناصر التي يجب توافرها في النظرة العلمية ، أي
التعريف الداخلي لموضوع الفصل القادم .

الخلاصة

هناك فرق أساسي بين النظرة العلمية ، والنظرة الدارجة تتبدى في الأساس الذي
تبنى عليه النظرة العلمية أو الدارجة محكات قبولها للمعرفة أو رفضها . قوة التقاليد ،
والخبرة ، أو جاذبية شيوخ معرفة معينة ، تعتبر أساساً مقبولاً لتكوين المعرفة الدارجة

•• repression

ولكنها ليست مقبولة لتكوين المعرفة العلمية. فالسلطة الأساسية للعالم تعتمد على البرهان الفعلي القائم على الملاحظة المنظمة والتكررة . وهناك مثال على ذلك في مجال العلوم الطبيعية فسلطة الكنيسة ، وهيبتها ، وقوة الرأي العام . . كلها لم تقف لتدحض وجهة نظر « جاليليو Galileo » في أن الشمس ثابتة وأن الأرض تدور حولها . وبالرغم من أن « جاليليو » تحت عنف الكنيسة ، ومحاكم التفتيش قد أعلن تنازله عن هذا الرأي ، فإن البشرية لم تتنازل عن ذلك فالواقع ، والملاحظات المتكررة قد بينت أن الشمس هي مركز الكون وليست الأرض .

وتؤدي الملاحظات الدقيقة لسلسلة من الحوادث المطردة - بصفها الأساس الأول لأي معرفة علمية - إلى اكتشاف قوانين عامة يحكم حركة الوقائع وتفاعلاتها . فالافتراض الأساسي الذي يقيم العلم عليه بقاءه أن العالم مقنن ، وله نسق متسق من الحوادث . ويتعامل العلم مع علاقات متسقة . ويتعامل عالم النفس مع تلك النواحي من الاتساق في مجال السلوك . وهو يحاول أن يجد أن القوانين العامة التي تمكن من الفهم بالسلوك .

كما يؤدي هذا المنصران : الملاحظة ووضع القوانين إلى إمكانية التنبؤ بحوادث المستقبل . لأن القانون ما هو إلا تعميم لعلاقات بين متغيرات بحيث يساعد على التنبؤ بمتغيرات مشابهة . وبالطبع فإن تحقيق هذا الهدف يعتبر متمذراً أو مستحيلاً إذا لم يخضع السلوك للاتساق . ويفترض عالم النفس أنه يستطيع من خلال الدراسة المقبولة أن يجد العوامل التي تساعد على تحسين تنبؤاته . وكلما أخذت معرفتنا بعلم النفس - الذي يعتمد على النظرة العلمية - تنمو كلما أصبحنا قادرين على اكتشاف النظام في الغوضى ، والبعثرة في تفسير الظواهر السلوكية المحيطة بنا بسبب التفسيرات الخاطئة الدارجة .

مراجع الفصل الأول

(١) المراجع العربية

- ١ — إبراهيم؛ عبد الستار؛ بين النظرية والتمج في علم النفس الفكر المعاصر، فبراير، ١٩٧٠ (ص ٣٥ — ٤٦) .
- ٢ — ————— : الأسالة وعلاقتها بأسلوب الشخصية كما يتكشف في عدد من أصاليب الإستنباطية، وسالة دكتوراه، ١٩٧٢ . غير منشورة
- ٣ — ————— : محاضرات في علم النفس المعلي، محاضرات غير منشورة، ألفت على طلاب علم النفس بجامعة القاهرة، ١٩٧٢ .
- ٤ — ————— : أيزك، هانز، الحقيقة والوهم في علم النفس، ترجمة : قندري حفي وروؤف نظلي. القاهرة : دار المأوف ؛ ١٩٦٥ .
- ٥ — ————— : بيرت، سبريل، كيف يعمل العقل . الكتاب الثاني : ترجمة محمد خلف إقدا القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٤ .
- ٦ — ————— : يفردج، و، ا، ب، فن البحث العلمي؛ ترجمة : زكريا فهمي، القاهرة : دار النهضة المصرية، مجموعة الألف كتاب، ١٩٦٣ .
- ٧ — ————— : سويف، مصطفي؛ مقدمة لعم النفس الإجتماعي؛ القاهرة : الأنجلو ١٩٧٠ .
- ٨ — ————— : المبغرية في الفن، القاهرة — مطبوعات الجديد، ١٩٧٣
- ٩ — ————— : فرويد، سيچند؛ محاضرات تمهيدية حديثة في التحليل النفسي (١٩٣٢) ترجمة أحد عزت راجع، القاهرة : مكتبة مصر (بدون تاريخ لترجمة العربية) .

(ب) المراجع الأجنبية

- 10 — Andreas, B. , Experimental Psychology , New York : Wiley , 1930
- 11 — Drever, J. , Dictionary of Psychology , London : Penguin, 1962.
- 12 — Eysenck , H. ; The Scientific Study of Personality , London : Routledge and Kegan Paul, 1958
- 13 — Kneller, G.F. , The Art and Science of Creativity, New York : Holt and Co. , 1965.
- 14 — Krech, D. , & Crutchfield, R. S., Elements of Psychology New York : Knopf, 1968
- 15 — Misiak, H., & Sexton,; History of Psychology, New York : Grune & Stratton, 1961
- 16 — Munn, N. L. , Introduction to Psychology , Calcutta : Oxford & IBH, 1969.
- 17 — Murphy G. , An Historical Introduction to Modern Psychology, London : Routledge and Kegan Paul, 1949.
- 18 — Psychological Abstracts (several No s.) Washington : The American Psychological Corporation.

الفصل الثاني

مسلمات النظرة العلمية وعناصرها

المسلة العامة في المعرفة البشرية :

يقول جورج سانتيانا G. Santyana :

« إن الذين يستمرون في جهلهم بمنطق التاريخ ، عادة ما يتجهون إلى إعادة مجذافه » (١٧) .

تسكن في هذه العبارة الإجابة الأساسية ، لكل سؤال عن أهمية المعرفة البشرية . فكل كثيراً من الأشخاص الذين نتاح لهم قراءة بعض الفصول العلمية يدهش للتفاصيل المتعددة التي تهتم بها تلك العلوم . وقد يتساءل ما الذي مجنيه من هذه المعرفة بتلك الأشياء ؟

والجواب على ذلك يكون سريعاً وحاسماً بالنسبة للعلوم التي أمكن استغلالها في مجالات التطبيق العملي (والحقيقة أن البشرية قد خطت في هذا المجال خطوات هائلة واستطاعت بالفعل أن تستفيد ببعض أجزاء المعرفة العلمية في مجالات الحياة المختلفة بجوانبها الطبيعية والاجتماعية ، والسلوكية) ولكن - بنض النظر - عن الاستغلال التطبيقي للعلم فإنه تبقى للمعرفة البشرية مسلماتها الأساسية والأولى وهي مجرد المعرفة . فالمرعة مجرد المعرفة في حد ذاتها تشخذ المهارة الإنسانية ، وتجنب إعادة الأخطاء ، ولهذا السبب فوق أى اعتبارات أخرى - تكون حاجتنا إليها . ولعل هذا ما ترضاه عبارة « سانتيانا » السابقة بأن الجهل تؤدي إلى أعادته الأخطاء بمجذافهها .

هذا الاهتمام بالمعرفة نجده بمثابة القاسم المشترك لأي رجل يتصدى نحو إلقاء الضوء على جوانب الحياة ، سواء كان هذا رجل أدب أو فن ، أو علم .

فرجل الأدب والشاعر يحاول كلاهما أن يصل إلى معرفة الإنسان من خلال مواقفه الذاتية ، وتفرده ، والحقيقة أن من العسير حقاً أن نجد قدرة على فهم الموقف الإنساني ، والإحاطة بشموله كما نجدهما في مجال الأدب . وفي هذا المجال ندين نحن - أنصار المعرفة العلمية بالساوك الإنساني - بكثير من الاستمارات العميقة ، والفروض الثرية التي يقدمها لنا مثلاً « شكسبير » ، و « هيمنجواي » ، و « دوستوفسكي » . وغيرهم عن الحب ، والكراهية والحسد ، والغيرة ، والجنس ، والقوة ، والمعرفة وغيرها من الدوافع البشرية والعواطف المعقدة .

والفيلسوف أيضاً بمحاولاته في تنظيم الخبرة الإنسانية في مبادئ عامة يتجه أيضاً إلى مجرد المعرفة فوق أي اعتبار آخر . والمؤرخ ورجل الدين ، جميعهم يحدوم هذا الهدف .

والعلوم الطبيعية والإنسانية تقاسم تلك المعارف السابقة مسلمتها العامة وهي حب المعرفة . لكن هناك مجالات أخرى تلتزم المعرفة العلمية بجانبها . كما أن هناك مجالات للعلوم الطبيعية تختلف عن مجالات العلوم الإنسانية . . وفي داخل كل علم في كل طائفة توجد له أيضاً مسلماته العلمية . لكن الإغراق في تفاصيل تلك الترويق ليس من شأننا في هذا المجال . لهذا نكتفي بذكر المسلمات التي تقوم عليها المعرفة العلمية في علم النفس . وهي موضوع هذا الفصل .

مسلمات النظرة العلمية للساوك :

النظرة العلمية للساوك تقوم على مسلمات أساسية ، ولها عناصر ومن خلال النماذج السابقة في الفصل السابق ، نستطيع أن نقرر تلك المسلمات .

(١) إن أول المسلمات التي تنطلق منها النظرة العلمية للساوك الإنساني ، أننا بصدد موضوع قابل للتفسير : فالإبداع ، والفروق الفردية ، والجنسية . . كل

هذه مظاهر من السلوك يمكن تفسيرها بمعنى أن لها أسباباً ومروطاً ، وعلاقات بين هذه الأسباب والشروط . أى أن السلوك منطقاً منسجماً يتنظم من خلاله فإذا حدث هذا الانتظام حدث السلوك .

ومثل هذا الهدف (أى التعبير عن المنطق الصحيح لأعطاء العلاقات بين الأشياء) هدف مشترك بين كافة العلوم . بل يمكن القول بأن صراع العلماء على مر التاريخ هو صراع يتخذه هذا الهدف : أى الوصول إلى صياغة نصف على نحو دقيق وواقعى كل أعطاء العلاقات التى تربط بين الظاهرة ومروطها ، بطريقة تجعلنا قادرين على التنبؤ المضبوط .

فلماء البيولوجيا مثلاً يجاهدون لكي يصلوا إلى المنطق الذى — من خلاله — يمكن أن تنمو ساق نباتية معينة بمواقفاً . وكل عاولاهم التى تقوم على تريض هذه الساق لشروط معزولة كاشعة الشمس ، أو طبيعة التربة ، أو كمية الهواء هى محاولة لتأكيد صحة هذا المنطق وذلكه (٨) .

فلس على هذا أيضاً ما يفعله الكيميائيون ، أو الفيزيائيون أو الفلكيون إذا قلبت فيما يسلوه مستجد أن هذا الهدف يقتز كسياسة عامة لهم جميعاً ؛ كذلك علماء النفس ، فكل ما يبنى أن نطلبه من عالم النفس — الذى أزم تقيمه بالنظرة العلمية لموضوعه — أن يوضح لنا الشرط الذى تجعل منا قادرين على الإدراك ، أو التفكير أو الإبداع أو الاتصال . وكسياسة عامة — أيضاً لعلماء النفس — نجد أنهم استطاعوا أن يحصروا المصادر الأساسية لتلك الشروط :

١ — البيئة بمناصرها المختلفة (فيزيائية أو اجتماعية) .

٢ — الشخصية بمناصرها المختلفة (فسيولوجية ، أو مزاجية ، أو معرفية ، أو دافعية) .

٣ — التفاعل بين البيئة والشخصية .

(ب) أما السلسلة الثانية: فهى أسلوب المعرفة (٩) وقد أصرنا من خلال النماذج السابقة إلى أن المعرفة بالظواهر وإعطاء تفسير لها ليس فى الحقيقة نقطة خلافة أساسية

بين النظرة العلمية وغيرها . بل إن إعطاء تفسير للظواهر هدف إنسانى أساساً . ويعرفه بعض علماء النفس أنه حاجة إنسانية للماء النموذج ، وإعطائه نوعاً من المعنى والتعلق .

غير أن التفسير العلمى يختلف عن غيره من التفسيرات من حيث الأسلوب المستخدم في التوصل إليه ، أى الكيفية التى يتحقق بها من تفسيراته وأفكاره .

فأى العناصر المكونة لهذا الأسلوب ؟ أياها نفس عناصر النظرة العلمية .

طريقتان في تناول الظواهر السلوكية :

وتتخذ النظرة العلمية طريقتين في تناول الظواهر السلوكية هما :

(١) التجربة العلمية (*) (ب) الممارسات الارتباطية (* *) أو ما يقوم عليها من طرق الوصف الإحصائى كتجليل التزايل + ، أو التجليل السامى ++ .

ولشكل طريقة منهما مزايها وعيوبها . غير أنه يلبنى علينا قبل الدخول في هذه التفصيلات أن نوضح المقصود بكتنا الطريقتين ، وسنكتفي في هذا الفصل بالتركيز على التجربة العلمية : عناصرها ، وضرورتها ، وفرونها ، على أن نخصص الفصل الخاص بالفروق الفردية والقياس لتوضيح أبعاد الطريقة الثانية (الفصل الثالث) .

التجربة العلمية

لنفرض أن عالم النفس الحديث تعرض لنفس التصور الدارج عن الفرق بين المرأة والرجل . وأراد أن يتحقق بعض التصورات الشائعة بأن المرأة على قدر كبير من الثقل الوجدانى . فإن التزامه بالتجربة لإثبات صحة هذا التصور يتطلب منه تمرين

* experiment

** Correlational Coefficients

+ Cluster analysis

++ factor analysis

مجموعة من النساء (تجريبية) في مقابل مجموعة من الذكور (ضابطة) لعدد من المواقف من شأنها إثارة السلوك المتقلب . ثم يفحص العالم بمد هذا كلاً المجموعتين ويقارن بينهما من حيث السلوك الناتج ، الذي يطلق عليه التقلب الوجداني .

وقد تكون المواقف التي يستنضمها العالم لإثارة هذا السلوك : تطبيق اختبار للتقلب الوجداني على كلاً المجموعتين وقد تكون في اصطلاح مواقف أقرب إلى مواقف الواقع كأن يلاحظ حماس المجموعتين للتعاون في تجربة تقسية ، ثم يلاحظ مقدار التنشيط النفسي الذي يطرأ على مجموعة الإناث في مقابل مجموعة الذكور في الفترات المختلفة من التجربة . . فيلاحظ مثلاً أن حماس النسوة يفتر تدريجياً وبسرعة أكبر من الذكور ويستنتج من هذا أن التصور الشائع بأن المرأة متقلبة وجدانياً تصور صحيح . لأنه اتخذ الحساس وتبدده السريع كقياس للتقلب (وبالطبع من الممكن أن تكون هناك مقاييس أخرى غير ذلك) .

تعريف :

في هذا المثال السابق يتبادر تعريف التجربة العلمية إذن في أنها : موقف (أو مواقف) أقرب إلى مواقف الواقع ، تصطنع بمهارة ، ويعرض لها الأشخاص بطريقة تسمح باستثارة السلوك أو الخبرات ، ثم يفحص السلوك الناتج لمؤلاء الأشخاص ويقارن بينهم من الأشخاص المختلفين الذين يتعرضون لنفس هذه الظروف .

هذا هو التعريف العام للتجربة العلمية غير أن للتجربة شروطاً أساسية يجب أن تتحدد مقدماً في ذهن الباحث ، قبل النخول في إجراءاتها . ولكي تتبين تلك الشروط تستعرض فيما يلي نموذجاً لأحد التجارب الحديثة عن الطبيعة السيكلوجية للإندماج في الدور المسرحي عند ممثلي المسرح .

نموذج تفصيلي لتجربة ميكولوجية الاندماج المسرحي * والتأطر العقلي **

هذه التجربة قام بها العالم الموفيتي ناتادزي Natasze ، الذي استرعى اهتمامه قدرة الممثلين المسرحيين على تكييف أنفسهم للموقف التخيل. أو الدور الذي يهرسه المسرحية تكييفاً حقيقياً ، فيندمج في أداء دوره . ويدمج في أدائه سمات وخبرات ليست من طبيعته ، ولكنها من طبيعة الشخصية التي يقوم بأدائها . وقد حاول « ناتادزي » أن يجد تفسيراً ميكولوجياً لهذه القدرة ، ولكن سؤاله للممثلين وهما المسرح ، وقراءاته في هذه الموضوع لم تمكنه من إيجاد التفسير المناسب . كان كل ما وجدته مفاهيم : كالقدرة على التقليد ، أو القدرة على المحاكاة ، ولكنه رأى أن تلك المفاهيم لا تنجح في الوصول إلى لب المشكلة . ورأى أن السبب في فشل تلك المفاهيم في توضيح الأسباب الحقيقية لهذا النوع من السلوك هو اعتماد مبالغتها على مجرد الانطباعات الشخصية لبعض الممثلين أو مؤرخي الفن المسرحي ، دون الاعتماد على الموضوعية التي يفرضها الأسلوب العلمي .

لهذا قام « ناتادزي » بعدد من الملاحظات المضبوطة على الطلبة والممثلين بمعهد الفنون المسرحية « بيليزي » في الاتحاد الموفيتي ، كما قام بتحليل منظم لبعض النظريات الميكولوجية عن التمثيل من أمثال كتابات « ستانيسلافسكي » Stanislavsky عن ميكولوجية الممثل ومن خلال هذين المنصرين افترض أن الاندماج الجيد في أداء الدور المسرحي يتحدد أساساً عند ما يتجسد الممثل في تكوين إطار عقلي مناسب للموقف التخيل الذي تضعه المسرحية . أي عندما يتجسد الممثل في

تكوين تيار من التفكير ذى نبرة وجدانية واحدة ، ومماثلة لتلك النبرة التى تسيطر على الشخصية التى يتلها .

وعندما يتحول هذا الإطار إلى إطار ثابت ، وموجه * ، يصبح شرطاً ضرورياً للسلوك انخاص بمطابقة الأداء للشخصية المرعية .

كانت هذه هى الأفكار العامة التى صاغها الباحث ثم حاول بعد ذلك التحقق منها من خلال تجربة صاغ السؤال الأساسى فيها على النحو الآتى .

هل يمكن استئارة هذه القدرة (أى تكوين إطار عقلى مناسب للشخصية) على أساس موقف متخيل ، وفى شروط يعلم الشخص تماماً أنها غير مصبوغة ؟ وفيما على توضيح لإحدى التجارب التى قام بها كتمودج جيد لا يجب أن تكون عليه التجربة السلوكية .

المشكلة الأساسية فى التجربة :

تبلورت المشكلة الأساسية لهذه التجربة كما صاغها « ناتادزى » فيما يأتى :
« إن الأشخاص القادرين على الاندماج الجيد فى الدور أى التوحد بالشخصية المتخيلة هم الأشخاص الذين يستطيعون بسرعة تكوين إطار عقلى يمكنهم من خلاله أن يصوغوا سلوكهم بحيث يكون مطابقاً للسلوك المتخيل » .

عينة البحث :

إختار الجرب عينات مختلفة ليقوم عليها بتجارية وهى :
(١) عشرة ممثلين مسرحيين من الدرجة الأولى ٨ منهم من مسرح « قبلينزى » ،
واثنين منهم متقاعدين من مسرح موسكو .
(٢) سبعة ممثلين عذئين قاموا بدورين أو ثلاثة على الأكثر . ولكن شهد لهم فيها بالكفاءة والتفاج .

(ح) عشرة طلاب بمعهد الفنون المسرحية بتبليزى ، ممن يتوقع لهم أساتذتهم بمستقبل جيد فى الأداء المسرحى .

(د) سبعة طلاب عادين من نفس المعهد .

(هـ) أربعة طلاب من نفس المعهد من التخلفين ، وقد نسجوا بترك المعهد لعدم الكفاءة .

(و) ممثل كوميدى مشهور بجمهوريا ، اشتهر بأدائه لثمنط واحد فقط من التمثيل الكوميدى .

(ز) واحد وعشرون طالبا ليس لهم علاقة بالمسرح من بينهم ١٣ باحث نفسى ، وثمانية إداريين وكتبة . وقد أخذت هذه المجموعة لعدم ضرورة توافر خاصية الاندماج فى العمل ، بالشكل الذى تظهر فيه عند الممثلين

إجراءات التجربة :

١ - يطلب من كل شخص - على حدة - أن يتناول يديه كرتين حديديتين . فى كل يد كرة . والكرتان ذات وزنين متساويين .

٢ - يطلب من الشخص أن يتصور أن أحد هاتين الكرتين أثقل والأخرى أخف . فإذا حدث وأن أبدى أحدهم عجزه عن هذا التصور كان الباحث يشجعه بالحاح على ذلك . حتى يقرر الشخص أنه نجح فى ذلك (أى حدث له تلك الخبرة الشمورية بوجود كرة أثقل من الأخرى ولو أنهما متساويتان) .

٣ - يكرر هذا التمرين من جديد لـ ١٥ مرة على أزواج من الكور المتساوية . وذلك لتدعيم الخبرة الشمورية السابقة ، وتأكيده التصور بأن هناك دائما كرة أخف ، وكرة أثقل .

٤ - تمضى - بعد هذا - عيناً الشخص ، ويطلب منه المقارنة بين أوزان أخرى متساوية فى الوزن .

٥ - إذا استطاع الشخص أن يدرك بأن أحد هذين الوزنين أثقل والآخر

أخف ، فإنه هذا يعتبر دليلا على النجاح في تكوين الإطار العقلي الذى سبق إثارته من خلال التمارين السابقة والتي قامت على الإحياء بالتصور بأن الكرتين المتساويتين في الوزن مختلفتين . أما إذا لم يحدث هذا الحداد ، فلم يستطع الشخص أن يدرك باستمرار أن الوزنين متساويين ، مقاوما بهذا التصور السابق الذى سبق تدعيمه ، فإن هذا يعتبر دليلا على أن الإطار العقلي الذى سبق إثارته لم يتطور في الاتجاه المطلوب . وعلى هذا فكلما استطاع الشخص أن يدرك مبكرا الإدراك الصحيح (عدم التساوى) كلما كان هذا دليلا على ضعف تأثير الإطار العقلي الثبت من قبل .

نتائج التجربة : يبين الجدول (٢ - ٢) أهم النتائج التى أمكن ملاحظتها .

جدول (٢-٢) : عدد الذين نجحوا أو فشلوا في تكوين الإطار العقلي

البيانات	عدد الأشخاص في كل عينة	عدد الذين فشلوا في تكوين الإطار العقلي	عدد من نجح لديهم تأثير الإطار العقلي
ممثلين من الدرجة الأولى	١٠	١	٩
ممثلين عديدين	٧	—	٧
طلاب ممتازين	١٠	٢	٨
طلاب عاديين	٨	٢	٦
المجموع الكلى للممثلين	٣٥	٥	٣٠
طلاب علم نفس	١٣	٥	٨
الإداريين والكتبة	٨	٦	٢
الطلاب المتضلعين	٤	٣	١
الممثل الكوميدي	١	١	—
المجموع الكلى لغير الممثلين	٢٦	١٥	١١

* Quoted through Naladze, (14)

تأليف ومناقشة النتائج : يلاحظ من النتائج السابقة أن :

١ - النسبة المثوية لتأثير الإطار العقلي في ظل الشروط السابقة أكبر بكثير بالنسبة للمجموعات القادرة على الاندماج الجيد في الدور المسرحي بالقارنة بين الممثلين .

٢ - كما يلاحظ أن مجموعة غير الممثلين يفشلون باستمرار في تكوين إطار عقلي يؤثر على الأداء ؛ فيما عدا التخصصين في علم النفس . هؤلاء ينجحون في تكوين هذا الإطار مثلهم في ذلك مثل الممثلين . ولكن بنسبة أقل . ويطلق « ناتادزي » على هذه النتيجة بأن الاندماج العقلي فيما يبدو شرط أيضاً من شروط النجاح في العمل السيكولوجي .

٣ - من بين مجموعة السبعة عشر ممثلاً وممثلة من الممثلين الناجحين لا تجد إلا شخصاً واحداً يفشل في تكوين إطار عقلي مؤثر . ويتبين حالة هذا الشخص تين أنه اكتسب نجاحه في الأدوار الكوميديّة .

٤ - بالنسبة للطلاب العشرة للمناظرين فشل منهم إثنان فقط في تكوين الإطار المؤثر . ويتم حالة هذين الشخصين ، وجد أن أحدهما ولترمز له بالرمز (١) اكتسب إمتيازه في أداء بعض الأدوار الكوميديّة . أما الشخص الآخر (ب) فقد كانت طالبة من طالبات العهد ، وقد عرف عنها أدائها لبعض الأدوار الصنيرة . وقد جاء ترتيبها الأخير في مجموعة المناظرين .

تطبيق خام :

أعاد « ناتادزي » هذه التجربة كما صمم عدداً آخر من التجارب . ووضع أساليب غاية في الطرافة لإثارة هذا التأطر العقلي بأشكال مختلفة منها مثلاً أن يطلب من نفس الأشخاص أن يركز كل واحد منهم على حده بصره على إسطوانات خشبية متفاوتة الأحجام بعضها كبير وبعضها صغير . وفي أثناء تركيز النظر يطلب من الشخص أن يتصور بكل طاقته على التصور أنه يتناول هذه الأسطوانات من خيوطها المعلقة فيها ،

وأنه في أثناء هذا عليه أن يختبر الشعور بأن الأسطوانات الخشبية الصغيرة أثقل ، وأن الكبرى أخف وزناً (أى كما لو كانت بحجفة) . ثم يتناول — بعد إعادة التمرين خمسة عشر مرة — الأسطوانات ويقارن بينها والطرف أن النتائج سارت في الإتجاه السابق للتجربة الأولى . . . وبهذا استطاع « ناتادزى » أن يتأكد بالفعل مما يأتى :

- « إن القدرة على إستثارة إطار عقل ثابت في موقف متخيل »
- « تشجيع أكثر ما تشجع بين الأشخاص القادرين على الاندماج »
- « الجيد . وتتفق هذه النتيجة مع نظريات بعض الناقدين »
- « الأذكىاء من أمثال نظرية ستاينسلافسكى ، والتي يقتضها يرى »
- « أن من أهم شروط الإقناع في أداء الدور المسرحى ، هو »
- « الاعتقاد ، بحقيقة ما يقوم الشخص بتمثيله . على الرغم من »
- « أن هذا لا يتضمن بالضرورة الإشارة إلى وجود أى تشويه »
- « حقيقى في إحساس الممثل » .

« أما بالنسبة لمن فشلوا من الممثلين فقد كان أغلبهم »
« من الكوميديين ، بما فيهم كوميدي جورجيا وتدل هذه النتيجة »
« على أن الطبيعة السيكلوجية للتمثيل الكوميدي قد تمنع من الاندماج »
« الجيد . فالممثل الذى يؤدى دوراً كوميدياً ، يرض على »
« للمشاهدين — فى النال — إتجاهه النقدى نحو الشخصية »
« التى يمثلها ، أى أنه يقوم بالنقد وليس بالاندماج »
نكتفى بهذا القدر من سلسلة تجارب « ناتادزى » عن سيكلوجية الأداء المسرحى .
كنموذج يمكننا على أساسه أن نستخلص العناصر الأساسية للتجربة .

عناصر التجربة العلمية فى ضوء النموذج السابق :

فالنزى الأساسى للتجربة السيكلوجية بسيط ، فتتلأ فى ذلك مثل التجربة

البيولوجية أو الطبيعية تتضمن عادة إحداهما واحدة تحت ظروف معينة يستبعد فيها أكبر قدر ممكن من المؤثرات الخارجية ؛ بحيث يمكن إجراء ملاحظة دقيقة وبذلك يمكن التوصل إلى ما بين الظواهر من علاقات دقيقة (٥) .

ومن خلال هذا التعريف يمكن أن نحدد ثلاثة عناصر أساسية يجب أن يتضمنها أى تصميم تجريبى :

١ - وجود ظواهر أو متغيرات تحتاج للإستكشاف :

العنصر الأول منها وجود ظواهر - أو متغيرات* - نحاول إستكشاف العلاقات فيما بينها (أيها السبب وأيها النتيجة) . ونعتبر الفرض الذى تبسداً به التجربة تخمين لشكل تلك العلاقة بحيث تأتى التجربة بعد ذلك مؤكدة صحة هذا التخمين ، أو خطأه .

أنظر إلى تجربة « نادى » ولاحظ أن المتغيرات التى حاول إخضاعها لتجربته هى فكرة التأثر العقل وجوده الإنمجا فى الدور المسرحى .

ويسمى التنبير الذى نحاول أن نستكشف تأثيراته على السلوك باسم « التنبير المستقل»** ، أما السلوك نفسه ، أو الاستجابات التى نحاول أن تثبت من تأثير المتغيرات المستقلة عليها فتسمى « بالتنبير التابع***» .

٢ - ضبط للمتغيرات :

وبعد تحديد متغيرات التجربة ، وميناغة العلاقات المتوقعة فيما بينها يبقى بعد هذا الوصول إلى ما أطلقنا عليه : التحديد الدقيق للعلاقات بين الظواهر وتضمنين عنصرين هما : الضبط والتنبير النظم .

* Variables

** independent Variable

*** dependent

(١) الضبط وكيفية إجرائه :

أما الضبط فيقصد به إستبعاد كافة التنثيرات فيما عدا التنثير المستقل . ويتم هذا الإستبعاد بطرق متعددة منها تعريض جماعة للتنثير المستقل وتسمى بالجماعة التجريبية ، وعدم عرض نفس التنثير في مجموعة أخرى تسمى بالمجموعة الضابطة ، ثم يقارن بعد هذا بين سلوك الجماعتين .

ومن شأن هذا الإجراء التجريبي أن يساعد على ملاحظة التنثير في السلوك نتيجة للتنثير المستقل وحده . ومن الواضح أن وظيفة المجموعة الضابطة هنا أنها تتيح لنا الحكم بأن التنثير اللاحظ (إذا حدث أى تنثير على الإطلاق) إنما يرجع لوجود التنثير للمستقل . . لهذا يتجه جزء كبير من المهارة التجريبية للسواة بين المجموعتين التجريبية والضابطة في كل الشروط فيما عدا التنثير التجريبي .

فإذا أردنا أن نتحقق التصور الفائل بأن الإناث سريعيات الإحباط .. فإن تعريض مجموعة من الإناث لوقف يستثير الإحباط^(٤) كأن نعطيهن اختباراً لذلك ثم نخبرهن أن من السهل عليهن أن يتنهين من الإجابة عنه في خلال خمسين دقيقة ، ثم أخبرناهن قبل الإنتهاء منه .. بقليل .. أن الوقت المسموح به قد انتهى ، ورسدنا بعد هذا التنثيرات السلوكية التي تطرأ عليهن سواء بالملاحظة الدقيقة أو بتطبيق مجموعة من الإختبارات النفسية ، فوجدنا أن هناك ميلاً طاماً منهن للعدوان نحو المجرى كظهور من مظاهر إحباط الدفاع للتحصيل . . فإن من الخطأ أن نستنتج من هذا أن الإناث سريعيات الإحباط . . أى من الخطأ القول بأن المرأة تستجيز عن مواجهة الضغوط الهائلة بها . . فإندرينا بأن هذا لا يسود أيضاً بين الذكور . لهذا نحتاج مجموعة ضابطة من الذكور نعرضها لنفس الموقف ونلاحظ إستجاباتهم ونرصددها ونقارنها بمجموعة الإناث ثم نقرر بعد هذا أى المجموعتين أقدر على تحمل الإحباط .

لكن يجب أن لا تكون عينة الذكور كأي عينة بل يجب أن تكون مماثلة مع الإناث فهذا شرط ضروري لتحقيق مزيد من الضبط على تأثير التنثير الجلسي على

الإحباط . ومن المفترقات التي يجب أن تراعى ضبطها في هذه الحالة : السن والمستوى الثقافي للميتين ، والطبقة الإجتماعية . . وغير ذلك . ولتصور مثلاً أننا لم نساوى بين المجموعتين (الذكور والإناث) من حيث السن مثلاً فكأن مجموعة الإناث أكبر في العمر من مجموعة الذكور ؛ ووجدنا أن الإناث يظهرون قدراً أكبر من العدوان . هنا أيضاً لا أستطيع القول بأن الإناث أقل قدرة على تحمل الإحباط . . فإن التصميم الذي وضعته لتجربتي لا يمكنني من هذا الحكم . فلماذا لا يكون هذا راجعاً إلى تأثير العمر في مجموعة الإناث ؟ !

مثال على هذا النوع من الضبط :

دراسة تجريبية لأساليب علاج الفصام (١٠) .

مقدمة:

الفصام أو السكيزوفرينيا حالة من حالات الإضطراب العقلي أو الجنون الذي يترك آثاره في الشخصية ، فضلاً عن اضطراب التفكير . ومن أهم أعراضه فقدان الاهتمام بالعالم الخارجي ، والانسحاب ، والاتجاه إلى بناء عالم ذاتي منفصل عن قوانين الواقع . ومن مظاهره أيضاً إختفاء العلاقة بين الاستجابات الوجدانية أو العاطفية من جهة ، وبين المنبهات التي تحركها من جهة أخرى ، فتتخذ استجابات الشخص للمواقف الخارجية شكلاً غير ملائم في المواقف التي ينبغي أن تستثير السرور تكون الاستجابة غير ذلك والعكس بالعكس . ومن مظاهره أيضاً الميل للعزلة ، وعدم الاكتراث الشديد بالأشياء أو بالناس ، وسيطرة الأوهام والهلالات والهلوس الخاطلة على عقل المريض .

ومن أهم المشكلات التي يواجهها الطب العقلي بالنسبة لهذا النوع من الاضطراب مسألة العلاج . إذ لا توجد حتى الآن أساليب حاسمة لعلاج المرضى بالفصام . ومن أهم أساليب العلاج : العلاج بالصدمات (*) ويمكن تحقيق الصدمات إما بالطرق

* Shock therapy

الكهربائية (أى صدمات كهربائية) أو بالعقاقير كإعطاء كميات من الإنسولين .
كذلك هناك الشكل التقليدى من العلاج المسمى بالعلاج النفسى (***) القائم على تبصير
المرضى لصراعاته الأساسية ، ومشكلات تطوّر شخصيته غير أنواع أخرى من
العلاج لا محلّ لذكرها .

المشكلة :

ينظر بعض التخصصيين إلى الفصام على أنه نمط من المادّات العقلية والوجدانية
تتكوّن بشكل خاطئ . . ويتجه علاج هذا المرض إلى إنشاء هذا النمط التماسك من
المادّات المرضية ، وإبداله بنمط آخر من المادّات التوافقية السليمة . ويشل
الأسلوب المادى للعلاج فى الوصول إلى علاج حاسم . وينوذ السبب فى هذا الفشل
إلى شدة التماسك فى مجموعة الأعراض الفصامية بحيث قد يحجز العلاج النفسى
التقليدى فى تحرّير المرضى من سيطرتها . لهذا أُنْجِه الاهتمام إلى العلاج بالصدّات التى
من شأنها أن تقضى على التماسك المسمى الكامن وراء مجموعة الأعراض الفصامية
المرضية ؛ وأن تسمح بالاستجابات الإيجابية الفعّالة القديعة أن تظهر مرة أخرى ،
أو أن تملأ فترة من الوقت تكفى لإعادة تربية المرضى بطريقة تكيفية . وقد وضعت
التجربة الحالية للمقارنة بين هذين النوعين من العلاج : العلاج النفسى والعلاج
بالصدّات .

العوامل التى يجب ضبطها :

تهدف هذه التجربة فيما هو واضح إلى المقارنة بين نوعين من العلاج التجريبي .
لهذا من الضرورى إستخدام مجموعتين من المرضى . ومن الضرورى أن تكون
هاتان المجموعتان متساويتان فى كل الظروف فيما عدا التّمييز المحتفل وهو نوع العلاج .
ولتحقيق هذا التّساوى تم اختيار المجموعتين من المرضى فى بعض المصحّات العقلية . .
ومن العوامل التى تم ضبطها ما يأتى .

(**) Psychotherapy

١ - عكالات التشخيص (أى أن تكون المجموعتان من نوع واحد من الفصام)

٢ - الأمراض السابقة والحالية فى المجموعتين

٣ - العمر والجنس

٣ - المستوى الثقافى ، والاقتصادى والمهنى

الأسلوب المستخدم فى تقدير الفروق بين النوعين من العلاج :

أمكن تقدير الفرق بين تأثير النوعين من العلاج فى ضوء نسبة التحسن كما تظهر بعد مرور فترة الوقت بعد الخروج من المستشفى . وقد تتبع المحرّب المرضى بعد خروجهم ولاحظ أنه يمكن تصنيفهم إلى الأنواع الآتية .

١ - مجموعة تحسنت تماما ، وتكيفوا لواقعهم بنفس الصورة التى كانوا عليها قبل ظهور الأعراض .

٢ - مجموعة تحسنت جزئيا ولكن بصورة أقل من المجموعة السابقة .

٣ - مجموعة لم تظهر التحسن على الإطلاق .

إجراءات التجربة :

تكونت مجموعة العلاج بالانسولين من ٦٦ مريضا بالفصام كلن يعطى كل مريض منهم جرعات متدرجة من الانسولين بحيث تكفى الجرعة للوصول بالمريض إلى حالة الإغماء لمدة ساعتين أو ثلاث بعد الحقن . وقد تعرض كل مريض فى هذه المجموعة لحوالى ثلاثين مرة من الإغماء بالانسولين على مدى ستة أسابيع .

أما المجموعة الثانية فقد تكونت من ١٣٢ مريضا خضعوا للعلاج النفسى . وقد خضع كل مريض فى هذه المجموعة للفحص النفسى لتحديد المشكلات الخاصة والصراعات النفسية التى قد تكون سببا من أسباب سوء التوافق . كذلك قامت المحاولات لفهم تطور شخصية كل مريض ، والصعوبات التى واجهته فى أثناء توافقه الاجتماعى . كذلك كلن يقدم لكل مريض بجانب العلاج النفسى برنامج توجيهى لتحسين قدرته

على التوافق الاجتماعي : لماعده على حل صراعاته ، وتطوير استجاباته الاجتماعية بالشكل اللائق .

أما تقدير حالة كل مريض لمعرفة تطور مرضه ، فقد كان يتم من خلال عملية تتبع للمرض كل ستة شهور لفترة تراوحت بين عام إلى أربعة أعوام . ومن الجوانب التي اهتم الباحث بملاحظتها :

- وجود اضطرابات عقلية جديدة .
- نجاح المريض في توافقه مع المجتمع ومع الأسرة .
- التدهور أو التحسن .
- حدة الأعراض .
- المستوى الحالي من التوافق بالمقارنة بالمستوى السابق في المستشفى أو قبل العلاج .

النتائج :

- لم تبين النتائج وجود فروق تذكر بين المجموعتين من حيث نسبة التحسن .
- ووضح الجدول الآتي الفرق بين المجموعتين .
- جدول (٣ - ٢) : المقارنة بين نوعين من أنواع العلاج على مجموعتين من مرض الصمام *

المجموعة الأولى = ٦٦ المجموعة الثانية = ١٣٢

نوع العلاج	نسبة من تحسنوا تماما أو تكيّفوا إجتماعيا	نسبة من تحسنوا تحسنا أقل
المعدة بالانسولين	٣٥	٦٤
العلاج النفسي	٣٣	٦٤

* Quo ted through, Brown & Ghiselli, (10) .

وقد أعاد الجرب التجربة بأشكال أخرى ولكنه لم يجد أيضاً فروقا بين الجماعتين .

التعميمات النظرية التي تشير لها هذه التجربة :

١ - لا يؤدي العلاج بصدمة الأنسولين لمرضى الفصام إلى أى تحسن بالمقارنة بالأساليب الشائعة من العلاج النفسى .

٢ - إن العلاج المبكر بالصدمة لا يؤدي إلى زيادة فى نسبة التحسن بالمقارنة بالعلاج النفسى المبكر للفصام .

موجز القول :

توضح هذه التجربة السابقة ما تقصده بوظيفة ضبط التنويرات . فمن خلال استخدام مجموعة ضابطة (مجموعة العلاج النفسى) المتكافئة مع المجموعة التجريبية (مجموعة العلاج بصدمة الأنسولين) استطاع الجرب أن يتوصل إلى خطأ الفرض بأن العلاج بالصدمة من شأنه أن يكسر حدة التماسك المعصبى الشديد لمجموعة الأمراض الفصامية ، وهو ما يفشل فيه العلاج النفسى التقليدى .

ولمنا تلاحظ أن عكسات التكافؤ بين المجموعتين كالسن ، والمستوى الثقافى ، وهى المحركات التى عرضنا لها بالتفصيل تحت عنوان : العوامل التى يجب ضبطها كان من شأنها أن تساعد على الحسم فى الإجابة عن هذا الفرض .

صحيح أن الأبر كان يحتاج إلى مجموعتين ضابقتين آخريين على الأقل : مجموعة لم تلق علاج على الإطلاق ، ومجموعة عولجت بالصدمة الكهربائية وليس بالأنسولين . غير أنه دائماً ما نجد فى تطور البحث العلمى أن من المستحيل أن تجيب تجربة واحدة عندها على العناصر الكاملة للسؤال .. وهذه وظيفة أخرى من وظائف التجربة العلمية — لا نجد من المناسب هنا أن نستفيض فى توضيحها .

(ب) طرق أخرى من الضبط :

وهناك طرق أخرى للضبط غير استخدام المجموعات التجريبية والمجموعة الضابطة ،

وقد قامت في الحقيقة كحلول للثغرات التي يلاحظها المجرمون في الطريقة الأولى وهي استخالة التساؤل بين المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة لتعقد الثغرات التي يجب ضبطها في كلتا المجموعتين . من هذه الحلول المقارنة بين سلوك نفس الجماعة قبل الخضوع للتتير التجريبي (المستقل) وبعد الخضوع له .

مثال تجريبي : الإحباط والزرعة البنائية

ومن الأمثلة على هذا النوع من الضبط التجربة التي قام بها باركر ودمبو ولينين Barker Dembo lewin سنة ١٩٤١ عن تأثير الإحباط على لعب الأطفال (١٣) ، (١٥) في هذه التجربة .. أخذ المجرمون مجموعة من الأطفال ووضعوا كل واحد منهم على حدة في حجرة صغيرة بها مجموعة من اللعب البسيطة والدي .. وكان يسمح لكل طفل بلعب حر لمدة نصف ساعة .. وفي خلال هذه الفترة كانت تسجل من قبل ملاحظين (لا يراهم الأطفال) كل التغيرات السلوكية التي تطرأ على تصرفاتهم . وكان اهتمام الملاحظين موجهاً في بعض هذه الملاحظات لتقدير مدى الزرعة البنائية * التي تظهر في سلوك الأطفال .. ومغناهاة هذا السلوك بوحدة مقياس للزرعة البنائية .

وبعد تقدير درجة كل طفل في هذه الزرعة .. كانت تجمع درجته مع باقي الأطفال ويقسم المجموع الكلي على عدد الأطفال لكي نحصل على متوسط الزرعة البنائية لمجموعة الأطفال أثناء اللعب الحر .

هذا فيما يتعلق بالجزء الأول من التجربة .. أما الجزء الثاني من التجربة فكان يقوم على قتل الأطفال - كل على حده - إلى مكان آخر من نفس الحجرة بها مجموعة أخرى من اللعب أكثر جاذبية من المجموعة الأولى .. ثم يسمح لهم باللعب بها . وفي أثناء اندماجهم في اللعب كان المجرّب يقوم بإبعادهم ، وإيقافهم عن اللعب . ويقودهم بيديه إلى المكان السابق من الحجرة ، وينلق على مجموعة اللعب الجذابة باباً زجاجياً بحيث يسمح للأطفال بالاستمرار في مشاهدة هذه الألعاب (كحالة لاسطناع موقف

إحباط تجريبي) ، وأن يستمروا في اللعب بمجموعة الألعاب البسيطة غير الجذابة .
وفي أثناء هذا الموقف كان يتم التسجيل من جديد للزعة البنائية للأطفال على
نفس القياس .

وقورن بين سلوك الأطفال قبل التعرض للمتغير التجريبي (الإحباط) وبعد هذا
التعرض . ودلت النتائج بالفعل أن الزعة البنائية للأطفال تتضمن تحت تأثير
الإحباط .

وفي هذا التصميم التجريبي يتحول كل فرد إلى فرد ضابط لنفسه . ويتخذ الفرق
بين درجته على التنير التابع (الزعة البنائية) قبل التعرض للمتغير التجريبي وبعده
مقياساً لتأثير المتغير المستقل . وبهذا تنطب على مشكلة الوصول إلى عينة ضابطة بنفس
مواصفات البيئة التجريبية (١٥) .

غير أن من عيوب هذا النوع من التصميم القليل - البعدى * إنه يقتصر على بعض
المتغيرات المستقلة . فهناك كثير من المتغيرات المستقلة يصعب تحديدها بدراسة بعدية
دون أن تفسد منها . فمثلاً إذا كان هدفنا موجهها نحو تصميم تجربة من هذا النوع
للمقارنة بين تأثير المحاضرة والمناقشة على تدريس أحد موضوعات علم النفس العام ،
فإن تريض الموضوع المختار للمحاضرة ثم المناقشة لن يمكن من عزل الجيد للمتغيرات
وقد يكون الحل لهذا مثلاً أن نختار موضوعاً مكافئاً في الصعوبة والوقت . . ولكن
هذا هو نفس الحل الذي تقدمه فكرة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة .

لهذا تنبج التصميمات التجريبية لتحقيق - أكبر قدر ممكن من الضبط -
إلى الجمع بين فكرة الدراسة التبلية - البعدية ، وفكرة المجموعة التجريبية
والضابطة معاً .

* في نهاية التجربة كان يسمح للأطفال باللعب الحر بمجموعة الألعاب الجذابة ما شاءوا من الوقت
الذي يتناسب من التأثير المحيط بتجربة .

* before - after

مثال تجريبي : المحاضرة والتسامح العنصري^(١)

وكثال على الجمع بين هذين النوعين من التصميم : التجربة التي أجراها «شلورف»
Schlorff سنة ١٩٣٠ بهدف زيادة درجة التسامح نحو الزنوج باستخدام محاضرات
تعمل على زيادة هذا التسامح بإظهار دور الزنوج في الحضارة ، وتاريخهم ومساهماتهم
في البناء الاجتماعي . واستخدم الجرب مجموعتين من الطلاب روى فيهما أن تكونا
متكافئتين من حيث العمر ، والقومية ، والعمر العقلي ، والاستقرار الوجداني عرضت
إحداها لبرنامج من المحاضرات (١٥ محاضرة بواقع ٤٥ دقيقة للمحاضرة) ويهدف
زيادة درجة التسامح نحو الزنوج . وقد بدأت التجربة بتطبيق أحد مقاييس المسافات
الاجتماعية على المجموعتين (يهدف التحديد المبدئي لدرجة التعصب نحو الزنوج ، والبعد
الاجتماعي عنهم) . وقد احتل الزنوج في هذا المقياس الأول أدنى مرتبة عند المجموعتين
(أى أنها كانت من أكثر المجموعات التي كان يتجه إليها التعصب) .

قورن بعد هذا باستخدام نفس المقياس بين المجموعتين التجريبية والضابطة ،
فلو حظ أن المجموعة الضابطة استمرت بنفس اتجاهها التعصب نحو الزنوج . أما المجموعة
التجريبية فعندما طبق عليها نفس المقياس بعد تعرضها لسلسلة المحاضرات ارتفعت لديها
مرتبة الزنوج ارتباطا له دلالة جوهرية (٦) .

نكتفي بهذا القدر من التوضيح لمفهوم الضبط التجريبي . . هنا كالتطبع تفاصيل
متعددة وتصميمات أكثر تعقيداً يمكن للقارىء الاطلاع عليها في المراجع (٦ ، ٨ ،
١٠ ، ١٥) إنا نكتفي كنتيجة عامة بالقول بأن الضبط التجريبي بكل تصميماته
البسيطة والمعقدة . إنا هو محاولة لا سبيلها كافة الشروط التي قد تؤثر في السلوك
مع التحكم في متغير واحد مستقل أو أكثر بحيث تكون النتائج التي نلاحظها على
أكبر درجة من الثقة واليقين .

والآن لنتجه إلى توضيح العنصر الثالث من عناصر التجربة وهو التغير المنظم .

من أهم جوانب الفرق بين التفكير التجريبي والتفكير الدارج . . أن العلاقات التي يصوغها التفكير الدارج تأخذ عادة شكلاً فغنائماً . لا يقف على تفاصيل تلك العلاقات . . ولا يهتم بتحديد كميتها . ومعنى هذا أنه إذا بحث بعض النتائج العامة لفكرة دارجة فإن هذا لا يعني أن هذه الفكرة صادقة بكل تفصيلاتها . فقد تشيع في الأذهان فكرة أن التوتر النفسى يؤدي إلى الإبداع . . وقد يبين البحث التجريبي أن المبدعين بالفعل بمقارنتهم بنير المبدعين يحساون على درجات أكبر من التوتر النفسى (١) .

لكن التفكير العلمى لا يقف عند هذا المستوى فحسب بل يتجه إلى تحديد مقدار التوتر المطلوب لإثارة أكبر قدر ممكن الإبداع . فهل الدرجة المرتفعة من التوتر مثلها في ذلك مثل الدرجات المنخفضة أو المتوسطة تثير نفس الدرجة من الإبداع . . لهذا يهتم الجروب العلمى بتحديد كم من التنمير المستقل مطلوب لإثارة « كم » من التنمير التابع - والمسئلة الرئيسية وراء هذا الهدف أن كثيراً من العلاقات بين الأشياء تنمير من خلال التنمير الكمى في عناصرها . فإذا قلنا أن درجة الغنى ضرورية لدقة الكتابة على الآلة الكاتبة . . فإن الدرجة المرتفعة جداً من الغنى قد تؤدي إلى نتائج مختلفة كذلك الدرجة المنخفضة . ويبين لنا التفكير العلمى في كثير من المجالات الطبيعية ضرورة تحديد المقدار الذى يحدث عنده التنمير . بل إن التفاعل الكيمىائى يتوقف أساساً على هذا التنمير . فالتنمير من العناصر المتجمعة يؤدي إلى وجود عناصر مختلفة نوعياً من مجرد التنميرات الطفيفة في كمية هذه العناصر .

وإنذ فالتنمير المنظم في التجربة السيكولوجية يتجه إلى الاهتمام بالتنمير الكمى المنظم في التنمير المستقل تنميراً تدريجياً ثم ملاحظة التنمير الكمى الذى يعطى على التنمير التابع . بهدف تحديد مدى وكمية إعتماد التنمير السلوكى على عناصر البيئة أو الشخصية التى تتحكم فيها التجربة .

ومن الأمثلة على تنبؤ العلاقات بين السلوك والتنبؤات المستقلة بتنبؤ العلاقات الكمية : العلاقة بين السيات المزاجية والسيات العقلية . فمن العروف مثلاً (تجريبياً) (٤ ، ٧ ، ١٧) أن الدرجة المنخفضة من التوتر النفسى مثلها فى ذلك مثل الدرجة المرتفعة تؤدى إلى تشييت الأداء الإبداعى ، وأن الدرجة المتوسطة هى وحدها التى تؤدى إلى زيادة هذا الأداء . ومن العروف أيضاً^(٧) أن المتوسطين فى التفكير الابتكارى والأصالة الإبداعية يتجهون إلى اتجاه أكبر نحو التعبير عن مظاهر الاختلاف عن الجماعة ، والمخالفة ، والفردية ، وعدم المجازاة . الخ وهم فى ذلك يختلفون عن المرتفعين الذين لا تظهر لديهم تلك الميول ، أو تظهر بشكل معاكس فى اتجاه ارتفاع الميل للمجاملة الاجتماعية ، والتوحد بالجماعة .

وكذلك أثبت جيتزلس وجاكسون^(٩) Getzels & Jackson أن العلاقة بين الذكاء والإبداع هى من هذا النوع الذى يتنبؤ شكلها بتنبؤ درجة الذكاء . وقد بينا فى سلسلة من التجارب أن الدرجات المرتفعة من الإبداع تظهر فى الدرجات المتوسطة من الذكاء ، وتختفى فى الدرجات المنخفضة والدرجات المرتفعة . وهكذا

ويمكن تحقيق التنبؤ المنظم فى التنبؤ المستقل بطرق متعددة منها .

١ - التنبؤ الكمي التجريبي فى التنبؤ المستقل نفسه .. كأن نحاول دراسة تأثير الضوء على أقباض « إنسان » العين .. بتريض العين لكميات من الضوء تزداد تدريجياً وفق مقاييس القوى الكهربائية وهى القول . ومن الأمثلة المبكرة على هذا النوع من التنبؤ فى التنبؤ المستقل تجربة ابنجهاوس فى الناكرة عن العلاقة بين كمية للسادة والجهد المبذول لحفظها .

نموذج تجريبي من تجارب ابنجهاوس فى الناكرة^(١٠)

هدف التجربة : الكشف عن العلاقة بين كمية للسادة (معبراً عنها بعدد المقاطع التى لامتعى لها) * وبين الجهد اللازم لحفظها معبراً عنه بعدد مرات القراءة التى تلازم للشخص الواحد فى الوصول إلى محك الحفظ (وهو الاستماع للمادة بدون أخطاء ، ومعبراً عنه كذلك بمتوسط الزمن اللازم للحفظ) .

اجراءات التجربة : أجرى ابنجهاوس هذه التجربة على نفسه مستمينا بحد من القوائم التي لا معنى لها ، كحالة لاستبعاد تأثير الترابطات التي تثيرها المادة المتماثلة (ذات المعنى) في ذهن بصورة تؤدي إلى التذكر الجيد . وكانت هذه القوائم متماثلة الأطوال .

نتائج التجربة : فيما يلي جدول يبين العلاقة بين كمية المادة المحددة للحفظ وبين الجهد الذي لزم للحفظ .

جدول (٤ - ٢) العلاقة بين أطوال القوائم والجهد اللازم لحفظها *

أطوال القوائم	عدد مرات القراءة التي لزم الوصول لحك الحفظ	الزمن الذي لزم للقائمة الواحدة للوصول إلى حكم الحفظ	الزمن الذي لزم لحفظ القطع الواحد
(١) ٧ مقاطع	١	٣ ثانية	٠٤ ثانية
(٢) ١٠ مقاطع	١٣	٥٢ »	٥٢ »
(٣) ١٢ مقطع	١٧	٨٢ »	٦٨ »
(٤) ١٦ مقطع	٣٠	١٩٢ »	١٢ »
(٥) ٢٤ مقطع	٤٤	٥٢٢ »	١٧٦ »
(٦) ٣٦ مقطع	٥٥	٧٩٢ »	٢٢ »

نلاحظ من نتائج التجربة السابقة أن التغير الكمي المنظم من المتغير المستقل وهو طول القائمة المحددة للحفظ قد أدى إلى نتائج كان من المستحيل استنتاجها بدون هذه التجربة . ولعل أهم تلك النتائج أن عدد المرات والزمن الذي لزم لتحقيق التسجيل لا يتناسب تناسباً طردياً بسيطاً مع الزيادة في طول أو كثرة المادة .

ومن العاريف أن كثيراً من تجارب الذائرة التالية لتجارب « ابنجهاوس » قد

* Quoted Through Garrett, 12 .

اكتسبت أهميتها بفعل هذا النوع من « التكيم » المتعلم وأنها استطاعت أن تخلص عددا من قوانين النكرة بهذا الطريق . فقدره كروجر Krucger في إحدى تجاربه المبكرة على التعبير المنظم في عدد مرات تكرار بعض المقاطع لها معنى (*) بعد الوصول إلى حفظها وإدائها لكي يحدد دور التكرار في التذكر الجيد . هذه القدرة هي التي مكنته من الوصول إلى إحدى القوانين الأساسية للتذكر ومؤداه :

أن مزيداً من الحفظ للمادة اللفظية التي لها معنى حتى حوالي ٥٠٪ يكون مفيداً خصوصاً في التذكر بعد مدة طويلة نسبياً . أما أن يزيد الحفظ أكثر من ٥٠٪ فإن الفائدة تكون أقل . بعبارة أخرى فإن تمرينات التكرار وزيادة الحفظ لا تؤدي إلى زيادة التذكر هكذا بلا حدود .

٢ - ومن طرق تحقيق التعبير المنظم تكوين مجموعات متنوعة من الأشخاص بحسب درجهم على أحد المقاييس ، أو على حسب خضوعهم لجوانب من التعبير المستقل متفاوتة الشدة .

وكمثال على هذا : غالبية التجارب التي تحاول أن تقيس تأثير السمات المزاجية ، أو المرفوعة على كفاءة الأداء العقلي . وبما هو جدير بالملاحظة أن التجارب التي قارنت بين مستويات من التكبير الابتكاري من حيث التعبير عن المجازة أو المخالفة (٢) قد استخدمت أساليب قريبة من هذا النوع وتقوم على أساس تطبيق مجموعة من المقاييس أو مقياس ثم تقسم المجموعة بناءً على درجات أفرادها إلى مجموعات فرعية ٠٠ ويلاحظ ويسجل سلوك كل المجموعات في التنبؤ أو التنبؤات التابعة المطلوب تسميها ثم تقارن المجموعات على هذه التنبؤات .

وكمثال تصميم على هذا : التجربة التي قام فندريك (١١) Fendrik سنة ١٩٣٧ عن أثر الاستماع للموسيقى عند أشخاص مختلفين في الذكاء على جودة الهم .

* Lam, Chair, tree ... etc. : مثال *

ومما يلتفت النظر في هذه التجربة (كتنا كيد لفكرة التنوير المنظم) أن الجرب
أحضر مجموعتين : تجريبية . تقرأ ١٢ صفحة مأخوذة من فصل في أحد مراجع علم
الفلسف ، لم يسبق لهم قراءته (مدة القراءة ٣٠ ق) . وكانت تقرأ أثناء استماعها
لومسقى (نصف كلاسيك) صادرة عن جرامفون . عددم ٦٢ .
ضابطة : تقرأ في نفس المدة ودون موسيقى أو ضوضاء (أى تحت شرط الهدوء) .
عددم ٦١ .

وكانت المجموعتان متكافئتين من حيث العمر الزمني ، والتعليم ، قسم كل مجموعة
من المجموعتين السابقتين إلى خمسة أقسام بحسب درجاتهم على مقياس للدكاء : الخمس
الأدنى والخمس الذى يليه . . وهكذا حتى الخمس الأخير .
وبعد الانتهاء من فترة القراءة مباشرة وزع على أفراد المجموعات الخمس في كل
جماعة إختباراً لقيس مدى ما فهموه من النص الذى طالب منهم قراءته . وقد تكون
الاختبار من ٦٠ سؤال يجب عايمها الشخص بصح أو خطأ . وأتيحت لهم ١٥ دقيقة
للإجابة .

التأيج : اتضح للجرب أن الفهم والتحصيل كان أجود باستمرار عند المجموعة
التي كانت تقرأ في هدوء .

لكنه لاحظ أن هذا الفرق يزداد في المستويات العليا من الدكاء ويظهر هذا
بوضوح شديد في الخمس الرابع ثم يأخذ شكلاً حاداً في الخمس الأعلى : وبناء على هذا
نلاحظ أن شرطى الدكاء والهدوء ضروريان للفهم الجيد . وأن الحد الأعلى من الدكاء
هو الوسط النهي لهذا ، وليس الدرجة المتوسطة أو الأقل من المتوسطة أو المنخفضة .
وفي هذه النتيجة الأخيرة يتضح بالعمل معنى تكوين مجموعات متدرجة لكي
يلتفت التنوير التدريجي الذى يطرا على سلوكهم .

الخلاصة

أوضحنا في هذا الفصل المسلمات الرئيسية للنظرة العلمية والتي منها وجود إنتظام
وإطراد في حدوث الظواهر السلوك ، وإمكانية إخضاع هذا الانتظام للبحث
التجريبي المنظم .

ثم تكلمنا بعد ذلك عن عنصرى النظرة العلمية الأساسيين وهما التجربة ،
والعوامل الارتباطية .

ثم تحدثنا بالتفصيل عن التجربة العلمية وتطبيقها فى مجال السلوك ومن خلال
النماذج التجريبية المستفيدة استخلصنا أهم عناصر التجربة العلمية وهى :

١ - وجود ظواهر أو متغيرات تحتاج للاستكشاف .

٢ - القيام بضبط المتغيرات . وقد تحدثنا عن طريقتين للضبط هما :

(أ) المجموعات التجريبية والمجموعات الضابطة .

(ب) الدراسة القبلية البسدية .

٣ - التنوير المنظم من التنوير المستقل .

وقد حاولنا أن نستخدم أمثلة تجريبية مدمجة لتوضيح الأفكار التى وردت فى
هذا الفصل .

أما عن النظرة العلمية التى تعتمد على معامل الارتباط فستكون موضوع إهتمامنا
فى الفصل الآتى .

المراجع العربية

١ - إبراهيم ، عبد الستار ؛ بين التهج والتظيرة في علم النفس ، الفكر المعاصر ، فبراير ، ١٩٧٠ .

٢ - الأسالة وعلاقتها بأسلوب الشخصية ، كما يكشف على عدد من أساليب الاستجابة رسالة دكتوراه ، ١٩٧٢ ، غير منشورة .

٣ - أريجائل ، ميشيل ، علم النفس ومشكلات الحياة الاجتماعية ، ترجمة عبد الستار إبراهيم ، القاهرة : دار الكتب الجامعية ١٩٧٣

٤ - سلاوى الملا ؛ الإبداع والتوتر النفسى ، رسالة دكتوراه ١٩٧١ (نشرت بدار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٧٣) .

٥ - يفرديج ، و. ا. ، فن البحث العلمى ، ترجمة زكريا لبيب ، القاهرة : دار النهضة المصرية ، مجموعة الألف كتاب ، ١٩٦٣ .

٦ - سوفيت ، مصطفي ؛ مقدمة لعلم النفس الاجتماعى ، القاهرة : الانجلو ، ١٩٧٠

٧ - ؛ التطرف كأسلوب للاستجابة ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

8 - Andreas, B., Experimental Psychology, New York : John Wiley, 1960

9 - Barron, F., Creative Person and Creative Process, New york : Holt 1969

10 - Brown, F. w., & Ghiseli, E. E. Scientific Method in Psychology. New York : McGraw - Hill, 1955

11 - Crafts, L. W., Schneirla, T. C., Robinson, E. E., & Gilbert, R. W., Recent Experiments in Psychology. New York : McGraw - Hill, 1960

12 — Garret , ; Great Experiments in Psychology . London : Vision Press, (without date).

13 — Krech, D., & Crutchfield, R.S., Elements of Psychology, New York : Knopf, 1958.

14 — Natadze , R. , On the Psychological Nature of Stage , Impersonation, Brit. J. Psychol. 53, 4, 1962.

15 — Seltiz, C., et. al., Research Methods in Social Relations, New York : Methven, 1969.

16 — Shoben , E.J. , & Ruch, F.L. , Perspectives in Psychology chicago : Scott, 1963.

17 — Soueif, M. & Elsayed, A. , Curvilinear Relation - Ships Between creative thinking Abilities & Personality Traits , Acta Psychologica, 24, 1970, pp. 1 — 21

الفصل الثالث

الفروق الفردية والقياس النفسى

الفروق بين الأفراد حقيقة ملموسة من حولنا . فالأفراد يختلفون فى بناء الجسم وملامح الوجه ولون البشرة و يختلفون فى المهارة ، والكفاءة والتوافق الدراسى ، و يختلفون فى شكل علاقاتهم بالآخرين هل هى علامات تعاون أم تنافس ، ثقة أم تشكك ، صداق أو عداوة . فهناك فروق كثيرة بين الأفراد فى مختلف الصفات الجسمية والنفسية ، وقد لفتت هذه الفروق الفلاسفة والمفكرين منذ أقدم العصور ، غير أنه لم يقس معرفة دقيقة إلا بعد أن تقدمت أساليب القياس النفسى والإحصاء .

والفكرة الشائعة فى المجتمع عن طبيعة الفروق الفردية تختلف عن النتائج التى توصل إليها العلم فى هذا المجال ، ويساءل العلم عن طبيعة الفروق الفردية وأساليبها وتأثير الدراسة عليها وتأثير التدريب والتعليم والظروف البيئية والعمر الخ . ولقد تمت المناهج والدراسات التى تناولت مختلف مظاهر الفروق وتكون من ذلك كله فرع خاص من فروع علم النفس يسمى بعلم النفس الفارق (*) .

وعندما يتكلم غير المتخصصين يذكر أن فلانا لديه موهبة موسيقية ، والآخر ليست لديه ، أو أن فلانا يستطيع التأليف و فلانا لا يستطيع . أو أن أحدا الناس موهوب فى الرسم وآخر لا يعرف الرسم .

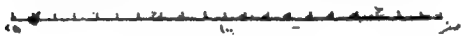
(*) علم النفس الفارق : Differential Psychology

فالفئة هنا إما أن تكون موجودة أو غير موجودة . ونحن نواجه هذه الفروق الكيفية الحادة كل يوم . ومع ذلك ، فإن الملاحظة العلمية الدقيقة تبين لنا أن كل فرد لديه قدر من كل صفة من الصفات . « فالتاس لا يقفون في أعماط متميزة تميزاً واضحاً والفروق بين الأفراد مسألة درجة degree . وبهذا المعنى نقول إن الفروق الفردية كمية وليست كيفية » .

وينطبق ذلك على الفروق في أى صفة من الصفات كالذكاء والاندراستاتية وسمات الشخصية . كما ينطبق أيضاً على الخصائص الجسمية كالطول والوزن واللون وقوة الإبصار ، وغيرها من الصفات الانسانية التي يتصف بها الأفراد .

فكرة الامتداد أو البعد :

يمكننا النظر إلى أى صفة من الصفات أو سمة من السمات على أنها بعد (*) أو امتداد (**). وكل شخص يقع عند نقطة معينة على هذا البعد . وإذا أردنا مثلاً لذلك نستطيع أن نتصور أى صفة كأنها مسطرة متدرجة ، وكل شخص يقع عند درجة معينة على هذه المسطرة . فيمكن مثلاً تصور الذكاء بالشكل التالى .



(١) شكل يمثل بعد الذكاء

فشكل شخص يقع — حسب مقدار ما يتصف به من ذكاء — عند درجة معينة على هذا البعد ، بحيث يمكن توزيع كل المجتمع على البعد .

توزيع الفروق الفردية :

يمكننا القيام بقياس إحدى السمات لدى عينة كبيرة من الأفراد بحيث يحصل كل فرد من أفراد العينة على درجة على المقياس . ويمكن بعد ذلك أن نرسم منحنى يمثل توزيع أفراد العينة عند كل درجة . فمثلاً ماعدد الأفراد الذين حصلوا على درجة ١٠ أو

(*) بعد : dimension (**) إمتداد : Continuum

١٧ أو ٥١ ، وهكذا . وبهذه الطريقة نعمل ما يسمى بالتوزيع التكرارى (+) فنصف في البداية أصغر درجة وأكبر درجة ، وحجم الفرق بينهما . وبعد ذلك نعمل ثلث من الدرجات ، وأمام كل فئة تكرارها . فمثلا إذا كانت الدرجات تنحصر بين ٨ ، ٥٥ فإن مدى الدرجات يكون ٤٣ ونستطيع عندئذ أن نقسم هذا المدى على ١١ فئة فيكون مدى الفئة ٤ . أي أننا نكوم الدرجات في ١١ كومة لكي نبسط الصورة ونستطيع أن نستخلص منها نتائج سريعة .

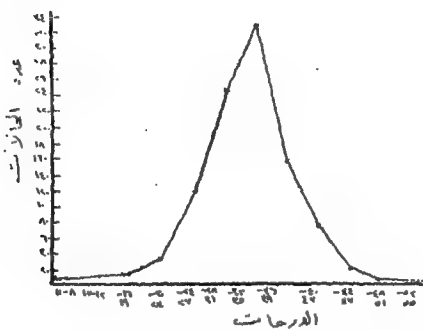
وبين الجدول التالي (ibid, p.25) التوزيع التكرارى* للدرجات التي حصل عليها ١٠٠٠ طالب في اختبار تعلم الشفرة . ويلاحظ أن حجم التكرار (عدد الأفراد) يأخذ في الزيادة كلما انجهدنا نحو منتصف التوزيع .

الفئة	التكرار
٨ - ١١	٢
١٢ - ١٥	٣
١٦ - ١٩	٨
٢٠ - ٢٣	٢٨
٢٤ - ٢٧	١٣٦
٢٨ - ٣١	٢٤٤
٣٢ - ٣٥	٣٢٨
٣٦ - ٣٩	١٥٦
٤٠ - ٤٣	٧٣
٤٤ - ٤٧	٢٠
٤٨ - ٥١	١
٥٢ - ٥٥	١
١٠٠٠ = Σ	

جدول (١) يوضح التوزيع التكرارى للدرجات التي حصل عليها ١٠٠٠ طالب على اختبار تعلم الشفرة (A. Anastasi, 1958, p.25)

(*) توزيع تكرارى : frequency distribution

ويمكن بعد ذلك أن تقوم برسم منحنى يمثل توزيع الأفراد عند كل درجة من الدرجات .



شكل (٧) توزيع درجات الأفراد على الاختبار السابق

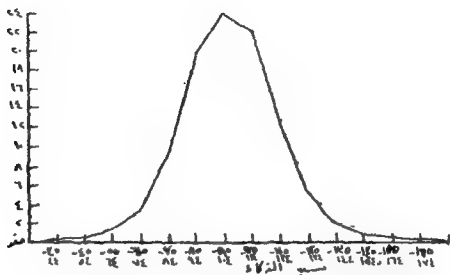
ونلاحظ من النظر في الشكل السابق أن أعداد الأفراد تزايد كلما اتجهنا نحو منتصف التوزيع ، وتأخذ في التناقص كلما ابتعدنا عن المنتصف متجهين نحو طرفي التوزيع .

المنحنى الإعتدالي :

عندما تأخذ عينة كبيرة من الأفراد ممثلة تمثيلاً جيداً للمجتمع الأصلي ونطبق عليها مقياساً يقيس إحدى السمات ، نستطيع أن نرمس منحنى يمثل الدرجات التي يحصل عليها أفراد العينة على المقياس . وقد إتضح من الدراسات التي أجريت على مختلف السمات أن هذا المنحنى يأخذ شكلاً معيناً هو ما يسمى بالمنحنى الاعتدالي (*) . فإذا كان كل من المقياس والعينة جيداً حصلنا على هذا الشكل الاعتدالي عند رسم المنحنى الممثل لدرجات الأفراد . والمنحنى الاعتدالي خصائص مميزة ، فهو مرتفع عند

(*) المنحنى الاعتدالي : normal curve

متنصف التوزيع يأخذ في الانخفاض التدريجي كلما ابتعدنا عن المتنصف ، وهو يشبه الجرس وهو مماثل في جانبيه ، فالناحية اليمنى من المنحنى تشبه تماماً الناحية اليسرى منه .



شكل رقم (٣ - ٣)

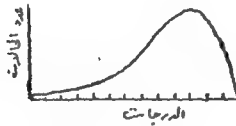
توزيع نسب الذكاء على مقياس بينيه لمئة عائلته تعادها ٢٩٠٤ من الأشكال

(A. Anastasi, 1958, p.31)

وقد أوضحت الدراسات التجريبية العديدة أن السمات النفسية تأخذ عادة في توزيعها شكل المنحنى الاحتمالي . وذلك بشرط أن تكون عينة الأفراد الذين أجريت عليهم الدراسة ممثلة تمثيلاً جيداً للمجتمع الأصلي ، وأن يكون المقياس المستخدم جيداً وملائماً . فترزيع الفروق الفردية بالنسبة للسمات النفسية المختلفة . كالذكاء والقدرات العقلية والسمات المزاجية كالانطواء والعصابية وغيرها تأخذ نفس الشكل الاحتمالي في توزيعها بين الناس .

أنواع أخرى من منحنيات التوزيع :

لا يعتبر التوزيع الاعتدالي النموذج الوحيد لتوزيع السمات والخصائص النفسية .
فهنالك أنواع أخرى من منحنيات التوزيع تختلف عن المنحنى الاعتدالي . وهنالك
عدة أشكال رئيسية أخرى لمنحنيات التوزيع غير الاعتدالي . هناك ما يسمى بالتوزيع
الملتوى (*) . وفي التوزيع الملتوى نجد أن قمة المنحنى بدلا من أن تكون في المنتصف
تكون إلى اليمين أو إلى اليسار من المنتصف . ويوضح ذلك من النظر في الشكل
رقم (٣-٤) ونحصل على هذا المنحنى عندما يناب على درجات المجموعة الإرتفاع
أو الإنخفاض عن المتوسط .



شكل رقم (٣-٤) توزيع ملتوى

وهناك نوع آخر هو المنحنى المدب (**) وهو يتميز بمنطق المنحنى ، ونحصل
على هذا المنحنى عندما تتقارب درجات أفراد العينة من بعضها ويقل تشتت
الدرجات .

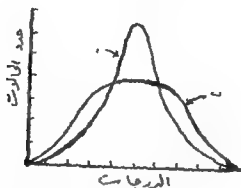
والنوع الثالث من المنحنيات هو المنحنى المفرطح (+) ، ويأخذ التوزيع شكل
المنحنى المفرطح عندما يكون هناك تناوت كبير بين الأفراد أو تشتت كبير في

(*) توزيع ملتوى : Skewed distribution

(**) توزيع مدب : Peaked distribution

(+) توزيع مفرطح : Flat distribution

الدرجات . وبذلك فإن المنحنى المفرطح يدل على أن أفراد المجموعة — التي يمثلها —
بينهم تفاوت كبير .

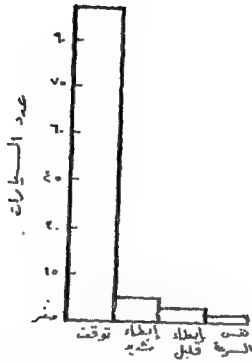


شكل (٤) ويحتوى على نوعين من التوزيعات
(١) منحنى مدبب ، (٢) منحنى مفرطح

الضبط الاجتماعي ومنحنى التوزيع :

إذا وقفنا عند إشارة المرور عندما تتحول إلى اللون الأحمر ولاحظنا سلوك قادة السيارات عندئذ ، فإننا نلاحظ أن الأغلبية الساحقة تتوقف تماماً — عندما يكون هناك شرطى المرور — بينما أقلية صغيرة تهذى سرعتها كثيراً ، وعدد صغير جداً لا يعبأ بإشارة المرور ، ويواصل السير . ويمكن أن نرسم منحنى يمثل هذا السلوك فنجد أنه يأخذ الشكل رقم (٣ - ٥) .

ويوضح الشكل أن الضبط الاجتماعى يميل إلى إضفاء قدر كبير من التشابه على سلوك الأفراد . ويؤدى ذلك إلى جعل الغالبية العظمى من الأفراد يتشابهون كثيراً فى سلوكهم ، ويصبح عدد الأفراد المختلفين عن المجموع العام صغيراً جداً . ويتضح هذا الأثر للضبط الاجتماعى فى مظاهر سلوكية عديدة مثل طاعة القانون ، والمجربة ، ومثل السلوك المحرم اجتماعياً أو دينياً . حتى كل هذه الجوانب يتضح أثر الضبط الاجتماعى فى خفض الفروق الفردية ، وجعلها تأخذ الشكل الذى يطلق عليه اسم المنحنى ل (٤) .



شكل (٣-٥) بين سلوك قائدي السيارة عند إشارة المرور الحمراء.

ويوجه عام فإننا نحصل عادة على التوزيع الاعتدالي بالنسبة لمعظم السيارات والقدرات النفسية. بينما نحصل على التوزيعات غير الاعتدالية في حالات معينة أهمها:

(١) كون العينة موضع الدراسة لا تمثل المجتمع الأصلي تمثيلاً جيداً كأن تكون العينة كلها من المتأخرين أو من الضعاف.

(ب) أن يكون المقياس المستخدم غير جيد كأن يكون صعب جداً أو سهل جداً بالنسبة لمستوى قدرة العينة.

(ج) أن تكون هناك ظروف خارجية مؤثرة على السمة موضع القياس، كالمجاعة الاجتماعية أو الضبط الاجتماعي أو القانون.

مدى الفروق الفردية :

عرفنا أن هناك فروقا بين الأفراد ، ولعله ثار في أذهاننا سؤال عن مدى الفرق بين أقوى شخص وأضعف شخص ، أو مدى الفرق بين أذكى الناس وأغباهم في المجتمع . وقد أهتم كثير من العلماء بدراسة مدى الفروق بين الأفراد في جوانب متعددة من القدرات ومن السمات ومن الإنتاج الفعلي في مجالات العمل . وقد قام وكسلر Webster بجمع أنواع متعددة من المقاييس ، واستخدمها في جمع المعلومات عن توزيع الدرجات بين الأفراد . ووجد وكسلر أن أعلى درجة تعادل ما بين مثلي وأربعة أمثال أضعف درجة . وقد نستنتج من هذه المعلومات أنه رغم الفروق فإنه لا يزال هناك تشابه ملحوظ بين الأفراد .

بعض المفاهيم الإحصائية الأساسية

أصبح للإحصاء في وقتنا الحاضر أهمية بالغة في جميع العلوم ، سواء في ذلك العلوم الطبيعية أو العلوم الاجتماعية أو الدراسات الإنسانية بوجه عام . ونحن نعرض هنا لبعض المفاهيم الإحصائية الأولية التي لا غنى عنها لأي شخص لكي يفهم الكثير مما يقرأه في جميع المجالات العلمية في حياتنا المعاصرة . فنعرض لفكرة التوزيع التكراري وكيفية إعداده ، والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والارتباط .

التوزيع التكراري (١) :

يهدف التوزيع التكراري إلى تحقيق الإيجاز والتنظيم في الأرقام التي نحصل عليها عند القياس . ولنفرض أنه كان لدينا عشرة أشخاص لدينا بيانات عن درجات كل فرد منهم على اختبار لمفردات اللثة على النحو التالي :

٥	٣	٧	٥	١٢
٦	٨	٤	٩	١

هذه البيانات نستطيع أن نضمها في توزيع تكراري على النحو التالي

الترتبة	التكرار (عدد الحالات في كل تبة)
١ - ٢	١
٣ - ٤	٢
٥ - ٦	٣
٧ - ٨	٢
٩ - ١٠	١
١١ - ١٢	١

جدول (٢) بين التوزيع التكرارى

فهنا قنا بوضع الدرجات فى عدد عيود من الفئات أو الأكرام . وتنضج فائفة هذه العملية وقيمتها عندما يكون لدينا عدد كبير جدا من الدرجات عدة مئات أو عدة آلاف . كما تنضج قيمته أيضاً عندما نستفيد منه فى حساب المتوسط الحسابى مثلاً لهذه الدرجات .

المتوسط الحسابى (*) :

يفيد المتوسط الحسابى فى تحقيق الإيجاز والاقتصاد فى الوصف . فعندما نكون لدينا درجات مجموعة من الأفراد ، نستطيع أن نصف هذه المجموع وصفاً دقيقاً وموجزاً برقم واحد ، وهو المتوسط الحسابى . ونعرف من هذا الرقم المستوى العام للمجموعة ، كما نستطيع بهذه الطريقة أن نقارن بين هذه المجموعة ومجموعات أخرى . وهناك عدة طرق لحساب المتوسط الحسابى . وأبسط هذه الطرق يتم بجمع الدرجات ثم قسمة ذلك على عدد الأفراد وبالنسبة للدرجات السابقة .

$$\text{المتوسط} = \frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{عدد الأفراد}} \quad \text{المتوسط} = 7 \div 7 = 7$$

على أنه فى حالة كبر حجم المجموعة يكون من الأسهل حساب المتوسط من جدول التوزيع التكرارى باستخدام المعادلة الخاصة بذلك .

(*) المتوسط الحسابى : arithmetic mean

الانحراف المعياري (*) :

ذكرنا أن المتوسط الحسابي يفيد في وصف المجموعة بقيمة واحدة يستعاض بها عن عدد كبير من القيم التي تتكون منها المجموعة . ولكن المتوسط لا يكفي في توضيح التشتت أو الانتشار حول المتوسط . فقد تكون هناك مجموعتان من الأفراد لهما نفس المتوسط ، ومع ذلك فالدرجات في إحدى المجموعتين قريبة جداً من المتوسط أما في المجموعة الأخرى فإن الدرجات متشتة بعيداً عن المتوسط . ولاستكمال معلوماتنا لابد أن نعرف شيئاً عن تشتت الدرجات في المجموعة . وأبسط الطرق أن نحسب الذي (**) بين أصغر قيمة وأكبر قيمة في المجموعة . فإذا كان الذي كبيراً دل ذلك كبر التشتت في المجموعة ، أما إذا كان الذي صغيراً فإن ذلك يدل على انخفاض التشتت .

أما الانحراف المعياري فإنه يعطينا قياساً دقيقاً للتشتت داخل المجموعة . فإذا كان الذي يتناول فقط الفرق بين قيمتين : أكبر قيمة وأصغر قيمة . فإن الانحراف المعياري يعتمد على حساب مدى بعد كل قيمة عن المتوسط . وهو ما يسمى بالانحراف عن المتوسط ، ثم يتم توزيع كل انحراف ويقسم مجموع المربعات على عدد الحالات . ثم نحسب الجذر التربيعي لهذا الناتج الأخير فيكون هو الانحراف المعياري . وبين الجدول التالي ذلك بالنسبة للدرجات السابقة وقد عرفنا أن متوسط الدرجات السابقة هو ٠٦ . والخطوة التالية هي حساب الفرق بين كل درجة وبين المتوسط ثم يلى ذلك توزيع هذه الفروق ، على النحو المبين .

(*) الانحراف المعياري : standard deviation

(**) الذي : range

الدرجة	الانحراف	مربع الانحراف
١٢	٦+	٣٦
٥	١-	١
٧	١+	١
٣	٣-	٩
٥	١-	١
١	٥-	٢٥
٩	٣+	٩
٤	٢-	٤
٨	٢+	٤
٦	صفر	صفر
١٢+		٩٠
١٢-		

جدول (٣) يبين طريقة حساب الانحراف المعياري من القيم المفردة .

$$\sqrt{\frac{90}{10}} = \text{الانحراف المعياري (ع)}$$

$$\sqrt{9} =$$

$$3 =$$

ويوفر لنا كل من المتوسط والانحراف المعياري نتائج بالغة الأهمية تساعد على الوصف الدقيق والموجز والواضح للمجموعات ، كما تمكن من إجراء المقارنات الدقيقة

بينها. ويمكن أن نجري المقارنة بين المجموعات باستخدام معادلات خاصة تبين هل الفرق فرق جوهري أم يرجع للصدفة .

معامل الارتباط (*) :

كثيراً ما نحتاج إلى تحديد درجة العلاقة القائمة بين اختبارين يقيسان القدرات العقلية مثلاً . ونستطيع في هذه الحالة أن نستخدم أساليب معامل الارتباط لنعرف بدقة مدى العلاقة بينهما . فثلاً هل ترتبط القدرة اللفظية بالقدرة الحسابية ؟ وما درجة العلاقة بينهما ؟ وهل يرتبط الانطواء بالتصلب ؟

هذه التساؤلات نستطيع الإجابة عنها وحسبها بتطبيق اختبارات تقبس هذه القدرات أو السات على عينة كبيرة من الأفراد. وبعد ذلك يمكن حساب معامل الارتباط بين الدرجات على هذه الاختبارات .

ويشير معامل الارتباط عن درجات التصاحب في التنير (**) فإذا كان لدينا متغيران a ، b وجدنا أنه كلما زاد المتغير « a » كلما زاد المتغير « b » وكلما نقص « a » نقص « b » ، فإنه يكون بينهما ارتباط كبير . أما إذا كانت الزيادة أو النقص في المتغير « a » لا يصحبها تغير متسق في المتغير « b » كلن معنى ذلك أن الارتباط بينهما ضعيف أو لا يوجد بينهما ارتباط .

ويشير عن معامل الارتباط عادة برقم يتراوح بين $(+ 1.00)$ و $(- 1.00)$ ويكون الناتج في المانة كسراً . فإذا كان الارتباط بين المتغيرين ارتباط موجب وتام كلن معامل الارتباط $(+ 1.00)$ أما إذا كلن الارتباط بينهما سلبى كامل كلن معامل الارتباط $(- 1.00)$ ويكون الارتباط صفراً (0.00) إذا كلن التنير في « a » لا يصحبه تغير متسق في « b » .

ومعنى الارتباط الموجب التام أنه كلما زاد « a » زاد « b » وكلما نقص « a » نقص « b » ، بشكل متسق وكامل .

(*) معامل الارتباط coefficient of correlation

(**) التصاحب في التنير covariance

أما معنى الارتباط السلبي التام فهو أنه كلما زاد « ١ » تناقص « ب » والعكس صحيح كلما تناقص « ١ » تزايد « ب ». وكمثال فرضى على ذلك ، لنفرض أنه كان هناك علاقة سلبية تامة بين القلق والتحصيل الدراسي فكلما زاد القلق انخفضت درجات التحصيل الدراسي ، وكلما انخفض القلق كلما زاد التحصيل الدراسي .

وفي أغلب الأحيان يكون حجم معامل الارتباط كسراً أقل من الواحد الصحيح . كأن يكون الارتباط ٨٥ أو ٤٣ر أو ٥٦ر أو ٠٢ر الخ . فإذا كان حجم معامل الارتباط كبيراً يقترب من الواحد الصحيح دل ذلك على وجود علاقة قوية بين المتغيرين . وهناك معادلات خاصة تستخدم لحساب معامل الارتباط .

(انظر : H. F. Garrett و السيد محمد خيرى ، ١٩٥٥)

التحليل العاملي (*) :

يعتبر التحليل العاملي من أهم الأساليب الإحصائية . وهو يعتبر أساساً يقوم عليه الكثير من نظريات علم النفس المعاصر . ويهدف التحليل العاملي الوصول إلى العوامل أو الأبعاد الأساسية في مجال القدرات العقلية أو سمات الشخصية أو غيرها . وهو خطوة تأتي بعد حساب معاملات الارتباط بين الاختبارات .

وكمثال لما يؤديه التحليل العاملي لنفرض أنه كان لدينا عدد كبير من الاختبارات التي تقيس مختلف جوانب القدرة العقلية وليكن عددها ١٠٠ اختبار . نستطيع أن نطبق هذه المجموعة الكبيرة من الاختبارات على عينة من الأفراد ، وبعد ذلك نحسب الارتباطات بين كل اختبار والآخر . ويكون لدينا عندئذ جدول كبير نضع فيه هذه الارتباطات . ثم نمجرى بعد ذلك خطوات التحليل العاملي التي تؤدي إلى استخلاص العوامل الأساسية في القدرة العقلية . وبذلك نضع أيدينا على القدرات الأساسية ، والتي

(*) التحليل العاملي : factor analysis

يكون عددها أقل من عدد الاختبارات الأصلية التي حلت . ولنفرض أننا استخلصنا سبعة عوامل فقط نستطيع أن نتقن أفضسل الاختبارات التي تقيس هذه العوامل وتستعيز بها عن ذلك العدد الأملل الكليل من الاختبارات .

وبذلك يؤدى التحليل العاملل إلى التحليل اللليل للأبعاد الأساسية التي تقيسها مجموعة من الاختبارات . وبهذا يعطينا صورة دقيقة وموجزة عن السمات الإنسانية ، فيحقق الاقتصاد (*) اللشود فى الوصف العلمل . كما يساعد على ضبط التفكير العلمل لأنه يحدد العالم الأساسية فى السمات النفسية ، ويحدد علاقات السمات النفسية ببعضها ، وعلاقتها بالاختبارات التي تقيسها . فكأن العوامل التي يؤدى إليها التحليل العاملل بمثابة خطوط الطول والعرض على الكرة الأرضية ، هى خطوط فرضية ، لكنها تقوم على أسس علمية وتؤدى وظيفة هامة .

القياس النفسى

يتبر القياس من أم المؤشرات التي نلنا على تخدم أى علم من العلوم . فكما تقدم العلم كلما زاد تحول عن الاعتماد على الوصف الكليل إلى الوصف الكلى اللليل . والواقع أن نشأة علم النفس اربطت بالقياس ولجراء التجارب الليلة ، وطوال تاريخ العلم تطور القياس النفسى تطوراً كبيراً ، وتطور استخدام الأساليب الاحصائية فى تحليل نتائج القياس والوصول إلى الالجاز والوضوح واللغة .

ونجد فى وقتنا الحاضر أنواعاً شتى من المقاييس النفسية التي تقيس مختلف السمات الوجدانية والقدرات العقلية . فهناك العديد من اللقياس التي تقيس سمات الشخصية كالانطواء والمجادة الاجتماعية والعصاية .. الخ . ونجد للمقاييس التي تقيس مختلف القدرات العقلية سواء منها القدرة العقلية العامة أو القدرات والاستعدادات العقلية الخاصة كالقدرة اللغوية والقدرة الحسابية والقدرات الموسيقية والقدرات الابداعية . وسوف

(*) الاقتصاد : parsimony

نعرض فيما يلي لقياس الذكاء والقدرات العقلية ، وللأسس التي تبنى على أساسها التاييس والشروط التي ينبغي توفرها في المقياس الجيد .

قياس الذكاء :

كانت البداية الحقيقية لظهور اختبارات الذكاء بشكلها المتكامل على يد العالم الفرنسي ألفرد بينيه Binet . فقد قدم هذا العالم أول مقياس للذكاء ظهر في العالم سنة ١٩٠٥ . وانتقل هذا للقياس إلى بلاد عديدة بعد ذلك ، وأدخلت عليه تطورات وتحسينات متتالية . ولا يزال هذا المقياس حتى وقتنا الحاضر يستخدم استخداما واسعا في المدارس ومؤسسات الأطفال المتخلفين والجامحين والعيادات النفسية .

ويتكون المقياس من أجزاء متنوعة ، فهو يحتوي على لب مقننة (*) أي أنها لب ذات مواصفات خاصة وتقدم للطفل بطريقة معينة وبأسئلة محددة . كما يتضمن أجزاء لفظية ، وأسئلة حول العلوم العامة ، والفهم العام ، وأسئلة تقيس ذاكرة الشخص أو قوة ملاحظته أو قدرته على التفكير المجرد .

العمر العقلي :

بعد تطبيق (**) الاختبار على المفحوص ، يحصل على درجة تسمى بالعمر العقلي (***)
شهر سنة

فتجد أن الطفل مثلا عمره العقلي ٤ ٧ أو عمره العقلي ١١ سنة الخ . ومعنى ذلك أن مستوى ذكاء الطفل يشبه مستوى الذكاء المتوسط للأطفال في هذه السن . ويبقى بعد ذلك أن تقارن العمر العقلي للشخص بعمره الزمني لكي نعرف هل هو متقدم في عمره العقلي على عمره الزمني أم متخلف . ويمكن عمل هذه المقارنة بمعادلة خاصة نحصل بها على ما يسمى بنسبة الذكاء I. Q. (+)

(*) مقننة : standardized

(**) تطبيق : administration

(***) العمر العقلي : mental age

(+) نسبة الذكاء : Intelligence Quotient (I. Q)

نسبة الذكاء : يمكن الحصول على نسبة الذكاء بقسمة العمر العقلي للشخص على العمر الزمني ، وضرب الناتج في ١٠٠ على النحو التالي :

$$\text{نسبة الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

فإذا كان العمر العقلي للشخص مساوياً لعمره الزمني يكون الناتج ١٠٠ . أما إذا كان العمر العقلي للشخص أدنى من عمره الزمني يكون الناتج أقل من ١٠٠ ، وأيضاً إذا كان العمر العقلي للشخص أعلى من عمره الزمني يكون الناتج أكثر من ١٠٠ .

ومعنى ذلك أن الشخص الذي يتساوى عمره العقلي مع عمره الزمني، وهو الشخص العادي أو متوسط الذكاء تكون نسبة ذكائه ١٠٠ . أما الشخص المتخلف عقلياً فإن نسبة ذكائه تنخفض عن ذلك انخفاضاً كبيراً حيث تكون أقل من نسبة ذكاء ٧٠ . أما الشخص المتفوق عقلياً أو الشديد الذكاء فتكون نسبة ذكائه أعلى من ذلك كثيراً .

تفسير نسبة الذكاء :

عندما يحصل أحد الأفراد على نسبة ذكاء معينة ، فكيف تفسر هذه النسبة ؟ أو بعبارة أخرى مامعنى أن يحصل الشخص على نسبة ذكاء ١٣٠ مثلاً أو نسبة ذكاء ٦٥ ؟ . الواقع أن تفسير نسبة الذكاء يستمد على معرفتنا بتوزيع الفروق الفردية في الذكاء داخل المجتمع العام . وقد سبق أن ذكرنا أن الفروق الفردية تأخذ في توزيعها الشكل الاعتدالي ، حيث نجد أن معظم الأفراد يحصلون على درجات متوسطة وكلاً ابتعدت الدرجات عن المتوسط — بالزيادة أو بالنقص — كلما قل عدد الأفراد . والواقع أن هذا التوزيع الاعتدالي له خصائص رياضية وإحصائية تحدد لنا نسبة الأفراد الذين يحصلون على درجة معينة على مقياس الذكاء . وقد أوضحنا إحدى الدراسات التجريبية نتائج تطبيق مقياس للذكاء على عينة كبيرة من الأفراد . ويوضح الجدول رقم (٤) توزيع نسب الذكاء لدى هذه العينة .

نسبة الذكاء	الوصف اللفظي	النسبة المئوية للأفراد في كل فئة
١٣٠ فما فوق	متفوق جداً	٢٫٢
١٢٠ — ١٢٩	متفوق	٦٫٧
١١٠ — ١١٩	متوسط مرتفع	١٦٫١
٩٠ — ١٠٩	متوسط	٥٠٫٠
٨٠ — ٨٩	متوسط منخفض	١٦٫١
٧٠ — ٧٩	على هامش النصف العقلي	٦٫٧
تحت ٧٠	ضعيف عقلياً	٢٫٢

جدول رقم (٤) يوضح تفسير نسبة الذكاء (G.T. Morgan, 1911, p. 441)

فإذا حصل أحد الأفراد على نسبة ذكاء معينة استطعنا أن نعرف مدى تفوقه على أقرانه من أفراد المجتمع في القدرة العقلية العامة .

فإذا حصل مثلاً على نسبة ذكاء ١٣٠ عرفنا أنه يقع بين أعلى ٢٫٢٪ من أفراد المجتمع ، أو ببساطة أخرى أن مستوى ذكائه يفوق مستوى ذكاء ٩٧٫٨٪ من أفراد المجتمع . أما إذا حصل الشخص على نسبة ذكاء ٧٩ فإننا نعرف في هذه الحالة أن مستوى ذكائه يفوق مستوى ذكاء ٨٫٩٪ فقط من أفراد المجتمع .

معنى نسبة الذكاء :

عندما نريد أن نقيم نسبة ذكاء حصل عليها أحد الأفراد ، يلزمنا أن نأخذ في اعتبارنا المقياس المستخدم . لأن مكونات مقاييس الذكاء تختلف من مقياس لآخر ، وبالتالي تختلف دلالة الدرجة التي يحصل عليها الفرد ، لو كان للقياس لفظياً مثلاً أو عملياً أو يحتوي على عمليات للتفكير المجرد . ويجب ملاحظة أن الذكاء ليس قدرة مفردة ، أحادية ، بل هو مركب من قدرات عديدة . ونحن نستخدم اصطلاح الذكاء لكي

ينطى ترابطاً من القدرات الضرورية للبقاء والتجاذب داخل ثقافة بينها . فالدكاء بهذا المعنى هو إجمالى ما لدى الفرد من قدرات متعددة (5) .

وقد يتسائل البعض هل نسبة الذكاء التى يحصل عليها أحد الأفراد تظل ثابتة طوال حياته أم أنها عرضة للتغير ؟ وهل هى وراثية أم أنها تتعرض لتأثيرات البيئة ؟ وتلقى الدراسات التتبعية للذكاء الضوء على هذه النقطة .

الدراسات التتبعية للذكاء :

تساعد الدراسات التتبعية على فهم معنى مصطلح الذكاء . وفى هذه الدراسات التتبعية يتم تطبيق الاختبار على عينه من الأفراد ، ثم يعاد إختبارهم بعد مرور عدة سنوات . وتوضح لنا هذه الدراسات هل نسبة الذكاء ثابتة أم أنها تتعرض للتغير بالزيادة أو النقص . ولو تصورنا أن الذكاء وراثى فإننا نتوقع أن تكون نسبة الذكاء ثابتة ، أما إذا تصورنا أن مستوى الذكاء يتأثر بالعوامل البيئية فإننا نتوقع فى هذه الحالة أن يطرأ التغير على حجم نسب الذكاء مع مرور الوقت ، وذلك فى حالة تغير الظروف البيئية تغيراً كبيراً . وهناك عدد من الدراسات يوحى بأن نسب الذكاء تنصف بتد كبير من الاستقرار ، بينما نجد دراسات أخرى توحى بالعكس ، أى بأن نسب الذكاء يمكن أن يطرأ عليها التغير . وسوف نعرض لنماذج من كلا النوعين من الدراسات ثم نناقش نتائجها .

(١) دراسات تشير إلى استقرار نسب الذكاء :

تجمع قدر كبير من المعلومات تشير إلى أن نسب الذكاء تظل مستقرة طوال فترات الدراسة الابتدائية والثانوية والجامعية . ومن هذه الدراسات دراسة أجريت فى السويد أجراها هوسين Hosen . وفى هذه الدراسة تم قياس ذكاء مجموعة من التلاميذ عند مستوى الصف الثالث الابتدائى عندما ٦١٣ تلميذاً . وبعد مرور ١٠ سنوات أعيد اختبار ذكائهم . فوجد أن هناك ارتباطاً كبيراً بين الدرجات التى حصلوا عليها فى المرة الأولى والدرجات التى حصلوا عليها فى المرة الثانية (حجم الارتباط ٧٢) .

وتوصل عدد من البحوث الأخرى إلى نتائج مشابهة

(ب) دراسات توحى بعدم استقرار نسب الذكاء :

كانت الدراسات التي أوجت باستقرار نسب الذكاء دراسات أجريت على مجموعات من الأفراد . فهي تصور مدى الاستقرار في نسب الذكاء لدى المجموعة ككل . ولكن هناك دراسات أخرى تناولت الاستقرار والتغير في نسب الذكاء لدى الحالات الفردية . وقد وجدت هذه الدراسات عدداً من الحالات الفردية طرأ على مستوى ذكائها تغيرات كبيرة بالارتفاع الحاد أو الانخفاض الحاد في نسب الذكاء . وقد لوحظ أن هذه التغيرات في مستوى ذكاء الفرد ترتبط بتغيرات بيئية كبيرة يمر بها الفرد . من أمثلة هذه التغيرات البيئية التغيرات الكبيرة في بناء الأسرة أو ظروف البيت ، أو ظروف المرض الشديد أو المستمر وكذلك المرور بخبرات علاجية أو تفوقية . وبوجه عام فإن الأطفال الذين يعيشون في بيئات غير ملائمة يتألب عليهم حدوث الانخفاض ، أما الأطفال الذين يعيشون في بيئات ممتازة فينبأ عليهم حدوث الارتفاع في نسب الذكاء .

كذلك لوحظ أن هناك بعض سمات الشخصية الميزة لهؤلاء الذين يطرأ التغير على نسب ذكائهم فمثلاً انضح في إحدى الدراسات أن الاعتماد العاطفي لدى الأطفال في سن ما قبل المدرسة يرتبط بحالة الانخفاض في نسب الذكاء . ويرتبط الارتفاع في نسب الذكاء في سن المدرسة بارتفاع الدافع للتحصيل ، وبال ميل للمنافسة ، ويجب الاستطلاع (Ibid, P. 208-210) .

وتعليقاً على هذه النتائج نلاحظ أن نسب الذكاء تميل إلى الاستقرار إذا نظرنا إلى المجموع العام ، ولكن تحدث تغيرات في مستوى الذكاء لدى بعض الأفراد بالزيادة أو بالنقص كنتيجة لبعض العوامل البيئية أو الأسرية أو الشخصية . وهذه الدراسات تدعونا إلى الاهتمام بتوفير المناخ الملائم للطفل أو للشخص الراشد لكي ينمو ذكاؤه إلى أقصى إمكانية له . ويتم ذلك بحل المشكلات التي يماي منها الشخص ، وعلاج

ما قد يتأهبه من أمراض جسمية أو نفسية في الوقت اللازم ، ولا يترك الفرد نهياً للمشكلات أو للأمراض تنخر في طاقته وقدرته العقلية . كما توحى لنا هذه الدراسات بأن في الإمكان زيادة القدرات العقلية للأفراد بحيث يصلون إلى تحقيق أكبر إستغلال إيجابي ممكن لطاقاتهم العقلية . ونذكر في هذا الصدد أن هناك إهتماماً كبيراً في البلاد المتقدمة بتنمية الطاقات العقلية للأفراد على أسس علمية سليمة .

مقاييس وكسلر للذكاء :

تعتبر مقاييس وكسلر Wechsler للذكاء من أشهر الاختبارات في وقتنا الحاضر ، ومن أكثرها شيوعاً في جميع أنحاء العالم . وهناك عدة صور من هذه المقاييس ، فهناك مقياس وكسلر للذكاء الراشدين ، ومقياس وكسلر للذكاء الأطفال ، ومقياس وكسلر للذكاء الأطفال في سن ما قبل المدرسة .

- وتتميز مقاييس وكسلر بأنها تقدم لنا معلومات مفصلة نوعاً عن ذكاء الشخص .
 - فكل مقياس منها يشتمل على مقياسين فرعيين هما : المقياس اللفظي والمقياس العملي .
- ومكوناتها على (١١) النحو التالي :

Verbal ويكون من	أولاً: المقياس اللفظي:
information	١ - المعلومات
comprehension	٢ - الفهم العام
similarities	٣ - التشابهات
arithmetic	٤ - الحساب
digit span	٥ - إعادة الأرقام
vocabulary	٦ - المفردات

ثانياً: المقياس العملي : Performance ويكون من :

digit symbol	١ - رموز الأرقام
--------------	------------------

٢ - تكميل الصور picture completion

٣ - تصميم المكعبات block design

٤ - ترتيب الصور picture arrangement

٥ - تجميع الأشياء object assembly

ويطبق هذا المقياس على المفحوص بواسطة فاحص متعرب جيداً ، ويستغرق التطبيق حوالي ساعة ونصف . وبعد التطبيق يقوم الفاحص بحساب درجات لكل اختبار من الاختبارات الفرعية الإحدى عشر ، ثم يقوم بحساب نسبة الذكاء اللفظي ، ونسبة الذكاء العمل للشخص ، وكذلك نسبة الذكاء الكلي . مع ملاحظة أن حساب نسب الذكاء هنا لا يعتمد على مفاهيم العمر العقلي والعمر الزمني ، بل يتم ذلك بالرجوع إلى جداول إحصائية خاصة .

ولهذه الدرجات المصنفة أهمية في التعرف على نواحي القوة والضعف في القدرة العقلية للشخص . كما أنها تستخدم في الأغراض التشخيصية للمرضى النفسيين بالمعاهد النفسية .

إختبارات أخرى للذكاء :

هناك عدد كبير من إختبارات الذكاء بخلاف مقياس بيليه ومقاييس وكسلر . وكل اختبار منها يركز اهتمامه على جانب أو عدد من الجوانب الهامة في القدرة العقلية العامة . وبعض هذه الإختبارات تعتمد على الرسم كإختبار جودانف - هاريس للرسم Goodenough - Harris Drawing test الذي يطلب فيه من الطفل أن يرسم صورة رجل ، وبعد ذلك يصحح الرسم بالرجوع إلى تعليمات خاصة مقننة يتم على أساسها تحديد مستوى النمو العقلي للطفل . (8)

وهناك إختبارات التاهات Mazes التي تقدم للطفل عدداً من التاهات للرسم على الورق ، وبناء على قدرته على الحل صرف مستوى نمو العقلي .

وهناك أيضاً إختبارات لفظية تركز إهتمامها كلية على الذكاء اللفظي . ولا شك أن للذكاء اللفظي أهميته الكبيرة في النجاح الدراسي والمهني للفرد . وهو يعطى الفرد القدرة على الفهم المجرد وعلى التعامل مع الأفكار المجردة .

وهذه المقاييس التي تقيس الذكاء بدرجة عالية من الدقة أصبحت إحدى الدعامات الأساسية لعلم النفس في شقيه : النظري والتطبيقي . فأصبح تحليل مفهوم الذكاء ودراسة نموه وتدهوره والمؤثرات التي تؤثر عليه سواء كانت بيئية أو وراثية ، أصبح كل ذلك يعتمد على مقاييس الذكاء للوصول إلى نتائج نظرية سليمة مقبولة علمياً .

كذلك فإن تطبيقات علم النفس في مجالات الحياة النفسية والتربية والصناعة أصبحت تعتمد اعتماداً كبيراً على إختبارات الذكاء . ففي أي مجال من هذه المجالات لم يعد من الممكن الاستغناء عن هذه المقاييس ، في اتخاذ القرارات العملية . وفي العادة يطبق إختبار الذكاء جنباً إلى جنب مع بعض الإختبارات الأخرى ، ولكن في معظم الأحوال نجد أن إختبار الذكاء يحتل مكانة هامة بين هذه الإختبارات .

الذكاء والعمر :

من التصورات الشائعة أن ذكاء الإنسان ينمو مع العمر ، لكن هناك سؤالاً هاماً ، متى يصل الشخص إلى أقصى نمو عقلي له ، وهل يطرأ على الذكاء تناقص بعد ازدياد ؟

هذه أسئلة هامة أثارت إهتمام علماء النفس ، وأجروا العديد من الدراسات التجريبية حولها ، وما زالت هناك دراسات تجري في وقتنا الحاضر وتعمق هذا السؤال ، وتحاول التعرف على العوامل التي تتصل بنمو الذكاء أو انمحلله .

والواقع أن هذه الدراسات تشير في مجملها إلى أن ذكاء الإنسان يستمر في النمو حتى سن الرشد ويظل ثابتاً إلى حد ما عدة سنوات ثم يأخذ بعد ذلك في التناقص التدريجي سنة بعد أخرى .

وهذا كطريقتان تستخدمان لدراسة علاقة العمر بالذكاء ها :

الطريقة الطولية (التتبعية) (*) :

عند استخدام الطريقة الطولية أو التتبعية يأخذ الباحث عينة من الأفراد يطبق عليها مقياس الذكاء (أو غيره من المقاييس) ثم يتتبع بعد ذلك هذه العينة بأن يطبق عليها نفس المقاييس كل خمس سنوات مثلا أو كل عشر سنوات . وتساعد هذه الطريقة في التعرف على التغيرات التي تحدث في أداء الأفراد على الاختبارات مع العمر .

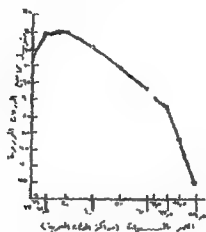
طريقة القطاع العرضي (***) :

تعتبر هذه الطريقة بديلا عن الطريقة التتبعية . فبدلا من تتبع الأفراد سنة بعد أخرى ، يتم اختيار عينات من الأفراد المتشابهين في مستوى التعليم والثقافة ويختلّفون فقط في العمر الزمني . فنأخذ عدة مجموعات من الأفراد (كل مجموعة عددها ١٠٠ مثلا) ، وهذه المجموعات متفاوتة في العمر ، مثلا تكون أعمار المجموعات ١٥ سنة ، ٢٠ سنة ، ٢٥ سنة وهكذا حتى سن ٨٠ سنة . ونقوم بتطبيق الاختبار على هذه المجموعات ونقارن درجات المجموعات المختلفة ببعضها ، لكي نعرف التغير في الدرجات المصاحب للعمر .

ومن أهم الدراسات التي استخدمت طريقة القطاع العرضي الدراسة التي أجراها وكسلر Wechsler باستخدام مقياسه الشهير . فقد طبق المقياس على ١٧٠٠ حالة من الجلسيين ، موزعين على سبع فئات عمرية فيما بين سن ١٦ و ٦٤ سنة ، وعينة أخرى فوق سن الستين تمادها ٤٧٥ . وقد أوضحت هذه الدراسة أن درجات الذكاء تأخذ في الارتفاع حتى أواخر العشرينات وأوائل الثلاثينات ، ثم تنحدر بعد ذلك يبطء حتى سن الستين . وبعد سن الستين لوحظ انحدار أكثر حدة في عينة كبار السن (٥)

(*) الطريقة الطولية (التتبعية) : longitudinal method
(**) طريقة القطاع العرضي : cross - sectional method

ويوضح الشكل رقم (٣-٧) للنحنى الممثل لتغير الدرجات المصاحب للعمر على مقياس الوكسلر .



(شكل رقم (٣ - ٧) يمثل تغير الذكاء مع العمر

وقد ألفت الدراسات التتبعية مزيداً من الضوء على علاقة الذكاء بالعمر . فقد أظهرت هذه الدراسات التتبعية أنه يحدث تحسن مستمر في القدرة العقلية مع تزايد السن . مثال ذلك دراسة أوينز Owens التي طبق فيها مقياس ألفا Alpha للذكاء على عينة من ١٢٧ شخصاً سبق أن طبق عليهم نفس الاختبار قبل ذلك بثلاثين عاماً . فوجد زيادة في متوسط الدرجات بعد مرور هذه السنوات .

على أننا نلاحظ أن الذكاء مركب من قدرات متعددة . وأن بعض القدرات لا يطرأ عليه تناقص كبير مع العمر ، مثال ذلك الحصيللة اللغوية للشخص (مقدار مفردات اللفظ والرموز التي يعرفها) بينما نجد قدرات أخرى - من بين مكونات الذكاء - يطرأ عليها تناقص مع العمر . ويظهر ذلك بوضوح في الهام التي تعتمد على الإدراك البصرى أو السرعة .

القدرات والاستعدادات

أظهرت الدراسات التجريبية في علم النفس أن هناك فروقاً داخل الفرد نفسه . فالفرد لا يكون عادة مرتفعاً في كل قدراته أو منخفضاً فيها جميعاً . بل نجد عادة أن الفرد يكون مرتفعاً في بعض القدرات ومتوسطاً في بعضها ومنخفضاً في بعضها الآخر . كما يتضح لنا في مجالات العمل أن الشخص قد ينجح في إحدى المهن ولكنه لا ينجح في مهنة أخرى . وقد استخدم علماء النفس أساليب إحصائية متطورة لاستكشاف القدرات الأساسية وتحديد معالمها . ومن أهم هذه الأساليب أسلوب التحليل العاَملي . وخطوات هذا الأسلوب تبدأ بتطبيق عدد كبير من الاختبارات (حوالى ٢٠ اختباراً مثلاً) على عينة كبيرة من الأفراد . ثم تحسب بعد ذلك معاملات الارتباط بين كل اختبار والآخر ، فنحصل على عدد كبير من الارتباطات ، تقوم بتجميعها في جدول خاص يسمى بمصفوفة الارتباطات . ثم نجرى على هذه المصفوفة خطوات إحصائية نستطيع بها الوصول إلى معرفة العوامل الأساسية التي تقيسها هذه الاختبارات . وقد استخدم أسلوب التحليل العاَملي في دراسات الذكاء والقدرات والشخصية ، والاتجاهات وغيرها ، كما استخدم في علوم أخرى غير علم النفس . وقد ساعد هذا الأسلوب على الوصول إلى الوضوح واللمعة والإيجاز المركز في تصوراتنا لقدرات الإنسان أو سمات شخصيته . بحيث نستطيع معرفة القدرات الأساسية أو السمات الأساسية للشخصية ، وبذلك يركز العلم على ماهو أساسى ، ويستبعد جانباً التكرار ، أو يضع الفروع في مكانها بين الأساسيات .

والواقع أن هناك عدة فئات من القدرات والاستعدادات نذكر منها :

- ١ - القدرات العامة أو الأساسية : كالقدرة اللفظية والقدرة الحسائية والفهم الميكانيكى ، والإدراك المكاني . وتتضح في القدرات العقلية الأولية لثيرستون .
- ٢ - القدرات الحسية والحركية : كالقدرات البصرية والسمعية ، ومهارة الأيدي والأصابع ، وتأزر اليدين . وزمن الرجع . . . الخ .

٣ - القدرات الفنية : كقدرات التدوق الفني ، والإنتاج الفني والاستعدادات الموسيقية .

٤ - القدرات الإبداعية : (سواء في مجالات العلم والتكنولوجيا أو الفن) .
كالإصالة والمرونة . . الخ .

القدرات العقلية الأولية :

تمكن ثيرستون L. Thurstone باستخدام التحليل العامل من استخلاص سبعة عوامل أطلق عليها اسم القدرات العقلية الأولية (*) . وهذه العوامل السبعة على النحو التالي (٩) :

١ - الفهم اللفظي : verbal comprehension

وتمثل هذا العامل اختبارات المفردات اللفظية .

٢ - طلاقة الكلمات : Word fluency

يتطلب هذا العامل التفكير في الكلمات بسرعة .

٣ - العدد : number

وتمثل هذا العامل اختبارات الحساب البسيطة ، خاصة تلك التي تحتاج إلى عمليات حسابية .

٤ - المكان : space

وتتناول الاختبارات الخاصة بهذا العامل علاقات الأشكال ذات البعدين أو الأبعاد الثلاثة .

٥ - الذاكرة : memory

وتتضح هذا العامل في الاختبارات التي تتطلب تذكر أزواج من البنود .

(*) القدرات العقلية الأولية Primary Mental Abilities

٦ - العامل الإدراكي : Perceptual

وهو يتطلب إدراك التفاصيل البصرية وأوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء
المصورة .

٧ - الاستدلال : reasoning

ومثله خير تمثيل الاختبارات التي تتطلب اكتشاف قاعدة عامة على أساس أمثلة
تعرض على الشخص .

أسس القياس النفسي

يرتكز القياس النفسي على عدد من الأسس التي يجب مراعاتها عند إعداد
والتصميم (١) الاختبارات النفسية . فالاختبار النفسي يختلف عن الاختبارات الدراسية
الأنثوية ، كما أنه ليس مجرد مجموعة من البنود أو الأسئلة اللفظية أو العملية أو المصورة
أو السمعية . فالاختبار النفسي هو « مقياس موضوعي » (٢) ومقنن لمينة من السلوك »
(p.21) ويتناول عناصر هذا التعريف فيما يلي :

١ - القياس النفسي مقياس لمينة من السلوك . فالسيكولوجي يشبه الكيميائي
عندما يريد تحليل كميات ضخمة من المواد ، لا يقوم بتحليل كل كميات المادة بل يأخذ
عينة تمثل تمثيلاً دقيقاً كميات المادة الموجودة . وحسب مدى دقته في اختيار العينة
تكون سلامة النتائج التي يصل إليها . كذلك عند قياس القدرة اللفظية ، عندما
نحاول معرفة مقدار رصيد الفرد من مفردات اللغة ، لنسأله عن كل ما يعرفه ، بل
نسأله عن عينة من المفردات التي تمثل المستويات المختلفة من المهارة ، والأنواع
المختلفة من المفردات . وكذلك الحال في قياس الذكاء أو الشخصية ، لاختبر كل
استجابات الفرد ، بل نختبر عينة محدودة تمثل الاستجابات الأصلية .

(١) تقنين : standardization

(٢) موضوعي : objective

٢ - الموضوعية : وتعني الموضوعية التحرر من التحيزات الشخصية عند الحكم على المفحوص . وأن لا تتأثر نتائج القياس بآراء الفاحص الشخصية أو باختلاف الفاحص نفسه . وتوضح الموضوعية في كل خطوات القياس ؛ في تطبيق الاختبار وتصحيحه وتفسير نتائجه . وهي من المبادئ الأساسية التي يلزم بها علم النفس عموماً للوصول إلى المعرفة العلمية الموثوقة .

٣ - التقنين : ومعنى التقنين «توحيد إجراءات تطبيق وتصحيح الاختبار»^(٥) فإذا كنا نرغب في المقارنة بين الدرجات التي يحصل عليها الأفراد المختلفون ، فلا بد وأن تكون ظروف التعليق واحدة بالنسبة للجميع . ولتحقيق ذلك يقوم مصمم الاختبار بتحديد مختلف الظروف التي يتم في ظلها تطبيق الاختبار . فيحدد التعليمات الشفهية التي تقال قبل بدء الاختبار ، والأمثلة التوضيحية التي تقدم لشرح طبيعة الاختبار ، كما يحدد زمن تطبيق الاختبار ، وكيفية الإجابة على استفسارات المفحوصين أثناء جلسة الاختبار .

المعايير^(١) : عندما نطبق الاختبار النفسي على أحد الأفراد ويحصل على درجة عالية ، فإن هذه الدرجة الخام^(٢) لا معنى لها . لا نستطيع أن نعرف مثلاً إذا كانت الدرجة مرتفعة أو منخفضة وهل هي جيدة أم غير جيدة إلا إذا قارنا هذه الدرجات بدرجات الأفراد الآخرين في المجتمع . ولذلك تشتمل عملية تقنين الاختبار على إعداد معايير له ؛ ويتم ذلك بتطبيق الاختبار على عينة كبيرة من الأفراد تمثل الجمهور الأصلي . وبناء على ذلك يتم إعداد المعايير ، التي تصبح بعد ذلك مرجعاً تقسّر في ضوءه الدرجة التي يحصل عليها أي فرد تقوم باختباره .

خصائص الاختبار الجيد :

هناك عدد من الشروط لا بد من توافرها في الاختبار الجيد . وقد تكلمنا من قبل عن بعض المتطلبات الهامة في القياس النفسي وهي الموضوعية ، والتقنين ،

raw score : (٢) الدرجة الخام :

norms : (١) معايير :

الغاير . وإلى جانب ذلك هناك شرطان أساسيان لها الأهمية القصوى هما شرط
الثبات^(١) والصدق^(٢) ، نكلم عنها فيما يلي :

أولاً : الثبات معنى الثبات اتساق الدرجات التي يحصل عليها نفس الأفراد
إذا أعدنا اختبارهم بالمقياس نفسه أو بصورة مكافئة له . ولتوضيح ذلك بمثال من
المقاييس الفيزيائية ، لنفرض أنه كان لدينا متر يقيس الأطوال ، وقنا بقياس طول
منضدة ، فإننا نتوقع أن يطينا للمقياس نفس النتيجة إذا كررنا عملية القياس .
فحصلنا على نفس النتيجة يدل على جودة المقياس ، أما إذا تناقضت النتيجة فإننا
لا نستطيع الاعتماد على للمقياس بعد ذلك . وبالطبع قد تقبل فروقاً طفيفه في القياس
عند تكراره ، عندما لا تتجاوز هذه الفروق مليمترات قليلة ، أو أجزاء من المليمتر .
أما إذا زادت فروق القياس عن هذا الحد فإننا نشك في سلامة المقياس نفسه . وهنا
صحیح في مجالات القياس الطبيعية كقياس الأوزان أو الأطوال أو الحرارة ، حيث
يسمح بقدر طفيف جداً من فروق القياس أما إذا زادت الفروق عن ذلك الحد كان
ذلك إشارة إلى وجود خطأ في عمليات القياس .

وتس هذا المطلب — وهو الثبات — لا بد من توافره في المقاييس النسبية .
وهناك عدة طرق لدراسة ثبات الاختبار نذكر منها طريقتان :

(١) إعادة تطبيق الاختبار : وذلك بتطبيق الاختبار على نفس عينة الأفراد
مرتين ثم حساب معامل الارتباط بين الدرجات التي حصل عليها نفس الأفراد في
المرتين . فإذا كان الارتباط بين درجات المرة الأولى ودرجات المرة الثانية مرتفعاً دل
ذلك على ثبات الاختبار .

(ب) طريقة الصور المتكافئة : وفي هذه الطريقة يكون لدينا صورتان متكافئتان
من نفس الاختبار نطبقهما معاً على نفس عينة الأفراد ثم نحسب معامل الارتباط بين
الدرجات على الصورتين .

ويشير ارتساع ثبات الاختبار إلى إمكانية الاعتماد على نتائج استخدامه وإلى أن أخطاء القياس طفيفة جداً لا تتجاوز الحدود المقبولة علمياً .

ثانياً : الصدق : يعتبر الصدق أهم مستلزمات القياس الجيد وهو يعني « درجة قياس الاختبار فعلياً لما يدعى أنه يقيسه » . (ibid,p.28) فإذا كان لدينا مقياس يدعى مصممه أنه يقيس الذكاء ، فلا بد من التحقق من ذلك تجريبيّاً ، وإذا كان لدينا مقياس يدعى أنه يقيس الانطواء أو المجازاة الاجتماعية فلا بد من التأكد من سلامة وصحة ذلك الإدعاء .

وهناك عدة طرق لدراسة الصدق ، نعرض إحداها فقط كنثال يوضح طبيعة صدق الاختبار . لنفرض أنه كان لدينا مقياس يدعى أنه يقيس الاستعداد للنجاح في قيادة الطائرات ، فإننا نستطيع التحقق من صدق الاختبار بتطبيقه على عينة من المشتغلين بهذه المهنة ، وفي نفس الوقت نستطيع الحصول — من مصادر أخرى وبطريقة مستقلة — على معلومات عن النجاح الفعلي لكل فرد من أفراد هذه العينة في مهنة قيادة الطائرات . وبعد ذلك نقوم بحساب معامل الارتباط بين درجات الاختبار من ناحية ودرجات النجاح الفعلي في المهنة من ناحية أخرى . ويعبر معامل الارتباط الناتج عن صدق الاختبار ، أي عن مدى قدرته على التنبؤ بالنجاح الفعلي في هذه المهنة .

المراجع العربية

- ١ - السيد محمد نجى الإحصاء في البحوث النفسية والقيومية والاجتماعية ، القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٥٧ .
- ٢ - محمد فرغل فراج ، مضى النفس في تطرفهم وأعتدليم ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ .
- 3 - Anastasi, A. Differertial Psychology (3rd ed.) New York : Macmillan, 1968.
- 4 - Annastasi, A. Individual Differences, New York : Wiley, 1965
- 5 - Anastasi, A. Psychological Testing, New York : Macmillan, 1968.
- 6 - Cronbach, L.J. Essentials of Psychological Testing. (3rd ed.) New York : Harper. 1969
- 7 - Freeman, F.S. Theory and Practice of Psychological Testing (3rd ed.) New York : Holt, Reinhart and winston. 1962
- 8 - Fruchter , B. Introduction to Factor Analysis Guilford psyciznule.
- 9 - Harris, D.B. Childrens drawings as measures of intellectual Maturity : A revision and extension of the Goodenough Draw-a-Man Test. New York : Harcourt, Brace & World, 1963.

10 — Hilgard, E.R. Introduction to Psychology. (2nd ed.) New York : Horcourt, Brace & Gompany, 1953.

11 — Morgan, C. T. Introduction to Psychology. (2nd ed.) Mc Graw - Hill company, 1961

12 — Wechsler, D. The Measurement and Appraisal of Adult Intelligence (3th ed) Baltimore : williams & wilkins, 1958

الفصل الرابع

الشخصية الإنسانية

ماهية الشخصية ؟

كلمة الشخصية من الكلمات الشائعة الاستعمال في حياتنا اليومية . ولكن استعمالها الشائع يختلف عن الاستعمال العلمي لهذه الكلمة . فنحن في استعمالنا العادي نقول مثلاً إن فلاناً من الناس له شخصية قوية ، أو له شخصية ضعيفة أو ليست له شخصية على الإطلاق . كما أن هناك استعمالات أخرى للكلمة في مجالات القانون أو الدين مثلاً . ويركز الاستعمال الجارى للكلمة اهتمامه على التأثير الاجتماعي للشخص ، فإذا كان الفرد تأثير كبير على من هم من حوله قيل إنه قوى الشخصية أما إذا كان يتأثراً كثيراً بأراء الآخرين وأقوالهم قيل عنه أنه ضعيف الشخصية أو ليست له شخصية . والواقع أنه لا يوجد شخص بدون شخصية ، فكل إنسان له شخصيته المميزة . وهذه الشخصية المميزة تحمل سمات وملامح خاصة تميزها عن غيرها . وكل فرد يشبه الآخرين في بعض النواحي ويختلف عنهم في بعضها الآخر ، ولكنه في النهاية ينفرد بتركيبة خاصة تجمع مختلف العناصر في كل واحد متكامل .

ولقد عرف علماء النفس كلمة الشخصية بتعريفات متعددة ، تعكس الموقف العلمي النظري لصاحب التعريف . ولكننا نجد أن علماء النفس أميل إلى الأخذ بتعريفات سلوكية للشخصية ، هذه التعريفات السلوكية تشير إلى مظاهر من السلوك يمكن ملاحظتها وقياسها . فنجد أن جيلفورد (8) مثلاً يعرف الشخصية بأن « شخصية الفرد هي طرازه الفريد من السمات » فالشخصية هنا هي مجموعة مميزة من السمات ، يمكن قياس كل صفة منها بالمقاييس الملائمة . وهذا التعريف يتصف بالبساطة ، وإن كان يحتاج

إلى مزيد من التفاصيل التي تزيده وضوحاً وثراءً . وهذا ما يفعله أيزنك حين يبرهن الشخصية بأنها « ذلك التنظيم ، الذي يتفاوت ثباتاً واستمراراً ، للخلق ، والزواج ، والمثلية ، والبناء الجسمي ، لأحد الأشخاص ، والذي يحدد توافقه الفريد مع بيئته » .^(١)

وهناك سؤال هام يواجهنا عند دراسة الشخصية ؟ .

هل هدفنا الإحاطة فيها واستيعاباً بتنظيم أو نحو تلك الشخصية الفريدة التي تواجهنا في مواقف الحياة عندما يكون أمامنا زيد أو عمرو ؟ أم أن هدفنا هو البحث عن القوانين التي تفسر تنظيم الشخصية ونموها أو بعبارة أخرى هل هدف علم النفس هو الوقوف عند الشخصية الفردية لمحاولة فهمها ؟ أم أن هدفه تجاوز الشخصية الفردية للوصول إلى القوانين العامة المفسرة للشخصية بوجه عام ؟

إن مسلك الشعراء والأدباء والفنانين وذوى التفكير الرومانتيكي هو أن يقتوا أمام الشخصية الفريدة ، يخلقونها ، ويلقون الأضواء على ملامحها ، ويميزاتها ، ومثالبها ، ولا يذعنون أن يتركوا هذه الشخصية الفريدة قبل أن يأتوا على كل ما تحتويه من ملامح فريدة ، وخصائص نادرة ، كما أنهم ، عند تصويرهم لهذه الشخصية الفريدة يقدمون لنا نموذجاً من التصوير الأدبي أو الفني فريداً أيقناً في تعبيراته ومصطلحاته .

ولا يقتصر الأمر على الأدباء والفنانين في انتحاء هذا المنحى ، وسلوك هذا المسلك بل يشاركهم فيه بعض من يتناولون الشخصية بالدراسة والبحث .

وأما وجهة النظر المتعاقبة فهي وجهة النظر العامة التي تحاول الوصول إلى قوانين عامة متخلفة الخصائص الفريدة والملاصق النادرة . ويتم ذلك عادة بدراسة أعداد كبيرة من الشخصيات ، ومحاولة التعرف على ما يبتها من أوجه شبه واختلاف ، ثم صياغة القوانين العلمية العامة التي تحكم تشكيل الشخصية بحيث تأخذ هذه الصورة أو تلك من الصور الفريدة .

والواقع أن كلتا النظرتين : العامة والفردية ضروريتان في العلم ، وهما حلفتان

مشكلتان إحداهما للأخرى . فالنظرة العامة يأخذ بها العلم الأساسي * الذى يحاول الوصول إلى القوانين العلمية العامة ، أما النظرة الفردية فيأخذ بها العلم التطبيقي ** الذى يحاول الاستفادة من نتائج وقوانين العلم بتطبيقها على فهم وتناول الحالة الفردية .

فهمة علم الشخصية إذن دراسة الحالات المدينة بهدف الوصول إلى القوانين العامة التى تفسر مظاهر السلوك المختلفة . وبالاعتماد على هذه النتائج يقوم البناء النظرى للعلم ، الذى ينظم تصوراتنا للشخصية . وبعد ذلك يأتى دور التطبيق التكنولوجى الذى يستمد على القوانين النظرية للعلم فى فهم الحالات الفردية والتنبؤ بسلوكها ومحاولة تغييره .

كيف تتشكل الشخصية ؟

يولد الطفل كائنًا حيًا تنحصر علاقته مع البيئة فى جوانب محدودة تنحصر أساساً فى التغذية والإخراج . ولكن سرعان ما تكتسب البيئة الاجتماعية المحيطة بالطفل أهمية بالغة . فالأم تقدم للطفل الطعام والراحة والدفء ، فترتبط وجودها شرطياً بإرضاء حاجات الطفل ، ويصبح وجودها فى حد ذاته مطلباً هاماً عنده . كذلك الأب والراشدون المحيطون بالطفل يداعبونه ، ويعطونه الاهتمام . . . ويكتسبون أيضاً مع الأم أهمية كبيرة فى الحياة النفسية للطفل .

هذه البيئة الاجتماعية المحيطة بالطفل منذ الميلاد — وهى الأم والأب أساساً — يمكن النظر إليها باعتبارها ممثلة للمجتمع الأكبر تحمل قيمة ومثله ، تقاليده وعاداته . ومن خلالها يحاول المجتمع أن يشكل الطفل الوليد حسب النماذج التى يرتضيها المجتمع . فبعض التصرفات التى تصدر عن الطفل يشجعها المجتمع ويدعمها ، وبعضها يرفضها المجتمع ويمنعها ولا يتقبل وجودها لدى الطفل .

الطفل إذن متعلق بالبيئة المحيطة به لبقائه البيولوجى ورضائه النفسى والبيئة تحاول أن تشكل هذا الطفل حسب نماذج موضوعية مسبقاً . حتى إذا شب الطفل عن الطوق

(*) العلم الأساسى : basic science
(**) العلم التطبيقى : applied science

وخرج إلى آرائه يلعب معهم وجد أن هناك قواعد تحكم اللعب والمصراع ، وعندما يتحقق الطفل بالدراسة ، يكون وجهاً لوجه أمام ثقافة المجتمع وعلية الذين يحاولون جاهدين تشكيل سلوكه وتصرفاته وتكوين فكره ومعايره وقيمه . فإذا خرج الطفل من مدرسته واجه المؤسسات الاجتماعية الأخرى : الإعلامية ، والعقابية ، والترفيهية .. وغيرها .. كلها تحمل طابع المجتمع تقدمه للفرد بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، عنيفة أو هادئة ، قاصدة أو عفوية . . هذه العملية الضخمة التي تستمر شطراً عظيماً من حياة الفرد هي ما يسمى بعملية التطبيع الاجتماعي (*) . ومن خلال عملية التطبيع الاجتماعي يشكل المجتمع أفراداً حسب المايير والقيم السائدة في المجتمع . على أننا ننبه هنا إلى التفاعل الذي يحدث بين البيئة كما تمثل أساساً في عملية التطبيع الاجتماعي ، وبين الوراثة ، حيث يرث الفرد جهازاً عصبياً وبناء جسمياً له خصائص معينة . فيكون الفرد في النهاية محصلة للتفاعل الذي يحدث بين خصائصه الموروثة ، وبيئة التي نما فيها .

ويتعلم الفرد خلال عملية النمو أن يسلك ويتصرف وفقاً لما يتوقعه منه المجتمع . وقبل الفرد قيم المجتمع ومعايره دون تمسك كثير ، ودون وعي بأن هذه القيم والمعايير تختلف من مجتمع إلى آخر . فإذا كان المجتمع الذي نعيش فيه يقيم النظافة والسرعة والعمل الجاد ، فإننا نحاول أيضاً أن نتحلى بهذه الخصال ، ويصبح الأفراد الذين يتحاون بها موضع تقديرنا وإعجابنا .

ومن أبرز التغيرات التي تتركها الثقافة (**) على الفرد . فنذ بداية الحياة يولد الولد (الذكر) فيمطى دوراً جنسياً ذكورياً ، والأنثى تعطى دوراً جنسياً أنثوياً . وتختلف متطلبات النورين من حضارة إلى أخرى . والنور الاجتماعي المميز للجنس قوى جداً لدرجة أن البعض يظلمه راجعاً إلى الطبيعة البيولوجية للذكر والأنثى . لكننا إذا دققنا النظر نجد أن الكثير من خصائص النور الاجتماعي المميز للجنس يرجع إلى تأثير الحضارة التي يولد فيها الفرد .

وهناك أدوار اجتماعية أخرى نختارها نحن بإرادتنا ، ولكن المجتمع يشكل هذه الأدوار . ومن أمثلة هذه الأدوار : المهنة . فلكل مهنة من المهن دور اجتماعي

(*) التطبيع الاجتماعي : socialization : (**) ثقافة : culture

خاص بها . فنجد أن هناك ملابس خاصة ولغة خاصة ، وأساليب مميزة في التصرف وقيم ومعايير مميزة للمهن المختلفة نجد أن هناك مثلاً رداءاً خاصاً لرجل الدين يختلف عن رداء الضابط وهما يختلفان عن رداء الجرسون في النادي، وعن رداء العامل في المصنع . ولا يقتصر الدور على الملابس بل يمتد إلى قيم العمل وأساليب الكلام والتعامل مع الآخرين ، والأنماط الاجتماعية والتعليم أو التدريب الذي يمر به الفرد قبل اشتغاله في المهنة لا يعلمه فقط المهارات الفنية للعمل ، بل يعلمه أيضاً الدور الاجتماعي الذي يتصل بالمهنة .^(٩) .

وهذه الأدوار الاجتماعية تمكننا من التنبؤ بسلوك الأفراد في المواقف التي يمارس فيها الدور الاجتماعي . فنحن نستطيع أن نتنبأ بسلوك الراشدين في إحدى الحفلات أو في مباراة لكرة ، أو في العمل ، أو في غيرها من المواقف . وإذا كنا لا نجد أن كل فرد يشبه الآخر تماماً في تصرفاته المتصلة بدور معين ، فإنما يرجع ذلك لوجود فروق فردية تحد من تأثير التطبيع الاجتماعي .

ولذلك نجد أن هناك أفراداً قلائل لا يشبهون المجموع العام ، أما الأغلبية العظمى من أفراد المجتمع فهم أكثر التصاقاً بالنموذج العام . ولعل ذلك يوحى بوجود طابع مميز للشخصية يميز شخصيات الأفراد في كل مجتمع من المجتمعات . فنجد أن الطابع الغالب للشخصية في أحد المجتمعات هو العدوانية بينما نجد أن الطابع الغالب في مجتمع آخر برود الأعصاب وفي مجتمع ثالث السلبية ويتفق ذلك مع الأفكار الشائعة عن الطابع القوي^(*) ، فيقال مثلاً إن الفرنسيين يحتفلون عن الانجليزية ، وهؤلاء يحتفلون عن الصيبيين ، وأولئك عن العراقيين أو الهندود . . . الخ . ولكن يلاحظ أنه رغم الضغوط الاجتماعية التي تحاول أن تفرض التشابه والتماثل بين أفراد المجتمع ، فإن هناك عوامل أخرى تملل من درجة التشابه ، وتزيد من تمايز الأفراد . منها التجارب الخاصة التي يمر بها الفرد ، ومنها الفروق بين الآباء في قيمهم وفي أساليبهم التربوية .

فما لا شك فيه أن الرصيد الوراثي لأي فرد يختلف عما لدى غيره من الأفراد (إذا استثنينا التوائم المتماثلة^(**)) . فاستجابات الشخص للمواقف تتأثر بمخصائصه الوراثية ،

(*) الطابع القوي : national character

(**) التوائم المتماثلة : identical twins

من بيئة جسمية ، إلى ذكاء ، إلى قدرات عقلية ، إلى خصائص انفعالية . ومن خلال احتكاك الفرد بالمجتمع يحدث تفاعل بين هذه الخصائص الوراثية والظروف البيئية ومن خلال التربية وأساليب الثواب والعقاب يتعلم الطفل أساليب السلوك المقبولة اجتماعياً ويتعلم الطفل أيضاً أن يشهد رضا من حوله ويتحاشى عدم رضائهم . وبعد ذلك يبدأ الطفل يشعر بأنه مسئول ، ويتمثل معايير الجماعة التي يعيش فيها ، ليتخذها بعد ذلك هادياً له في سلوكه ليكسب رضا من حوله ويتجنب غضبهم ، أو ليرضى ذاته التي أصبحت تؤمن بمعايير الجماعة ، ولتجنب تأنيب الذات . وعندئذ يكاد يصبح الفرد صورة من النموذج الذي يشهده المجتمع .

وبالطبع هناك من يخرجون على هذا النموذج العام لأسباب متعددة فهناك المبدع الذي يشور على المعايير السائدة لأنه يرى ما هو أفضل منها ويتمنى لو طور مجتمعه لما هو أفضل . وهناك السيكوباتي الذي لا يستطيع أن يتعلم قيم مجتمعه ومعايره لأنه طُجِر عن التعلم والاستفادة من التجارب . والفرق بينهما أن الأول يشعر بالمسئولية إزاء المجتمع أما الثاني فلا يشعر بالمسئولية إزاء شيء من الأشياء .

بناء الشخصية :

كل حديثنا حتى الآن - ينصب على كيفية تكون الشخصية من خلال التفاعل بين الرصيد الوراثي الذي يأتي به الكائن البيولوجي إلى الحياة وبين الخبرات والمؤثرات البيئية . وتنتقل الآن إلى الحديث عن بناء الشخصية(*) . وفي هذه الحالة نكون في موقف من يأخذ قطاعاً عرضياً من الكائن ويضعه تحت المجهر ليرى تفاصيله ومكوناته وما فيها من علاقات أو تقسيمات .

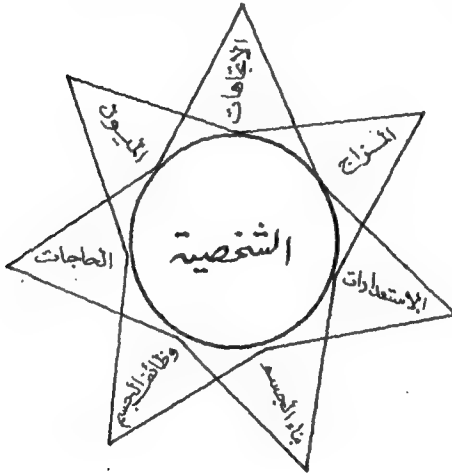
والمفهوم الأساسي في بناء الشخصية هو مفهوم السمة (**) . والسمة هي صفة أو خاصية للسلوك تتمتع بقدر من الاستمرار ويمكن ملاحظتها أو قياسها . فالمدانبة سمة والخوف من الكلاب سمة والأمانة سمة والشجاعة سمة... إلى آخر خصائص السلوك وصفاته الأخرى . ومحتوى اللغة عادة على آلاف الكلمات التي يصلح كل منها لأن ننتزعه سمة من سمات السلوك . لكننا نلبه هنا إلى أنه يوجد بين كلمات اللغة قدر كبير

(*) بناء الشخصية : Personality structure

(**) سمة : trait

جد من التداخل والترادف والتضاد ، بحيث أنه يمكن إختزال العدد الكبير من السمات إلى عدد محدود . ويتم ذلك الاختزال باستخدام الأساليب العلمية من قياس إلى تحليل إحصائي فيؤدى ذلك إلى ما يسمى بالأبعاد الأساسية للشخصية .

وهناك أنواع متعددة من سمات الشخصية ، يصنفها جيلفورد فى سبع فئات على النحو الذى يوضحه الرسم رقم (٤-١) وهو يبين الشخصية ككل متكامل يمكن النظر إليه من اتجاهات مختلفة (8) والفئات التى يذكرها جيلفورد على النحو التالى :



شكل (٤-١) يمثل الفئات المختلفة من سمات الشخصية
(عن جيلفورد)

١ - بناء الجسم (*) : وهي السمات المتصلة ببناء الجسم أو الملامح كالطول والوزن واللون الخ .

٢ - وظائف الجسم (**) : وهي السمات المتعلقة بأداء الوظائف العضوية كسرعة النبض وحرارة الجسم الخ .

ويعز جيلفورد بين ثلاثة أنواع من السمات الدافعية ، وكأها تتماق بالأشياء التي تناضل للحصول عليها وهي :

٣ - الحاجات (***) : وهي رغبات ملحة للوصول إلى ظروف معينة ، كالحاجة لأن يكون الشخص موضع إهتمام الآخرين ، أو إحترامهم أو الحاجة إلى الراحة .

٤ - اليسول (+) : وهي رغبات طويلة الأمد في الانتهاس في أنواع معينة من النشاط ، مثل العمل اليدوى أو التفكير أو النقاش مع الآخرين .

٥ - الانجماهاات (++) : وهي السمات المتعلقة بالانجماهاات الشخص نحو الموضوعات أو المسائل الاجتماعية .

٦ - الاستعدادات (+*) : وهي تتعلق بالقدرات ، والقدرات متنوعة ومتعددة ، وهناك قدرات عقلية كثيرة كما أن هناك قدرات جسمية متعددة .

٧ - الزواج (+**) : وهي السمات المتصلة بالثقة بالنفس أو الروح أو الاندفاع أو القلق .

كيف تتوصل إلى فكرة المصمة :

يرض لنا جيلفورد التخطيط المنطاقى الذى اقترحه كل من كار وكنجز يرى Garr & Kingsbury لوصف الطريقة التي تتوصل بها إلى فكرة المصمة وإلى تسميتها . ويتضمن هذا التخطيط ثلاث مراحل أو خطوات تكيم بطريقة ضمنية أكثر منه صريحة .

needs : (***) الحاجات	morphology : (*) بناء الجسم
interests : (+) اللول	physiology : (**) وظائف الجسم
temperament : (-) المزاج	attitudes : (++) الانجماهاات
	aptitudes : (+*) الاستعدادات

وتأتى أول هذه الخطوات مباشرة من ملاحظة السلوك . فنحن نلاحظ أن الناس يختلفون بطرق معينة في الأشياء التي يعملونها وفي الأساليب التي يعملونها بها . فنلاحظ أن إحدى الصفات شائعة بين أشكال مختلفة من السلوك وتظهر بدرجات مختلفة . وتوصف هذه الخاصية بصفة الحال ، فنقول أن أحد الأشخاص قد تصرف بمجدد أو بثقة أو بكرم أو بسرعة . وعند هذه المرحلة تعسب الصفة للسلوك وليس للشخص .

والخطوة التالية هي استخدام الصفة لوصف الفرد الذي يصدر عنه التصرف . وعند هذه المرحلة يوصف الفرد بصفة الوصف وليس بصفة الحال . فنقول أن هذا الشخص خذو أو واثق من نفسه أو كريم أو سريع . وهنا تكون الصفات قد انتقلت منطقياً من الفعل إلى الماعل . والفعل أو التصرف نفسه هي طير ، وعندما ينتهي يدخل في عداد التاريخ الماضي . أما الشخص فيبقى بعده ، ونحن بعد ذلك نعلم الوصف فنستخدمه على أساس أكثر دواماً . فالشخص موجود هنا قبل التصرف ، كما أنه هنا أيضاً بعد التصرف . وفي خبرتنا المادية نجد أن الناس يتصرفون بقدر من الاتساق ، وعندما نرى نوعاً من السلوك يصدر عن الشخص مرة ، فأننا نميل لأن نتوقع منه سلوكاً مشابهاً في المرات التالية . وإذا تكررت ملاحظتنا لنفس السلوك مرة ثانية وثالثة وهكذا — فأنه يكون لدينا تأكيد لوصفنا للشخص . وحتى عندما توجد استثناءات ، فأننا تقبل الوصف على أساس أنه ينطبق بالنسبة لأغلب التصرفات .

والخطوة للمنطقية الثالثة ليست خطوة طويلة . فبعد تقرير أننا قد نصف شخصاً لاحظنا سلوكه ، واستنتجنا صفات تنتمي إليه ، نشير إلى الخاصية على أنها هي . ونطبعها بصفة الأسماء . فنقول أن لدى الشخص صفة الخدو أو الثقة أو الكرم أو السرعة . والأسماء ماضي إلا أسماء التجريدات . ويعارض بعض علماء النفس معارضة قوية إعطاء أسماء للتجريدات التي من هذا النوع ، كما لو كنا تفكر في هذه التجريدات على أنها هي موضوعي ، وربما هي . يمكن له وملاحظته مباشرة . ومع ذلك فيجبني ألا يضايقنا استخدام الأسماء في وصف السمات ظلالاً كما متبنيين للأساس المنطقي لهذه الأسماء .

والسمات السلوكية هي خصائص للشخص تنصف بطابع الاستمرار . وبما أننا توقع صدور أنواع معينة من السلوك عن الشخص ، وعدم توقع أنواع أخرى واستمرار السمة السلوكية قد يعتمد على نفس النوع من الآليات التي يعتمد عليها استمرار إحدى العادات أو الاستجابات الشرطية .

ويستخلص جيلفورد بناء على هذه المناقشة فكرة هامة هي أن السمات لا تلاحظ ولكن الذي يلاحظ هو السلوك ، ومن ملاحظته يستدل على السمات ، ويطلق جيلفورد على السلوك الذي يلاحظ ويشير إلى وجود السمات اسم مؤشر السمة (*) .

وتنقل الآن إلى مناقشة أهم خصائص السمات .

عمومية السمات ونوعيتها :

من أهم القضايا التي أثارت الجدل بين علماء النفس قضية : عمومية ونوعية السمات (**) . فهل سمات الشخصية عامة عبر مظاهر عديدة من السلوك ، أم أنها نوعية تختص بمجالات محددة جداً من السلوك . وقد استمدت دعوى نوعية السمات قوتها من عدة مصادر عرض لها أبرزك عرضاً مفصلاً (8) نوجزه في السطور التالية :

المصدر الأول الذي اعتمدت عليه دعوى نوعية السمات هو نظرية التعلم بحسب ثورنديك التي تتصور التعلم باصطلاحات الروابط بين المنبه والاستجابة الشرطية على طريقة رد الفعل أو الاستجابة الشرطية بمعنى أن السمة رابطة بين منبه واستجابة .

والمصدر الثاني هو مشكلة انتقال أثر التدريب ، حيث يقرر ثورنديك أن أي انتقال لأثر التدريب لا يرجع إلى أية ملكات عقلية واسعة وإنما يرجع إلى اشتراك أوجه النشاط الأصلية ، وللتدرب عليها في عناصر متماثلة وهي نظرية العناصر المتماثلة (١٠)

(*) مؤشر السمة : trait indicator

(**) عمومية ونوعية (السمات) : specificity & generality

(١٠) نظرية العناصر المتماثلة : theory of identical elements

والصدر الثالث هو نتائج بحوث هارتشورن وماى Hartsorne and May
التي أجروها على الأطفال . وقد وجد أن الأطفال الذين كانوا أمناء أو متباينين
أو متعاونين في أحد مواقف الاختبار لم يكونوا كذلك في مواقف أخرى . وانتهوا إلى
أن الصفات المزعومة للأمانة أو المثارة أو غيرها ليست إلا « مجموعات من المادّات
الدّوعية وليست سمات عامة » .

على أن هذه المصادر الثلاثة قد وجهت إليها انتقادات علمية قوية . فمثلا نظرية
التنبيه والاستجابة في التعلم عارضها العلماء ذوو النظرة الجشططية ، أو الثاقرون بهذه
النظرة كما عارض بعض علماء النفس وعلى الأخص ألبورت فكرة العناصر المتألفة في
انتقال أثر التدريب ، على أساس غموض فكرة العناصر ، كما هاجم أيضاً فكرة التماثل
للزعم بين العناصر .

ووجه أيزنك بدوره انتقادات شديدة إلى استنتاج نوعية السمات بناء على نتائج
بحوث هارتشورن وماى .

فأولاً : وجد هارتشورن وماى أن الطفل الذى يسلك بطريقة غير أمينة في أحد
المواقف لا يلزم بالفروءة أن يسلك بطريقة غير أمينة في موقف آخر ، ويستنتجان أن
الأمانة ليست سمّة عامة ، ولكنها نوعية بالنسبة لكلا الموقعين . ويرى أيزنك أن هذا
الاستنتاج ليس سليماً ، فمثلا نلاحظ في اختبارات الذكاء أن الطفل قد يفشل على أحد
بنود اختبار الذكاء وينجح على بند آخر ، ورغم ذلك فإننا لانستنتج أن الطفل يسلك
بطريقة غير متسقة . كذلك فهناك أيضاً درجات من الأخلاقية ، ومن قوة الاغراء
إلى غير ذلك .

ثانياً : لوحظ أنه في الوقت الذى يظهر فيه بعض الأطفال السمة المفترضة ، ولا
تظهر لدى بعض الأطفال الآخرين على الإطلاق ، فإن غالبية الأطفال تظهر لديهم السمة
أحياناً ، ولا تظهر أحياناً أخرى . وبناء على ذلك فإن السمة تنطبق فقط على عدد

قليل من الحالات : أولئك الذين تظهر لديهم السمة بصورة متسقة ، وأولئك الذين لا تظهر لديهم السمة ، بصورة متسقة أيضاً . ويرد أيزنك على ذلك بأننا إذا تصورنا أن الأمانة تشكل امتداداً (*) فتعتقد نجد أن أكثر الناس أمانة لن ينشأ أبداً بالصل ، وأقل الناس أمانة سينشأ دائماً ، بينما نجد أن معظم الناس سيظهرون السمة أحياناً ولا يظهرونها أحياناً أخرى ، وبذلك تنعكس في تصرفاتهم درجات متوسطة من الأمانة حسب درجة الإغراء ودرجة الأخلاقية لدى الشخص .

ثالثاً : يذكرها هارتشورن وماى أنهما وجدا معاملات ارتباط إيجابية منخفضة جداً بين الاختبارات المختلفة التى تقيس نفس الصفات . ولكن بمجرد الحصول على معاملات ارتباط إيجابية أعلى من الصفر ولو صغيرة يناقض دعوى نوعية السمات .

رابعاً : أن هارتشورن وماى استخدمتا فى بحثهما عن همومية السمات مفاهيم اجتماعية وأخلاقية ، ويرى أيزنك أنه حتى ولو أظهرت الصفات المختارة أنها نوعية تماماً فإنه لا يرتب على ذلك أن الصفات النفسية الأكثر أسالة ستكون نوعية . فبحث هذه الصفات ليس أنسب طريقة للإجابة عن سؤال العمومية والخصوصية .

خامساً : إن انخفاض معاملات الارتباط التى وجدها هارتشورن وماى يرجع إلى استخدامهما لمعينة من الأطفال الصغار السن . ولو تكررت إجراء البحث على عينات من الفحوصيين الأكبر سناً لتوقعنا بكل تأكيد معاملات ارتباط أعلى ، حيث تكون القيم قد تكوشت وتبلورت .

والواقع أن السمات تتفاوت فى مدى هموميتها ، فبعض السمات تفصح عن نفسها فى كل متى . يملئ الشخص تقريباً ، بينما هناك سمات أخرى تظهر فى مدى محدود فقط من السلوك . ويذكر جيلفورد (8) أمثلة من السمات ذات العمومية العريضة كالعصبية (***) ، ومستوى النشاط العام ، وضبط النفس ، بينما يذكر كامثلة للسمات

(*) امتداد : Continuum

(**) العصبية : nervousness

ذات العمومية المحدودة نسبياً : التحمل ، والإهتمام بالفن والمودة ، كذلك يذكر أمثلة
لسيات ذات عمومية أضيق من ذلك كالنجح من الظهور على المسرح ، والخوف من
قطعة معينة .

ويلاحظ أيضاً أنه يوجد تفاوت في مدى عمومية السمة الواحدة من فرد لآخر .
كذلك يختلف شكل هذه العمومية أو طرازها من فرد لآخر . ويعنى ذلك أن هناك
تفاوتاً بين الأفراد في عدد المظاهر التي تتضح فيها السمة ، كما أن هناك تفاوتاً بينهم في
نوع المظاهر التي تتجلى فيها السمة ، فقد تظهر لدى أحد الأفراد في شكل معين من
السلوك بينما تظهر لدى فرد آخر في شكل آخر أو مظاهر أخرى . إلى جانب ذلك نجد
أيضاً أن هناك سمات تتصف بالترابط القوي بين مظاهرها المختلفة ، بينما توجد سمات
أخرى تتصف بضعف الترابط بين مظاهرها .

وقد حدث هذه الفروق بين السمات ببعض (مثل ألبرت) إلى أن يقول بأنه
لا يوجد شخصان يتصفان بنفس السمة . إلا أن الحقيقة كما يقول جيلفورد هي أنه
« رغم كل الطرق التي يمكن أن تختلف فيها نفس السمة لدى الأشخاص المختلفين ،
فهنالك بعد كل شيء لب مشترك إن لم تكن السمة هي نفسها » .

ونلاحظ أن عمومية السمات تتأثر بعوامل متعددة مثل العمر ، ومثل الصحة
النفسية ، والمرض النفسي ، حيث أن هذه العوامل بما تحمله من مؤثرات قد تجعل
السمة عامة شاملة لا كبر قدر من مظاهر السلوك ، أو تجعلها تنحصر فلا تنطى إلا
قطاعاً ضيقاً فقط من السلوك .

وتدخلنا مشكلة عمومية ونوعية السمات في قضية بالغة الأهمية هي قضية التنبؤ
العلمي . فإذا عرفنا أن فلانا يتصف بسمة معينة ، فإلى أي حد يمكننا التنبؤ بسلوكه
في المستقبل ؟

عندما نحاول التنبؤ بسلوك معين ، فإن معرفة سمات الشخص ، ومدى عمومية
هذه السمات معرفة ضرورية ، ولكن إلى جانب ذلك لا بد أن نحيط علماً بالمؤثرات

الأخرى على سلوكه والتي تمتد من الظروف الفيزيقية والمادية من حوله إلى الظروف الاجتماعية العامة ، والصنوف التي تمارسها عليه الجماعات الصغيرة التي ينتمى إليها ، إلى حالته البيولوجية والفيزيولوجية عند صدور السلوك .

وهذه الشروط رغم تعددها ، وتنوعها لاتضعنا أمام المستحيل ، بل على العكس تفتح أمامنا أفقاً نحو الوصول إلى تقيؤات علمية دقيقة ، وإلى صياغة معادلات مناسبة لتنبؤ السلوك تأخذ في اعتبارها مختلف العوامل المؤثرة على السلوك . وبذلك يمكن الوصول إلى أعلى مستوى يمكن من دقة التنبؤ .

وبالنسبة لشكل توزيع السمات المزاجية ، فلنأخذ شكل المنحنى الاعتدالي مثلها في ذلك مثل معظم السمات الأخرى كالذكاء ، والقدرات الحركية ، والاستعداد اليكانيكي ... الخ . ولذلك فلا نمقدنا التسميات القلبية عن السمات مثل : أنطوائى - انبساطى أو اجتماعى - انزوائى . وأدق تصوير للسمات هو أنها تشبه امتداداً أو تدرجاً ويمكن وضع كل شخص عند نقطة على هذا الامتداد . وسير ستاجر عن هذه الفكرة تصويراً جيداً عندما يقول « تماماً كما أننا لانصنف سرعة تدفق الماء في شقين : سريع وبطئ » ، بل نلجأ إلى مقاييس عديدة للسرعة ، فأيضاً سنستخدم - كما نيسر ذلك - تقديرات عديدة لدى اتصاف أحد الأفراد بأسماء السمات » (11)

وتوجد في اللغة آلاف الكلمات التي تشير إلى خصائص أو صفات سلوكية . وفي اللغة الانجليزية - كما يذكر ألبرت - يوجد حوالى ١٨٠٠٠ مصطلح تشير كلها إلى أشكال مميزة وشخصية من السلوك (١) وفي اللغة العربية نتوقع أن نجد عدداً أكبر بالنظر إلى ما تنصف به هذه اللغة من غزارة في السكليات ، وإرهاق في المائى . وإذا كان مفهوم السمة ينطى نطاقاً من السلوك ، فإن هناك مفهوماً آخر أكثر عمومية من مفهوم السمة وهو مفهوم النمط (*) . ولهذا المفهوم تاريخ أقدم من مفهوم

(*) نمط : type

السمة ، ولذلك فقد علت به بعض الأفكار الشائعة التي تحتاج إلى مناقشة وعندئذ لم
قد يتورها من خطأ ، حتى يستقر المصطلح معناه العلمي .

ويرجع الحديث عن الأنماط إلى عهد أبقرات Hippocrates وجالينوس Galen
وربما أقدم من ذلك . وتبهم في الحديث عنها فلاسفة العرب كابن سينا مثلاً . وقد
قسم هؤلاء الأمزجة إلى أربعة : السوداوى ، والسموى ، والبلنى ، والصفراوى ،
لكل منها خصائصه ، وهي توازى في تصورهم العناصر الأربعة في الطبيعة : التراب ،
والنار ، الماء ، والهواء . ونجد كانت E. Kant يقول « هناك أربع وأربع فقط من
الأمزجة البسيطة » .

ويضع جوردان Jordan نمطين متقابلين دون أن يفقد رؤية الحقيقة التي تشير إلى
أن هناك درجات وسطى أيضاً . وهذان النمطان هما : النمط التأملى (*) والنمط النشط
وينب على النمط التأملى في رؤية أن يكون أكثر وجدانية (emotional) من
النمط النشط . (ويوجد يونج Jung النمط النشط باللبس والنمط التأملى بالنطوى)

وقدم الطبيب النمساوى أوتو جروس Otto Gross مفهومى الوظيفة الأولى
والوظيفة الثانوية وهما مفهومان فزيولوجيان في أساسهما ، ويشيران على الترتيب إلى
نشاط خلايا المخ أثناء إنتاج أى شكل من أشكال المضمون العقلى ، وإلى التصور الذاتى
المفترض للعمليات العصبية للتضمنة في هذا الإنتاج . وتفترض جروس أن هناك
ارتباطاً بين شدة أى خبرة ، وميل هذه الخبرة لأن تلح (وتستمر) ثانوياً ، وأن تحدد
المسار التالى من الارتباطات العقلية .

وعلى أساس قابلية الشخص لتنمية عواطف قوية يميز جروس بين عطين : الضيق
العميق ، والواسع — السطحي ، بحسب مقدار ما يحمله الشخص من عاطفة ووجدان
وما يستهلكه من طاقة عصبية كبيرة ، وما يتصف به من قصور ذاتى لهذه المشاعر .

(*) النمط التأملى : reflective type

· ويوجد نوع النمط الواسع - السطحي مع النمط الانبساطي ، بينما يوجد النمط العميق - الضيق مع النمط الانطوائي . ويعطى يونج وصفاً مستقيماً لسمات الشخصية التي تميز كلا من الشخص المنطوي والشخص المنبسط . فالشخص المنبسط يبرز كشخص يعطى قيمة للعالم الخارجي ، في كل من مظاهره المادية وغير المادية ، وهو يشد رضاه المجتمع وموافقة وينلب عليه مجازة تقاليد مجتمعة ، وهو اجتماعي يكون الأصدقاء بسهولة ، كذلك فهو يثق بالآخرين ، ويظهر نشاطاً جسيماً خارجياً . وهو ميال للتغيير يحب الأشياء الجديدة والغاز الجدد ، والانطباعات الجديدة ، وتستثار اتصالاته بسهولة دون عمق على الإطلاق ، وهو نسبياً غير حساس ، وغير شخصي وتجريبي ومادي ، ومسيطر . . . وهذه القاعة من السمات ترتبط معا لتشكل وتحدد النمط المنبسط في رأى يونج .

ويربط يونج هذا التمييز لنمط الانطواء - الانبساط بتمييز آخر تبناه يميز جانبيه بين الاضطرابات العصائية الرئيسية . فالمنبسط يكون في حالة الانهيار العصائي مهياً للهستيريا . بينما الانطوائي يكون في حالة اضطرابه نفسياً مهياً للسيكاسيتنيا . . أو ما يطلق عليه حالياً الانهياط الرجعي (*) . وبناء على الدراسات التجريبية اقترح ايزنك اطلاق اصطلاح الديستيميا (**) على هذا النوع من الاضطرابات الوجدانية المترابطة معاً . ونلاحظ في هذا الصدد أن يونج يؤكد استقلال نمط الانطواء عن نمط العصائية .

ويتحدث كرتشمير عن نمطين : الدوري (+) والانتصامي ويشبه وصف كرتشمير للنمط الدوري وصف النمط الانبساطي ، بينما يشبه وصفه للنمط الانتصامي وصف النمط المنطوي . ويمكن أن يستنتج من كتابات كرتشمير بعد آخر يمتد من السواء إلى النهاية X متعامد على بعد الدورية - القصام . ويلاحظ أن كرتشمير قد حاول أن يربط أتماطه بأساس يقوم على تصنيف البناء الجسدي إلى أعماط .

(*) الانهياط الرجعي : reactive depression

(**) الديستيميا : dysthymia

(+) الدوري : cyclothymie

(++) القصام : schizothymie

(X) القمانية : psychoticism

ويوجه البعض نقداً عنيفاً إلى الأعاط على أساس أنها « عبارة عن صور غامضة للشخصية .. نجعلها باستمرار متداخلة ، وإلى جانب كونها غامضة ومتداخلة فإنه من الصعب أن نثبت وجودها أذ أن إمكانية تحقيق الشيء واختيار صحته تتوقف على مدى الدقة في تحديده .. هذا إلى أن التقسيم إلى أعاط ثنائية على هذا النحو لا يتناسب مع ما عليه الشخصية الانسانية من وفرة وبراء في السمات » . (م . ع : اسماعيل ، ١٩٥٩ ، ص ٣٧) .

وهذه الانتقادات تقوم على أساس تصور شائع عن نظريات كرتشمير ويونج فكرتشمير هو « ذلك العالم الذي أدت دراسته هذه إلى تقسيم الناس إلى عطين من الشخصيات » . (المرجع السابق ص ٣٢) ، كما أنه « يعتبر يونج وكرتشمير من الذين ساعدوا على نمو هذا التنظيم الثنائي » .

وهذا التصور الشائع لا يصور بدقة كتابات وآراء هذين العالمين . فحديث يونج عن الانطواء والانبساط يقول « يمتلك كل فرد كلا من ميكانيزمي الانطواء والانبساط ، والقوة النسبية لأحدهما مقارناً بالآخر هي وجدها التي تخلق النمط والذي يميز الشخص السوي هو تبادل إضاعي لماتين الوظيفيتين النفسيتين وكثيراً ما تتحاي الظروف الخارجية أو الاستعدادات الداخلية أحد الميكانيزمين وتغوى الآخر أو تحد منه . ويؤدي هذا بطبيعة الحال إلى غلبة أحد الميكانيزمين على الآخر . وإذا ما أصبحت هذه الغلبة مزمنة ، لأي سبب من الأسباب ، فلنفسا نواجه عندئذ بالنمط ، أي بالغلبة المعادة لأحد الميكانيزمين ولا يشير النمط إطلاقاً إلى أكثر من الغلبة النسبية لأحد الميكانيزمين ، وتيرتب على ذلك أنه لا يمكن أبداً أن يكون هناك نمط تقى ، بمعنى أن أحد الميكانيزمين متغلب على الآخر تماماً إلى درجة استبعاده » (٦) .

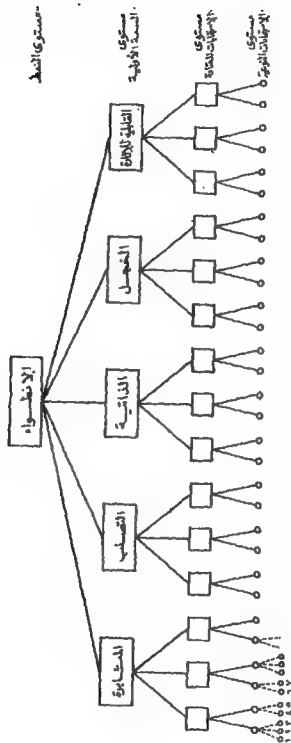
ويطلق أيزنك على موقف يونج قائلاً : « صراحة أن وصفه يجري باصطلاحات الأعاط النموذجية أى الأفراد المنطويين تماماً أو المنبسطين تماماً . ولكنه يؤكد صراحة

وتكراراً أن هذه تجريدات ، بنفس المعنى الذى نجد به أن قوانين نيوتن للحركة
تجريدات غرضية ، وليست مما نجد في التجربة الفعلية » (Ibid. P. 12) .

أما كرتشمير فيقول « أن الطبيعة . . لا تعمل أبداً بتناقضات حادة ،
أو بتجديدات محكمة ، وهى التى نستمد منها من تفكيرنا نحن ، ومن حاجتنا إلى الفهم .
ففى الطبيعة نجد أن الانتقالات المرنة هى القاعدة ، ولكن لا يصح أن يقول قائل
بأنه فى هذا البحر اللانهائى من الأشكال الأمبيريقية المرنة ، لا يمكن رؤية
واضح وموضوعى ، بل الأمر على العكس تماماً . ففى مجالات بينها تظهر التجمعات
(الفئات) التى نواجهها مرة بعد أخرى ، وعندما ندرسها دراسة موضوعية ، نتحقق
من أننا هاهنا نتعامل مع نقط بؤرية لمجموعات من الصفات يتكرر حدوثها ،
أو تركيزات من السمات . . وما نسميه رياضياً فقط الالتقاء البؤرية لمعاملات الارتباط
الإحصائية ، نسميه بنثر أكثر وصفية بالأنماط الخلقية » (Ibid. P. 12) .

من هذا كله نرى أن النمط هو بعد (*) أو امتداد يمتد بين طرفين ، وأن الناس
موزعون توزيعاً اعتدالياً على هذا البعد . ومن ثم فشكل من النمط أو السمة عبارة عن
مفاهيم تشير إلى أنواع أو فئات من السلوك ، هى التصرفات أو الأنماط النوعية
أو السمات . والسمات والأنماط والمعادات هى اللبنة الأساسية فى التصور العلمى
لبناء الشخصية .

ويتفق علماء النفس على الصورة أو التنظيم الهرمى الذى يصور بناء الشخصية ،
المكوّن من المفاهيم المستخدمة فى الوصف العلمى للسلوك . ويمثل الشكل رقم (٤-٢)
التنظيم الهرمى للشخصية إعتاداً على ما ورد عند كل من جيلفورد (٥) وأيزنك (٦) .



شكل ١٠٤ رسم تخطيطي يوضح البناء الهرمي لمكونات الشخصية عند المستويات المختلفة من العمومية

ويوضح هذا الرسم العلاقة بين المفاهيم المختلفة التي تستخدم في وصف السلوك .
كما يوضح العلاقة بين السمات وبين المظاهر السلوكية التي يطلق عليها عادة مؤشرات
السمة (*) ويوجد في هذا الشكل أربع مستويات من تنظيم الشخصية .

وأدنى مستوى في بناء الشخصية هو مستوى الاستجابات النوعية (**) وهي
الاستجابات التي تكون قد لوحظت ذات مرة لدى الفرد ، وقد تكون الاستجابات
مميزة للشخص ، أو لا تكون مميزة له .

والمستوى التالي هو مستوى الاستجابات المتادة ، وهو أدنى مستوى تظهر عنده
درجة من العمومية ومن التنظيم ، حيث نجد العادات التي من نطاق ضيق نسبياً .
وتعتبر هذه العادات سمات محدودة ، ويستدل عليها من مجموعة صغيرة من الاستجابات
النوعية . ولا يفي تسميتها لهذا المستوى بالاستجابات المتادة أنها متعلقة بالضرورة ،
فإنها قد تتضمن في أصلها مؤثرات وراثية . ونحن نقول أنها استجابات متادة ، لأنه
يتكرر حدوثها أو ظهورها سواء في مواقف الحياة العادية ، أو في المواقف التجريبية
كمواقف الاختبار .

وعند المستوى الثالث تنظم الاستجابات المتادة في سمات ، وبالطبع يوجد بين
هذه الاستجابات المتادة عنصر مشترك يجعلنا نعمم ونقول أنها تشكل مظاهر
تألف معاً في سمة واحدة ، « فهذه السمات هي مفاهيم نظرية بنيت على أساس
ما لوحظ من ارتباطات بين عدد من الاستجابات المتادة المختلفة ، وبلنة المحلل
العامل ، قد يمكن تصورهما على أنها عوامل طائفية (*) » (٦) .

وعند المستوى الرابع ، نجد انظام السمات في النمط ، وهو هنا الانطواء . والنمط

(*) مؤشرات السمة : trait indicator

(**) مستوى الاستجابات : response level

(*) عوامل طائفية : group factors

هنا يؤخذ بمعنى مجموعة من السمات المرتبطة مع بعضها البعض ، وهو معنى قريب من مفهوم زملة الأعراض * Syndrome الشائع الاستخدام في الطب النفسي .

ومن هنا يتضح أن الفرق بين النمط والسمة هو فرق في درجة العمومية ، لا أكثر وكلاهما عبارة عن بعد أو امتداد .

« وهذا النموذج المفروض للشخصية والمستدل من الخبرة الأكليسيكية ومن الاستبصار السيكولوجي الرفيع يتلائم كما يقول « أيزنك » تلاؤماً كاملاً تقريباً مع النموذج الإحصائي الذي يقدمه المحللون العاملون . فالنظرية العالمية تميز أربعة أنواع من العوامل هي : عوامل الخطأ ، وهي تلك التي توجد فقط في ظرف واحد ولكنها لا توجد في غيره من الظروف ، والعوامل النوعية ، وهي الخاصة باختبار معين أو سمة معينة في حالات ظهورها ، والعوامل الطائفية أو الأولية وهي الشائعة بين اختبارات أو سمات معينة ، ولكنها لا توجد في غيرها . والعوامل العامة أو عوامل المرتبة الثانية ، وهي الشائعة بين كل الاختبارات أو السمات المستخدمة في أحد البحوث . ويلاحظ أن المستويات الأربع من تنظيم الشخصية تتمثل إتصلاً وثيقاً بالأنماط الأربعة من العوامل . . فالاستجابة المعتادة هي مجرد « إستجابة نوعية » تم تخليصها من مكوناتها الخاطئة ، وصيغت كعامل نوعي ، والسمة هي تنظيم من « الاستجابات النوعية » تم تخليصها من تباينها الخطأ ، والنوعي ، والنمط هو تنظيم من « الاستجابات النوعية » فقدت تباينها الخطأ ، والنوعي ، والطائفي » (ii) .

ونلاحظ أن هذا النموذج كأي تصور علمي فيه قدر من التبسيط لما في الواقع من ثراء وتنوع وتعدد ، ولكنه بلاشك ييسر سبيل التفكير الواضح ، والفهم العلمي .

والمفاهيم المستخدمة في هذا التصور العلمي لشخصية مفاهيم مجردة ، ليس لها وجود مادي ، ولكنها تعميمات لفظية تشير إلى الخصائص المشتركة في السلوك ، فمثلاً لا يوجد بداخل الشخص سمة اسمها الخجل أو الإنعواء ، وإنما هي تشير إلى خصائص عامة تصنف بها الظواهر السلوكية .

* زملة الأعراض : syndrome .

ذلك هو التصور العامي للشخصية ، تصور مبني على أساس النتائج الطبية الدقيقة ، ويبدأ من جزئيات السلوك النوعية ، لينتهي إلى أعم البادئ ، المنظمة التي تأتلف هذه الجزئيات في نظام واضح إجرائي دقيق .

بعض أبعاد الشخصية :

أجرى أيزنك Eysenck العديد من الدراسات حول أبعاد الشخصية الأساسية ، وتوصل منها إلى التعرف على الأبعاد الأساسية للشخصية وقد تأيدت نتائج أيزنك في عدد من الدراسات أجريت في مصر ، وغيرها من البلاد (على سبيل المثال دراسات م . م . صوف ، ١٩٥٨ ، م . فرغلي ، ١٩٧٠) . وأبعاد الشخصية أشبه بخطوط الطول والعرض في الجغرافيا ، بمثابة مفاهيم تتنظم حولها حقائق عديدة . وهي تساعد على تحقيق الفهم المنظم للواقع ، كما تساعد على الوصول إلى أحكام أو تنبؤات علمية وعملية . وتشير دراسات أيزنك إلى أربعة أبعاد أساسية . كما تشير الدراسات المصرية إلى بعد آخر من الأبعاد الأساسية للشخصية . وهذه الأبعاد هي :

١ - الانطواء - الانبساط (*) :

ويشيع استخدام هذا المصطلح بين غير المتخصصين ، كما يشيع أَيْضاً خطأ في تصور أن الناس ينقسمون إلى فئتين إما منطويون أو منبسطين . والتصور العلمي الذي أدت إليه الدراسات التجريبية هو أن توزيع هذه السمة بين الناس هو التوزيع الاعتدالي . أي أن أغلب الناس متوسطين في هذه السمة وكلما ابتعدنا عن المتوسط كلما قل عدد الأفراد . بحيث أن عدد الأشخاص المنطويين جداً أو المنبسطين جداً عدد قليل إلى حد كبير . وقد تصور يونج Jung الانطواء على أنه سمة تميز الأشخاص الذي يهتمون أساساً بمشاعرهم وأفكارهم . أما الانبساط فهو سمة تتميز بتوجيه اهتمام الشخص نحو الآخرين ونحو العالم الخارجي (٥) فالشخص الانبساطي أكثر استجابة أو تأثراً بالمثيرات الاجتماعية . وهو يتصرف بقدر أكبر من التلقائية ، وهو

(*) الانطواء - الانبساط : introversion - extraversion

شخص على لا يميل إلى النظريات الجردة . أما الانطوائى فهو أكثر مثابة وأكثر ذكاء من الانبساطى .

٢ - المصايبة - الاتزان الوجدانى (**)

والمصايبة هي المرض النفسى ، وهي تختلف عن النهائية أو المرض العقلى الذى ستتكلم عنه بعد قليل . وقد توصل أيزنك إلى هذا البعد من خلال دراساته المديدة . وهناك عدد من الخصائص النفسية التى تميل إلى التواجد فى حالة انخفاض موضع الشخص على هذا البعد . فالشخص المنخفض فى الاتزان الوجدانى يميل أن يظهر عليه الميل للاعتماد على الآخرين وضييق الاهتمامات وانخفاض الطاقة . كما تنخفض حدة الحواس لديه خاصة الابصار اللىلى . كما يميل إلى القلق وإلى انخفاض القدرة على تحمل الإحباط ، والمواقف التى تنطوى على ضغوط نفسية ، ويميل أيضاً إلى الشعور بالنقص .

٣ - النحائية - الواقعية (*) :

تبين من دراسات أيزنك أن النحائية يبدى يقع الأسوأ عند تقاطع متفاوتة منه ، بينما يقع النحائيون (المرضى العقليون) عند الطرف الأقصى لهذا البعد . ويتطلب على هؤلاء الأفراد النحائيين ظهور عدد من الخصائص المميزة منها الانخفاض الشديد فى تركيز الانتباه وضعف الذاكرة ، وانخفاض المهارة اليدوية ، وعدم الاتصال بالواقع . وهؤلاء الأفراد يشيرون عادة اهتمام بالمجتمع نظراً لما يصدر عنهم من تصرفات قد تكون خطره عليهم أو على غيرهم .

٤ - التطرف - الاعتدال (**)

أظهرت الدراسات التى أجراها الدكتور مصطفي سويى فى مصر أن التطرف والاعتدال هو أحد الأبعاد الهامة الشخصية (٢) . وقد وجد أن درجة التطرف ترتفع

(**) المصايبة - الاتزان الوجدانى : neuroticism - emotional stability

(*) النحائية - الواقعية : psychoticism - realism

(**) التطرف - الاعتدال : extremeness - moderation

لدى المراهقين عنها لدى الراشدين . ولدى الجانحين عنها لدى الأسوياء . كما تبين من الدراسات التالية أن هناك نوعان من التطرف : تطرف موجب وتطرف سالب . وأن التطرف الموجب يزيد لدى القهائين عنه لدى الأسوياء . ويفسر التطرف بأنه يرجع إلى التوتر النفسى فكما كان الشخص متعلما بالتوتر النفسى كلما كان أكثر ميلا للتطرف وكما كان الشخص منخفضا في التوتر كلما كان أكثر ميلا إلى الاعتدال في مشاعره وأحكامه .

قياس الشخصية :

يوجد في وقتنا الحاضر العديد من المقاييس التي تقيس المظاهر الالاعقية(*) للسلوك . وتقيس هذه المقاييس سمات تتصل بالتوافق الإنفعالى ، والملاقات الشخصية ، والدوافع واليول والاتجاهات . وهذه المقاييس ليست مجرد مجموعة من الأسئلة التي يجيب عليها المفحوص ، أو المبهات التي يستجيب لها ، بل إن هذه المقاييس تصنف بعدد من الخصائص أو الشروط التي يلزم توفرها في المقاييس كأداة علمية . وهذه الشروط هي ما يسمى بالتقنين . ومن أهم ما يشتمل عليه التقنين ما يسمى بثبات الاختبار وصدقه . ويقصد بالثبات أن يعطى المقياس نفس النتائج إذا استخدم تحت نفس الظروف ، ويقصد بالصدق أن يقيس الاختبار ما يدعى أنه يقيسه .

وهناك أنواع عديدة من إختبارات الشخصية يمكن تصنيفها أساساً في فئتين :

١ - إختبارات الشخصية المصلة(**) .

٢ - إختبارات الشخصية الاسقاطية(+)

أولاً : إختبارات الشخصية المصلة :

يتكون إختبار الشخصية المصلة من عدد من البنود أو الأسئلة المصلة

(*) الالاعقية : non-intellectual

(**) مصلة : structured

(+) اسقاطية : projective

التي يجيب عليها الشخص بحيث يصف سلوكه وتصرفاته ومشاعره وصفاً دقيقاً ، ويسمى هذا النوع من القاييس بالاستخبارات(*) ويقدر عدد الاستخبارات المستخدمة في وقتنا الحاضر بحوالى خمسمائة (7) . وبعض هذه الاختبارات يقيس سمات محددة في الشخصية ، وبعضها يحاول أن يقيس زملة(**) من الأعراض . وتتفاوت هذه الاستخبارات في درجة ثباتها ودرجة صدقها كما تختلف في الأغراض التي تستخدم فيها : كالعلاقات النفسية ، أو البحث العلمى أو غير ذلك من الأغراض .

وهناك من بين هذه المئات من الاستخبارات عدد محدود يشيع استخدامه في كثير من بلاد العالم . ولعل أشهر القاييس الشائعة الاستخدام مقياس مينيسوتا المتعدد الأوجه للشخصية : Minnesota Multiphasic Personality Inventory وكذلك مجموعة مقاييس جيلفورد للشخصية وهى مقاييس GMIN, STDCR ومقياس أيزنك للشخصية EPI ومن أمثلة البنود التى تشتمل عليها هذه القاييس .

هل تجرح مشاعرك بسهولة ؟ نعم لا ؟

هل تطلب عليك السرعة في حركتك ؟ نعم لا ؟

هل تتنبر اهتماماتك بسهولة ؟ نعم لا ؟

ويجب الفحوص على هذه الأسئلة بنعم أو لا ، أما إذا لم يستطع الجسم أو تردد فإنه يضع دائرة حول « ؟ » .

وتصحح هذه الإجابات حسب مفاتيح تصحيح خاصة بحيث يحصل الفحوص بعد ذلك على درجة كلية على الاستخبار . وهذه الدرجة الكلية يلزم مقارنتها بمعايير الاختبار لمعرفة دلالتها ومنزاعها . ويتم إعداد هذه المعايير عادة بتطبيق الاختبار على مجموعات متقابلة (+) كأن يطبق الاختبار في مرحلة الإعداد على مرضى تسمين

(*) استخبار : questionnaire

(**) زملة : syndrome

(+) مجموعات متقابلة : contrasted groups

وأسوياء ، ويكون لدينا معايير خاصة بالمرضى ومعايير خاصة بالأسوياء . وعند استخدام الاختبار في فحص أحد الأشخاص تقارن الدرجة التي يحصل عليها الشخص بدرجة الأسوياء والمرضى لكي نعرف هل هو يشبه الأسوياء أم يشبه المرضى . وبدون هذا لا يكون للاختبار أية قيمة .

اختبارات الشخصية الاسقاطية :

تتميز الاختبارات الاسقاطية بأنها تقدم للفحوص منها إجمالياً يتصف بالتموض في أغلب الأحيان ، وهذا يعطى الفرصة لكي يسقط الفحوص مشاعره وحاجاته ومحاوئه على هذا المنبه التامض . فدور المنبه هنا يشبه شاشة السينما التي يسقط عليها الفحوص خصائص شخصية . فالشخص ينظر إلى المنبه التامض وينسج بخياله ما يعاين الفترات لكي يبرح التموض عن الموقف . وهذا الخيال هو انعكاس لشخصيته .

وهناك عدة أشكال من المقاييس الاسقاطية أكثرها شهرة :

٢ - اختبار رورشاخ لبقع الحبر Rorschach ink - Blot Test

٢ - اختبار تمهم الموضوع (TAT) Thematic Apperception Test

أولاً : اختبار رورشاخ لبقع الحبر :

وهو عبارة عن ١٠ بطاقات مرسومة على كل بطاقة منها بقعة حبر مائلة (في نصفها الأيمن والأيسر) . وبعضها أسود ورمادي وبعضها ملون . وتعرض هذه البطاقات على الفحوص ويقال له « ما ترى تراه في البطاقة وما الذي يمكن أن تتخذه بقعة الحبر » . ويسجل كل كلام الفحوص ، ويحلل مضمونه فيما بعد حسب قواعد خاصة .

اختبار تمهم الموضوع : (TAT)

يتكون هذا الاختبار من عدد من البطاقات على كل بطاقة منها صورة تتموض بالتموض . ويطلب من الفحوص أن يقول قصة تدور حول الصورة . والمفروض أن

إدراك الشخص لعناصر الصورة ، وخياله الذى يدور حولها يمكن حاجاته النفسية أو مخاوفه ومشكلاته .

ويمصح الاختبار بعد ذلك بتحليل مضمون الاستجابات الصادرة عن الفحوص حسب قواعد خاصة .

وهناك بعض الأساليب الأخرى التى تستخدم لقياس الشخصية كالاختبارات ، الموقفية (*) ، حيث يوضع الشخص ضمن مجموعة من الأفراد لم يسبق له معرفتهم ، ويكلفون بالقيام بعمل مشروع معين كبناء كوخ مثلا ، ويلاحظ سلوك كل فرد في هذا الموقف ، ويصنف السلوك حسب مظاهر خاصة . وتبنى على أساس هذه الملاحظات أحكام على شخصية الفرد .

ورغم كثرة اختبارات الشخصية فإن علماء النفس يفتقون من هذه الاختبارات ما يستوفى الشروط العلمية للقياس الجيد ، وهى شروط الثبات والصدق والتقنين . ولذلك نجد أن علماء النفس أكثر ميلا لاستخدام الاختبارات الموضوعية المفصلة لأنها تستوفى هذه الشروط ونجدهم أقل ميلا لاستخدام الاختبارات الاسقاطية نظراً لعنصرها من هذه الناحية .

ولهذه الاختبارات قيمتها البالغة في البحوث العلمية في مجال الشخصية كما أن لها قيمتها في مجال التطبيق في الميادات النفسية في فحص المرضى النفسيين .

(*) الاختبارات الموقفية : situational tests

المراجع

- ١ - كامل (لويس) ، اسماعيل (محمد عماد الدين) . هنا (عقلية) الشخصية وقياسها ، القاهرة : النهضة المصرية ، ١٩٥٩ .
- ٢ - سوف (مصطفي) التطرف كأسلوب للاستجابة . القاهرة : الأنجلو ، ١٩٦٨ .
- ٣ - مسكوفيت (مصطفي) إطار أساسي لشخصية (دراسة مقارنة مقارلة) ، المجلة الجنائية القومية ، ١٩٦٢ ، ١ ، ٥ ، ٤٨ .
- 4 - Allport, G.W. Personality : A Psychological Interpretation New York : Henry. Holt and Co. , 1937.
- 5 - Anastasi.A. Psychological Testing, New York:Macmillan,1968
- 6 - Eysenck, H. J. The Structure of Human Personality, London : Methuen & Co. , 1960.
- 7 - Freeman, J.P. Theory & Practice of Psychological Testing, (3 rd ed.) New York : Holt, Reinhart & Winston, 1962.
- 8 - Guilford, u.F. Personality, New York : Mc Graw-Hill,1959
- 9 - Hilgard, E.R. Introduction to Psychology (3 rd ed.) New York : Hareourt, Brace & Co. 1963.
- 10 - Mc Keachie, W.J. & Doyle, C.L. Psychology, London : Addison - Wsley, 1960.

الباب الثاني

ديناميات السلوك

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| سوى الملا | ١ — الدوافع والدافعية : دوافع الإنسان |
| سوى الملا | ٢ — الدوافع والدافعية : إشباع الدوافع |
| سوى الملا | ٣ — الدوافع والدافعية : إحياء الدوافع |
| عبد الستار إبراهيم | ٤ — الدوافع الشخصية للسلوك الإبداعي |
| سوى الملا | ٥ — الاتصالات |

الفصل الأول

دوافع الإنسان

يتصف السلوك البشرى بطبيعته الدينامية ، فافعالنا نتيجة لحجات ومطالب ملحة . فالبحث عن العلم والأمن والوصول إلى الأهداف هى أمثلة على الطبيعة المدفوعة فى كل نشاط بشرى والخبرة الإنسانية دينامية أيضاً فالدوافع تؤثر على ما نرى وكيفية شعورنا إزاءه ، على الأفكار التى تتكون لدينا والآراء التى تؤيدها والمشاعر التى نكتنفها وحل المشكلات ، والأحلام جميعها تعتبر بمعنى ما استجابات لحجات داخلية ولهذا كان العمل الكامل للرفع البشرى أمراً ضرورياً لفهم حياتنا الداخلية وعملياتنا العقلية .

وتندرج تحت كلمة الدوافع جميع العوامل الداخلية التى تثير النشاط ويحتفظ به مستمراً ولنى تكون المنبهات الخارجية أى تأثيرات فى إثارة الأفعال بنير تعاون من مساعدات داخلية ، فإذا لاحظنا الأشياء التى يهتم بها إنسان ما والأشياء التى يسعى إليها لأمكن أن نجزم بأن لهذه الأشياء قيمة غير عادية بالنسبة إليه ، وإذا راقبنا الأشياء التى يحاول أن يهرب منها هذا الإنسان لعرفنا أنها تشير إلى ميل معين داخله يجعله يتجنب تلك الأشياء ، فهذا الفرد نفسه يسعى فى وقت ما وراءه فى معنى بيننا لايهم بهذا الشيء ذاته أو قد يتجنبه فى وقت آخر مما يدل على حدوث تغيير فى داخله ، فالدافع يمكن تعريفه بأنه « حالة توتر أو استعداد داخلى يثير السلوك ذهنياً كان أم حركياً ويوصله ويسهم فى توجيهه إلى غاية أو هدف » .

فلنفرض مثلاً أننا إستعلمنا حجب كافة المنبهات الخارجية — ولو أن ذلك من الصعب تحقيقه — فنضع فأراً فى قفص بمرده ونضع القفص فى حجرة لا ينفذ منها ضوء ولا صوت ومكيفة الهواء وهنا يكون للنبه الخارجى الوحيد الذى يتصل به الفأر

هو القفص ، فإذا وضعناه على جهاز يسجل كل حركة يأتيها الفأر فسنجد في أغلب الأوقات خاملاً لا يعمل شيئاً ، وقد تمضي دقائق كثيرة دون أن يتحرك حركة واحدة ، لكننا سنجد كل ساعتين أو ثلاث ساعات دلائل على تجديد النشاط تزايد في ترددها وقوتها حتى تبلغ الذروة ثم يخمد النشاط سريعاً ويعود المهدوء ، وهكذا يحدث إيقاع من النشاط نامى فقط عن أسباب داخلية^(١٢)

وإذا وضعنا فأرة في قفص وتركناها تجري كما تشاء فيه لأن الجرى هو النشاط الوحيد الممكن عندئذ إلى جانب الراحة والأكل ، وإذا سجلنا عدد لفات القفص كل يوم ، فإننا نلاحظ إن كانت الفأرة من النوع المادى أنها تظهر كل رابع يوم نوبة نشاط مفاجئ فزداد لفات القفص عن العدد المعتاد ؛ لقد بقيت للنهات الخارجية كما هي طوال هذه المدة وبالتالي ليس أماننا من إستنتاج مقول لسبب هذا النشاط سوى أن هناك عامل داخلي يفعل هذا .

ثم لنفترض أن الفأر الأول عندما يقترب من فترات نشاطه المنتظمة يعطى الحيار ليصنع عدة أشياء ، وعندئذ قد يختار الأكل وما يليه بعد الأكل مياصرة أن يهدأ فسننتج أنه كان جائعاً ، غير أنه لا يلزمنا إفتراض أنه كان يمل حاجته إلى الطعام ولا أنه كانت لديه أية فكرة عن الطعام وقد نقول أن هدفه كان إمتلاء المعدة بالطعام ليس لأنه يريد ذلك ولكن لأن نشاطه المنيف توقف عندما بلغ هذه الحالة .

وقد اختلفت أنواع التفسيرات التي قدمت عند البحث في دوافع الإنسان إختلافاً واسعاً من وقت لآخر . وكانت التفسيرات نابعة من الفكرة السائدة عندئذ عن طبيعة الإنسان وموقعه من الكون فقد إعتبر الإنسان في فترة من الزمن أداة سلبية في يد القوى النسيبة الخارجية عن ذاته واتخذت تلك القوى النسيبة فيها وراء الطبيعة أشكالاً وأقنعة كثيرة لكنها تماثلت كلها في أنها إعتبرت السبب الحقيقي لدوافع الإنسان وأنها هي التي تحركه نحو العمل ، ثم أخذ مجال تحكم الإنسان في الكون يتسع تدريجياً حتى نجد أفكاراً أخرى تلتى كل فكر غيبي الناء كليا ويجعل الإنسان يسود ويتحكم فهو سيد قدره ومطالبه ورغباته وأهدافه كلها منه وتفسير سلوكه يلبنى أن نبحث عنه

في داخل شمس ، أى أن الإنسان هو الفكر وهو القرر وهو الدبر وهو الفاعل^(١٩) .

ونظراً لأن الدوافع لا يمكن ملاحظتها مباشرة بل تلاحظ آثارها فمن المهم منذ البداية أن نحدد بوضوح معايير السلوك المدفوع (٢٦) .

١ — الطاقة : الدفع يتناسب مع مقدار الطاقة الناتجة بالنسبة لموقف معين ، فالإنسان الذى ظل ٢٤ ساعة يشرب طعام يكافح من أجله بقوة تريد عن القوة التى يكافح بها من أجل الطعام إنسان أكل منذ ساعة واحدة .

٢ — الاستمرار : الفرد المدفوع لا يستسلم بسهولة ، أما إذا جنح الفرد إلى قبول الفشل فوراً ونحى عن بذل الجهد فأننا نستنتج عدم وجود دافع قوى لديه عندئذ .

٣ — التأقلم للتغيير : يتصل بالاستمرار ظاهرة قابلية التغيير فبينما يثار الشخص على بذل الجهد ليصل إلى إشباع معين إلا أنه لا يكرر ببساطة نفس الفعل مرة بعد مرة بل يحاول سبلا مختلفة إلى الهدف ، أى أن الهدف قد يظل واحداً ومع ذلك تتغير أساليب الوصول إليه ، ذلك أنه عندما يوجد دافع قوى تتميز عملياتنا العقلية بالتركيز والكثافة أى بمستوى عال من الطاقة ، فالأفكار المتعلقة بهدف تستمر وتصبو أى أنها لا يسهل نسيانها بل تعود إلى التهن كلما سحقت لها الفرصة لكنها على وجه العموم قابلة للتغيير بمعنى أنها تتخذ أشكالاً متعددة وقد تتكيف طبقاً للظروف المختلفة الكثيرة .

التوازن الدائى : مفهوم الموميوستازس : فى عام ١٩٣٢ كتب والتر كانون كتاباً ذا قيمة كبيرة عن حكمة الجسم ، وصف فيه الطريقة الدهشة التى يعمل بها الجهاز الفسيولوجى من أجل الاحتفاظ بتوازن الظروف الضرورية التى تحفظ على الكائن حياته وهذه الطريقة تسمى التوازن الدائى^(٢٠) وشرح الأدوات والأجهزة الفسيولوجية التى تضبط وتثبت حجم الدم وتركيزات السكر والملح والأكسجين ونأى أكسيد الكربون كما تثبت أيضاً حرارة الجسم فى حدود ضيقة مسموح بها والتى تريل المواد

النربية والكائنات الهاجة من مجرى الدم ، وهذه الأجهزة أوتوماتيكية بمعنى أنها تعمل دون حاجة إلى إقبال الإنسان ودون عمل إرادى منه . ومن المعروف أن مشكلة الديناميات السيكلولوجية هى مشكلة تعبئة الطاقة فتحت أى ظروف تتدفق الطاقة إلى أنشطة معينة ؟ الواقع أن الفرد لا يكون على نفس المستوى من النشاط فى كل الأوقات ، فلماذا يكون مدفوعاً باهتمام كبير من أجل هدف ما بينما يكون فى أحيان أخرى كسولاً مسترخياً ؟ ومن أبسط الأمثلة لتعبئة الطاقة موقف مثل ضبط درجة الحرارة^(١٨) ذلك أن النح أو الهيبيوتلاموس على وجه التحديد يحتوى على ضابط أوتوماتيكي لحرارة الجسم لا يسمح بتفاوت درجة حرارة الدم إلا بمقدار ضئيل مثله فى ذلك مثل الترموستات المروف يبعث البيوت الذى يحتفظ بدرجة حرارة الحجرات عند مستوى ثابت تقريباً ، وإذا أثير جانب من هذا الضابط ترتفع درجة الحرارة وإذا أثير جانب آخر تنخفض الحرارة وفى حالة المرض يثقل التوازن أوتوماتيكياً إلى مستوى يسمح بارتفاع درجة الحرارة مما يؤدي إلى الحمى والمرض من ارتفاع الحرارة تمثل بعض أنواع الميكروبات المعدية ، أما السلوك الناتج مباشرة عن تطرف ضابط الحرارة فى الهيبيوتلاموس فيشمل إفراز العرق والارتعاد أو إشعال النار وارتداء الملابس .

وسير السلوك بهذا الشكل يوضح مبدأ التوازن الذاتى ، وطبقاً له تبدأ تعبئة الطاقة عندما يثقل أى توازن داخلى ويستمر إلى أن يستعاد هذا التوازن ، فالتوازن الفسيولوجى لارغبة فى الطعام يثقل بالتدريج مع إستمرار الایض ، وعند نقطة معينة يؤدي هذا الاختلال إلى توترات عضلية معينة تؤدي بدورها إلى إستجابات مثل الصياح أو التقلب (لدى الطفل) . الخ والإطعام يزيل التوتر ويعود الطفل إلى حالة التوازن^(١٩) .

وهكذا تتبقي حاجات الجسم مثل الحاجة إلى الطعام والماء والأوكسجين والإخراج والراحة والدفء عندما يبلغ النقص والاضطراب فيها مستويات خطيرة ، أى أن الحاجات عبارة عن نقص أصبح محسوساً ، والحاجات الجسمية كثيرة التنوع إلى درجة كبيرة جداً ، إذ توجد طرق كثيرة تؤدي إلى اضطراب توازن الجسم الذاتى ،

في كل حالة عندما يخرج الاتزان عن الحد قد يشير ذلك أعمالاً مدفوعة لتصحيح وضع الكائن كله ، وبعض حالات إختلال التوازن تؤدي إلى ظهور حاجات غير عادية وغير طبيعية أو مصطنعة ، فمثلاً يؤدي نقص الكالسيوم في حالات نادرة إلى جوع إلى الكالسيوم عجيب في نوعه .

وتعبئة الطاقة بهذا الشكل عملية وظيفية ولها قيمة بقائية لأن الكائن يدفع بشدة عندما يجد ظيف داخلي يهدد بقاءه وراحته ، أي أن الكائنات البشرية قد وهبت بطبيعة تكوينها ميلاً نحو الاحتفاظ ببعض الظروف البيولوجية المثلى : الطعام ، الحرارة ، الأكسجين ، الماء ... الخ ، وهذه الوظيفة من التوازن الذاتي تعتبر ظاهرة عامة في السلوك الإنساني والحيواني أيضاً .

لكن يجب ملاحظة أن التوازن الذاتي يختلف عمله مما يؤدي إلى وجود مستويين مختلفين من التنظيم ، ففي المستوى الإنشكاسي البسيط نلاحظ إستعادة التوازن أوتوماتيكياً بطريقة دقيقة وبدون تعديل نهائي عن الخبرة ، فإن الفرد لا يتحسن أداؤه للأبيض أو الانتفاض لأنه يتعلم كيف يتعامل مع ظروف هبوط الحرارة ، وهذا النوع الأول من الاحتفاظ بالتوازن يسمى التوازن الذاتي الاستاتيكي^(٧٦) .

ويقابل هذا النوع من السلوك عملية تحدث في ظروف أكثر تعقيداً ، فكل اختلال في التوازن كما في البرودة أو الجوع لا يؤثر فقط على مراكز الأفعال للمعكسة في أسفل اللخ بل على المراكز العليا التي تدخل في عمليات التعلم والتذكر والتفكير والتخطيط ، وهكذا يتعلم الإنسان عن طريق الخبرة أن ينظر إلى ترمومتر ويلبس معطفاً قبل الخروج ، وهذه الأنماط من السلوك تتصل بالتوازن الذاتي شأنها شأن التنفس العميق من أجل التخلص من ثاني أكسيد الكربون الزائد ، لكننا بصدد هذه الحالات المعقدة نواجه تعديلات ديناميكية تدلخها الخبرة وتشمل غالباً تغييراً للبيئة قائماً على التخطيط . وهي على خلاف التنبيهات الفسيولوجية البسيطة الأوتوماتيكية الخاصة بالتوازن الذاتي الاستاتيكي تتضمن جهداً نشطاً يشترك فيه الكائن كله بأجمعه

ولا يقتصر على جهاز واحد فقط من أجل مواجهة مشكلة معينة ويطلق على هذا النوع من التوازن اسم التوازن الذاتي الدينامي (٧٦) .

ويمكن بيان التنير في الاستجابة المختارة للمنبهات بتجارب ريتشر ١٩٤٢ حين استؤصات الندد الأدرينالينية جراحياً في بعض الفئران وبذلك تعرضت للموت في خلال ١٠ إلى ١٥ يوماً ما لم تتناول كميات كبيرة من ملح الطعام نظراً لزيادة إفراز الملح عن طريق البول فكانت النتيجة لإختلال معدل الصوديوم وزيادة كبيرة جداً في الاحتياج إلى كلوريد الصوديوم وعندما تمتع للفئران بتناول الماء من زججتين إحداهما تحتوي على ماء عادي والثانية تحتوي على محلول كلوريد الصوديوم بنسبة ٣٪ فإن الفئران أظهرت فوراً تفضيلها للماء المحتوي على الملح وزادت الكمية التي تحصل عليها من كلوريد الصوديوم وبمثل كفاءة جهاز التوازن الذاتي هنا في الاحتفاظ بالتوازن الداخلي العضوي ويمكن إيضاح ذلك أيضاً بأن الفئران التي أزيلت عنها الندد الأدرينالية ولم يسمح لها بتناول الماء المحتوي على الملح قد ماتت بينما بقيت كل جماعة الفئران التي أزيلت غدها ولكن أعطيت كمية كافية من الماء المحتوي على الملح .

وتبين هذه التجارب ما عناه الفسيولوجي والتركانون بعبارة « حكمة الجسم » التي قالها ونوحى تلك التجارب بالعمل بأن الكائنات قد منعت ميلاً أوتوماتيكياً للاحتفاظ بالتوازن مما يساعدها على البقاء في مواجهة العديد من المصاعب والتغيرات البيئية ، كما توحى بأن الفطع لا يمكن أن يزدى إلى مجموعة محددة من الحاجات أو الحوافز يولد بها الكائن ، بل هو وظيفة الكائن بأكمله ، وعندما يدفع الفرد فإنه يدفع ككل لا يتجزأ ، فلذلك غير مقصور على جزء محدد من الشخصية وهذا يعني أنه حيثما اختل التوازن الذاتي تميل طاقات الكائن كلها إلى تبثتها في جهد إيجابي فعال من أجل إستعادة التوازن .

التوتر والجذب : في المناقشة السابقة قلنا إن الكائن يستجيب متوازناً ذاتياً لإزاء

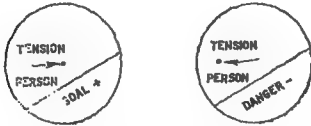
كل اضطراب سواء كان مثاراً داخلياً أو خارجياً . وإذا نظرنا إلى حالة الإضطراب الداخلية خاصة لوجدنا أن الحاجة إلى مادة معينة مثل الطعام أو الماء أو الأكسجين أو الفيتامين أو الأملاح المعدنية قد تكون وراء السلوك الباحث وقد تكون مسئولة في النهاية عن إطلاق الطاقة في شكل سلوك فعال مختلف الأنواع . وهذا النمط من السلوك يميل على وجه العموم للبحث عن منبه يصيد التوازن إلى حالته الأصلية من القيم المثلى اللازمة للبقاء ، لكن يجب ملاحظة أنه ليست الحاجات كلها تعمل بهذه الطريقة فقد يعانى الفرد من نقص الكالسيوم بدون أن تؤدى هذه الحاجة إلى دفع أى نشاط معين ، ولذا يجب أن ندخل فكرة إضافية أخرى في تتابع السلوك قبل أن تتمكن من الفهم الكامل لعملية التوازن الدائى .

فيبدو أن النتيجة المباشرة لاضطراب الاتزان لدى الكائن في الحالات التى تؤدى إلى نشاط مدفوع هو تراكم التوتر وأسهل هذه الحالات مشاهدة ووصفا هو التوتر الخاص بالجوع حيث التوتر هو تقلص عضلى في جدار المعدة ، ومن التوتر العضلى الذى يسهل مشاهدته ويدخل ضمن تتابع الدفع ذلك التوتر العضلى الذى يرافق محاولة الهرب من ألم جسمى كما أننا نشاهد أن الجسم يصبح متوتراً عندما يعمل بكل جهده في أى ميدان ، فثلا عند حل مسائل حسابية صعبة يصاحب ذلك توتر عضلى منتشر (٢٢) .

أما هل هذا التوتر الكامن وراء الأفعال المدفوعة لا بد وأن يكون عضليا في جميع الأحوال فثلا هذا التساؤل أصبح من الممكن الإجابة عليه الآن : فقد أصبح مفهوم التوتر النفسى الدافع مكانا بارذاً في دراسات الدفع أو تعبئة الطاقة ، أصبح لمفهوم التوتر النفسى أهمية كبرى في ارتباطه بمختلف الأعمال وقد تبنى كثير من الباحثين لأهمية هذه السمة السيكلولوجية الهامة ولأهمية ارتباطها بجوانب الشخصية ، وقد انتصح منها أن هناك قدراً معيناً من التوتر لازم لأداء العمل سواء أكلن هذا التوتر عضليا أم نفسياً ، حيث أوضحت بعض الدراسات أن هناك نسبة معينة من التوتر العضلى قد تكون لازمة لأداء بعض الأعمال وأنها تختلف من عمل لآخر بحيث أن النسبة اللازمة لأداء عمل معين قد تختلف عن النسبة اللازمة لأداء عمل آخر وأتينا إذا ما تمكنا من

يُعيد هذا التوتر من التوتر المطلوب لكل عمل لكان الوصول إلى أحسن أداء له أمراً ميسوراً ، وقد أطلق العلماء على هذا المستوى الحد الأمثل من التوتر . كما بينت الدراسات أهمية التوتر النفسى على أداء العمل وعلى حفزه للوصول به إلى نهاية مرضية وبيئت أنه إذا قل هذا التوتر عن درجة معينة وإذا زاد عن هذه الدرجة أصبح معطلا لأداء العمل بل الأكثر من هذا أننا إذا تمكنا من خلق حالة توتر في الفرد كان هذا مساعداً له للوصول إلى حالة الحفز أو لتعبئة طاقته بحيث يصل إلى الأداء الأمثل (١) .

قوة الجذب : ليس كل الدفع ناشئاً عن أصل داخلى بحث فى كثير من الأحوال نجد المنبهات الخارجية قادرة على إثارة التوتر وإهداء حلقات متتامة من السلوك المدفوع ، فمثلا الطفل الذى لا يحس جوعاً كبيراً قد يصبح متوتراً ومدفوعاً إيجابياً بظهور نوع يحبه من الطعام . فى هذه الحالة نجد المنبه الخارجى مستولاً مباصرة عن إيجاد التوتر . وسنشير إلى هذا المنبه الخارجى باصطلاح قوة الجذب ويعنى المنبه الخارجى الذى له قيمة إيجابية أو سلبية بالنسبة للكانن وهكذا فإن المنبهات التى يمكن أن تشبع الحاجات لها قوة جذب إيجابية والمنبهات التى تهدد بالإصابة أو عدم الارتياح لها قوة جذب سالبة .



ويوضح الرسم العلاقة بين التوتر والقوى الموجبة ، فإذا ما واجه الفرد قوى إيجابية فإنه يشعر بتوتر يدفعه تجاه الهدف ، وعلى العكس من ذلك إذا ما كانت القوى التى تواجه الفرد سلبية فإن التوتر يدفعه إلى البعد عنها (١) .

وما دام الإنسان هو الكائن الذى تتحول حاجاته إلى رغبات وتصبح محرّكاته بواعث فلا بد وأن تكون تلك الخاصية هي المميز لماله الداخلى المختلف عن عالم الحيوان فالواقع أن الإنسان هو الكائن الوحيد الذى ينشط أساسا وفق الموميوستازس الدينامي ، أى يملك بالبواعث ولا يتحرك بالمحرّكات إلا في ظروف نادرة . فسلوكه أسباب السلوك بنائاته لدى الإنسان ليست آلية بل ديناميكية . وخفض التوترات لديه لا يكون مباشرا بل غير مباشر ، ولكنه رغم ذلك يشترك مع غيره من الحيوانات في عدد من المحركات والحاجات ويختلف عنها في مصير تلك المحركات أو الحاجات بعد أن ينشط وعيه وتمدّح قدراته الفكرية لذلك يظل في سلوك الإنسان بعض معالم حيوانيته^(٢).

الدوافع الأساسية أو الأولية (البيولوجية) .

يمكن أن نجمل الدوافع الأولية والحاجات الأساسية كالآتي :

- ١ - الدافع إلى الأكل وحلته الطعام وادخار الطاقة الغذائية .
- ٢ - الدافع إلى الشرب وحلته الماء ومعادلة كيميائية الدم .
- ٣ - الدافع إلى التنفس وحلته الأكسجين وإيجاد مفاعل لاستغلال الطاقة .
- ٤ - الدافع إلى تصرف الطاقة وحلته الحركة .
- ٥ - الدافع إلى الإخراج وحلته اللثة والبعد عن الألم . .

أولا : الدافع إلى الأكل أو حالة الجوع : تتيح لنا دراسة حالة الجوع فهم بعض مكونات الدافعية ذلك إن الحاجة للطعام تعتمد على نقص بعض المواد الغذائية في الدم ومنه الحالة تسبب تورّاف الإنسان والحيوان ، وكلما زادت مدة الحرمان من الطعام أدى ذلك إلى تقلص جدار المعدة^(١٥) وتؤدى تقلصات المعدة هذه إلى استثارة الكائن للنشاط ، والبحث عن الطعام يؤدى إلى إشباع الحاجة والتخفيف من حدة الدافع ، وهذه الاختباضات تأتي بمعدل ١٠ اختباضات تقريبا في الدقيقة وتقوم نحوا من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة إلا إذا دخل للمعدة طعام^(١٦) .

لماذا نشعر إذن بالجوع ؟ هل نجوع لتقصص عضلات المعدة أم أن الجوع ينتج عن نقص المواد الغذائية في الدم^(٢١) . أدخلت البالونة من اللطاط في معدة شخص حرم من الطعام من مده وتفتحت البالونة بجهاز مؤهر يتحرك كلما منطعت جدران المعدة على البالونة . وكان هذا الجهاز بعيداً عن نظر الشخص الذي تجرى عليه التجربة . والذي كان مطلوباً منه أن يضبط على جهاز يشبه إجهاز الإرسال التلغرافي كلما شعر بقمرسات الجوع وقد وجد أن ضبطه على جهاز الإرسال يطابق الوقت الذي يتحرك فيه المؤهر مئيناً. ضبط معدته على البالونة وقد أدت هذه التجربة إلى الرأي القائل بأن دافع الجوع ينبعث عن المثيرات الناتجة عن تقلصات المعدة . إلا أنه قد تبين مع ذلك أن الإحساس بالجوع لا يزول إذ استؤصلت المسحة ويدل ذلك على أن الإحساس بالجوع إحساس أولى يتصل بنقص الحاجة وتوتر الجسم نتيجة لذلك وليس الأمر قاصراً على عضو بذاته كالعدة^(٢٢) .

ويمكن أيضاً قياس شدة شهية حيوان جائع بمعدل الأكل أو بكمية الطعام التي يستهلكها في مدة معينة ، فإذا أعطينا دجاجة ١٠٠ حبة من القمح فإنها ستأكل بسرعة أول الأمر ثم تبطيء حتى تتوقف عندما نكتفي ، وتعمل بعض العوامل على زيادة شهية النخاج مثلاً ومثل تلك العوامل تعمل أيضاً في حالة الإنسان فيلاحظ إننا إذا أبعدا الحبوب بعد أن أكلت السجاجة كفايتها ثم أرجعناها فإن السجاجة تأكل ثانية ، وإذا قدمت لها الحبوب عدة مرات فقد تأكل نحو ٦٧٪ . وهي تأكل من كومه كبيره أكثر مما تأكل من كومه صغيره ، وتلبس العوامل الاجتماعية دوراً هاماً فإن السجاجة تعود إلى الأكل بعد أن اكتفت إذا جاءت دجاجة ثانية لكنها كل^(٢٣) .

ثانياً : الدافع إلى الشرب : هو حالة يكون عليها الفرد عند احتياجه إلى الماء ، والواقع أن الحاجة للماء تتشابه مع الحاجة إلى الطعام إلى حد كبير^(٢٤) فنظير الحاجة إلى الماء في شكل جفاف الحلق والظم رغم أن نقص الماء في الجسم عملية أكثر تعقيداً من ذلك إذ أنها ترتبط أيضاً بمراكز معينة في الهيبو تلاموس بحيث إنه إذا هبتت نسبة الماء في الدم هبوطاً شديداً فإن ذلك يحرم النمد الالمانية من الماء فينقص إفرازها

في الفم والحنك فيحس الإنسان بالعطش^(١٦) . ورغم ذلك فقد تبين أن رفع واستعمال
الفند اللامائية لم يؤثر على الشعور بالعطش ، فللحاجة إلى الماء ترتبط بنقص كميته وليس
بالإحساسات الثانوية المصاحبة له^(١٧) .

ثالثاً : الدافع إلى التنفس أو حالة نقص الأكسجين : إذا كان الطعام والماء
مصدرين للطاقة فإن الأكسجين هو العنصر الضروري لاحتراق هذه الطاقة في الجسم
وتوليد الحرارة اللازمة له . لذلك تحتاج الخلايا إلى أن تزود بالأكسجين باستمرار .
ومن ثم أصبحت الحاجة إلى الأكسجين والدافع إلى التنفس من الحاجات الأساسية
وتظهر الحاجة إلى التنفس منذ لحظة الولادة ، وتعد هذه الحاجة من أكثر الحاجات
التصاقاً بالجانب البيولوجي ، فالقدرة على تحمل الحرمان من إشباع هذه الحاجة
لا يتجاوز ثلاث دقائق في حين أن الحاجة إلى الماء قد تحتل تأجيل الإشباع لمضع
ساعات وأحياناً أيام ، كذلك الحاجة بالنسبة للطعام التي تحتل التأجيل لفترات
أطول كثيراً^(١٨) .

رابعاً : الدافع إلى تصريف الطاقة أو حالة النشاط : إن زيادة النشاط في الجسم
تولد التوتر تماماً كتنقصها لذلك تنشأ الحاجة إلى الحركة والنشاط عندما يزيد
الطاقة في الخلايا ويد النشاط هو الأساس وراء الدوافع إلى تصريف الطاقة ، والحاجة
إلى النشاط تتبعها الراحة ويمزوها البعض إلى تراكم الفضلات في الدم حيث تؤدي إلى
توتر زبده الراحة ، ويمزوها البعض الآخر الحاجة إلى النوم إلى وجود مركز له في قاع
النخ^(١٩) ولعل هذا الدافع أقرب إلى أن يكون أساساً للنشاط الهوميو ستازس الثابت
وتتضح أولية هذا الدافع منذ الولادة .

خامساً : الدافع إلى الإخراج إن تفاعل عناصر الطاقة مع الأكسجين يولد الطاقة
من جانب ويؤدي إلى تراكم نتاج أكسبتها في الجسم ، لذلك تنشأ منذ البداية الحاجة
إلى إفراز الفضلات كالتيبول والتبريز والعرق . والدافع إلى الإخراج من الأمور التي
تنشط منذ بدء الحياة ويتربط مع عملية الأكل والشرب والتنفس^(٢٠) . والواقع أن

الدافع إلى تجنب الألم إنما ينشأ من حاجة الكائن لتجنب الألم عن طريق التخلص من الفضلات . وعندما كما يهدف دافع الأكل إلى تجنب الألم الناتج عن الجوع ويهدف دافع الشرب إلى تجنب ألم جفاف الحلق يهدف تجنب الألم إلى التخلص من عدم راحة الجسم بالتخلص من الفضلات ^(١٥) .

قياس الدوافع الأولية

ما هو أقوى حافز من بين الحوافز الأساسية التي أوردناها ، فقياس الدافع يستطيع العالم التنبؤ بشدة السلوك المدفوع . لقد ابتكرت عدة طرق للإجابة على هذا السؤال على دراسة سلوك الحيوان ^(١٦) .

١ — طريقة التفضيل . في هذه الطريقة تقارح حافزا بآخر ، فنأخذ فأرة جوعانة ونطليها الخيار بين الطعام وبين المودة إلى سنارها ونتيجة الاختيار هي التي تبين أي الحافزين أقوى .

٢ — طريقة القبات . وهي إحدى الطرق الكلاسيكية لقياس حوافز الحيوان والتي يحدث فيها أن نضع حافزاً سائياً أو مؤلماً على طريق الهدف ثم نسجل عدد المرات التي يتغلب فيها الحيوان على ذلك الحافز ليصل إلى الهدف . وفي كل مرة يصل فيها للهدف يعطى مكافأة صغيرة ثم يصاد إلى نقطة البداية . وقد أجرى واريون بجامعة كولومبيا ^(١٧) عدة تجارب باستخدام صندوق القبات لقياس شدة حوافز الحيوان ، التي يحتوي على حجرة البداية حيث يوضع الفأر ويمر موضوع على أرضيته شبكة مكهربة ثم المقصورة التي يوضع فيها الهدف . ولقياس شدة حافز معين كالجوع مثلاً يوضع فيء مرغوب فيه — كالطعام — في المقصورة ويوضع الفأر في حجرة البداية ويسمح له بأن يجرى على الشبكة المكهربة ، وحالما يمر فوق لوحة الإطلاق يفتح الباب الموصل إلى الطعام ويمجد أن يحصل الفأر على الطعام فإنه يؤخذ ويعاد إلى حجرة البداية ويستمر إجراء هذا الاختبار لمدة ٢٠ دقيقة ويقاس شدة الدافع بعدد مرات العبور خلال المشرئين دقيقة المحددة .

٣- طريقة المقاومة . وتشبه كثيراً طريقة العقبات إلا أن القياس يقوم على مقدار الصعوبة التي يتحملها الحيوان من أجل الوصول للهدف فترداد شدة فولت التيار الكهربائي حتى يفشل في المرور وكبدل لذلك يمكن استخدام الماء الملح وتخفض برودته للدرجات مختلفة .

الشدة النسبية لحوافز الحيوان . نحن نعلم الشدة النسبية لدوافع الفأر ولا يمكن إجراء مقارنة ذات معنى إلا بين حوافز الجوع والعطش والجنس والأمومة في شدتها القصوى وبالنسبة للفأر الذكري يأتي في المقدمة العطش ثم الجوع فالجنس وهذا الترتيب صحيح أيضاً بالنسبة للأنثى ولكن يأتي في المقدمة حافظ الأمومة قبل بقية الحوافز جميعها .

والسؤال هل ينطبق هذا الترتيب والقياس على الأنواع الأخرى لا سيما الإنسان والواقع أن النظر إليها من خلال التجربة الشخصية يدلنا على أنها ليست بعيدة كل البعد عن الصحة وخاصة عند مستوياتها القصوى فالعطش في شدة القصوى أكثر إلحاحاً من الجوع فيمكننا العيش مدة أطول بنير طعام مما نستطيع بنير ماء والجوع في شدته القصوى أقوى من الجنس لأننا لا نستطيع تحمل الجوع مدة طويلة ، أما الحاجة إلى الحركة فقد قيست بمجهاز السجلة وهو مكون من عجلة تدور على عود له عداد يحصى عدد لفاتها ويوضع الحيوان مشبهاً ثم تقاس عدد لفات العجلة التي تدور حركته فيها (٦) .

الدوافع المكتسبة الثانوية

لما كانت دراسة الدوافع تنهم أساساً بالديناميات فنوجه اهتمامنا الآن لدراسة بعض جوانب هذه الديناميات المعقدة ، فقد كانت السمة الأساسية للدوافع البيولوجية أن الطاقة تتحرك فيها لتصل إلى حالة الهوميو ستازس المستقر ، فالحرمان من الطعام والماء والأكسجين يولد توترات وسلوك مدفوع بهدف للعودة للحالة الطبيعية . أما

الموميستازن الدينامي فهو يتضمن خطوة أبعد من ذلك ، خطوة نحو منع هذا الاضطراب من الحدوث في المستقبل أو ليعسر بالعودة إلى الحالة الطبيعية ، ومن خلال هذا النوع من التعلم نصل إلى أعلى درجات الاتزان والتكيف .

فأى أهم الدوافع المكتسبة ؟ الواقع أن هناك العديد من هذه الدوافع وأى تقسيم لها سوف يكون تقسيماً تسليماً إلى حد كبير وسوف نختار خمسة من هذه الدوافع ونناقشها باختصار :

- ١ - الدافع إلى الأمن security
- ٢ - الدافع إلى السيطرة dominance
- ٣ - الدافع إلى التملك acquisitiveness
- ٤ - الدافع إلى التوحد مع الجماعة group identification
- ٥ - القيم كالدافع (٢٦)

وقبل أن نبدأ في شرح هذه الدوافع نوضح نوعاً من التصنيف قسّمه Otto klineberg ١٩٤٢ للدوافع البيولوجية والمكتسبة يتلخص في الآتي :

١ - دوافع لها أصل بيولوجي محدد ويمكن التنبؤ بها إلى حد كبير ، فالجوع مثلاً له مظاهر فسيولوجية واضحة وهو يظهر بشكل عام في كل الأفراد إلا أن الاختيار نوع الطعام يختلف طبقاً من جماعة لجماعة .

٢ - دوافع لها أصل فسيولوجي محدد ويمكن التنبؤ بها أيضاً إلى حد كبير وتوجد في كل المجتمعات إلا أن الأفراد يختلفون فيها والجنس هو للمثل الواضح على هذا إذ تعمل بعض المجتمعات على قمع مظاهر التعبير الجنسي لبعض الأفراد أو الجماعات .

٣ - دوافع لها أصل فسيولوجي غير واضح ، قد تكون عامة أيضاً إلى حد كبير إلا أن الفروق الفردية تظهر فيها بشكل أكثر وضوحاً ، كالانفعالات مثلاً مثل الحروف أو الضرب والتنبؤ بها غير ممكن إلى حد كبير كما في النوع الأول أو الثاني .

٤ - دوافع ليس لها أصل فسيولوجي معروفة إلا أنها تحدث باطراد وترتبط بخصرات الفرد والدوافع المكتسبة التي ذكرناها تدخل في هذه الفئة من الدوافع .

والواقع أن الثقافة تتدخل إلى حد كبير في تحديد هذه الدوافع باعتبار أن سلوك الإنسان منتج من منتجات المجتمع والثقافة التي يولد بها ويميش فيها وطبقاً لهذه الفكرة تكمن أصول دوافع في مطالب جماعته الاجتماعية ، فالإنسان مرآة تظهر فيها صورة الثقافة التي ينتمي إليها ، وهكذا فإن دوافع ورغباته وأهدافه وأغراضه هي صورة لما يحتاجه المجتمع ، وتأكد أن الإنسان من منتجات المجتمع يجد صدهاء في مبدأ النسبية الثقافية الذي يبرز ضمن أشياء أخرى أن القيم الإنسانية لا يمكن فهمها إلا منسوبة للثقافة ، فلا يمكن القول بأن هذا طيب وهذا رديء بأي معنى عام مطلق بل نقول هذا في إطار هذه الثقافة التي ينتمي إليها الإنسان . وطبقاً لهذه النظرية تعلم الفرد وسائل الثقافة التي يعيش فيها إذ ينشد إشباع مطالبه الفسيولوجية البدائية فهو يتمثل عادات وشعائر وقيم مجتمعة ويشكل بنيانه الدافعي أساساً بتوجيه من هذه المؤثرات وهكذا يتضاد دور الحاجات البيولوجية فيصبح مقتصر على تمكين الكائن من البقاء أما كل شيء آخر فيعتبر مشتقاً اجتماعياً (١٩) .

أولاً : الدوافع إلى الشعور بالأمن : إن الهدف الذي ترمى إليه كل الحاجات الاجتماعية هو الشعور بالطمأنينة ، وعدم إشباع هذا الدافع يؤدي إلى الشعور بالقلق والتعاسة ، وربما توجد الأصول الأولى لهذا الدافع في شعور الطفل الصغير بالجزء المطلق واحتياجه إلى مساعده الراشدين له لأداء حاجاته الأساسية وإلا هلك . وهكذا فإن وجود الأم أو من يقوم مقامها يعتبر أساسياً بالنسبة له ، وتسمى هذه الرغبة بالدافع إلى الشعور بالأمن . ويلعب التوتر دوراً في تكوين دافع الحصول على الأمن ، ذلك أن الأم تؤدي دوراً أساسياً في تخفيض التوتر الذي يتولد نتيجة للاحاساسات المختلفة بالجوع والعطش والبلل ، وغير ذلك من المطالب الفسيولوجية التي تولد كما سبق أن بينا قدراً من التوتر ولهذا فليس من المستغرب أن يكون صوت الأم أو مجرد رؤيتها عاملاً هاماً في تخفيف حدة التوتر المتولد . كما يؤدي غيابها إلى

إحباطات شديدة تتمثل في شكل شعور بنقد الأمن من البيئة . ونظراً لأن الراشدين المحيطون بالطفل يمكن أن يشبهوا له بعض هذه الرغبات في حالة غياب الأم فإن الطفل يحول شعوره بالأمن من مجرد وجود الأم إلى غير ذلك من المحيطين به من أفراد^(٧٦) والطفل الآمن هو الطفل الذى يحصل على غذائه عندما يجوع ويحقق معظم مطالبه النفسيولوجية بحيث يتكون لديه إنطباع بأن البيئة المحيطة آمنة ومشبهه وذلك من خلال خبراته الأولى .

والدافع إلى الأمن يتولد في كل فرد منا ومن خلال هذه الخبرات الأولى يحتاج كل منا في بعض الأحيان إلى الشعور بتقدير الجماعة وقبولها له ، والشعور بالدفء والصداقة في علاقاته الاجتماعية ، ويحتاج إلى وسائل التعبير المختلفة عن التعاطف مع الآخرين وهكذا ، والفرق الوحيد هو أن الفرد الذى يشعر بالأمن يعتبر مسألة قبوله من الجماعة قضية مسلم بها إن لم يكن في اللحظة الراهنة إلا أنه سيحصل عليه ، أما الفرد الذى لا يشعر بالأمن فهو في حالة خوف دائم من فقد أهدافه وعدم قدرته على تحقيقها ويسبب له أى إحباط بسيط شعوراً شديداً بالتهديد .

ثانياً : الدافع إلى السيطرة : إذا نظرنا إلى أية جماعة إجتماعية نلاحظ أن بعض الأعضاء يظهرون على الآخرين ، فهم يأخذون بزمام القيادة ، ويصدرون الأوامر ، ويسيطرون على أنشطة الجماعة وهم قادرون أكثر من غيرهم على إنتقاد الآخرين ولومهم دون خوف من إنتقام ، ونظرية السيطرة هذه تحددها عوامل فردية متمدة منها أن الشخص السيطر أكبر حجماً وأعظم قوة وطاقة أو سلطة ، أو مقدرة ، ومنها الصفات الشخصية من ثقة بالنفس وقدرته على الإقناع وإتزان وقوة أثر ، كما تحددها أيضاً عدة عوامل إجتماعية تتمثل بالاعتقادات الثقافية عن دور الراشد إزاء الطفل ، والذكر إزاء الأنثى ، وأفراد الطبقة العليا إزاء أفراد الطبقة الدنيا^(٧٧) . ويظهر سلوك السيطرة بوضوح عند الحيوانات إذ نجد أن الحيوانات القوية يكون لها دائماً السيطرة على الحيوانات الضعيفة^(٧٨) كما أن نظام السيطرة هذا قد يتغير من وقت

لآخر ، ففي جماعات الدواجن مثلاً يظهر نظام السيطرة في عملية القرد ٠ كما تبدى سلباً هرمياً بين الديوك وبين الفراخ وتبدى الدجاجات. رتبها في وقت الطعام . والسيطرة رهن بالقوة لكنها متفاوتة قليلاً حسب اختلاف الظروف ففي جماعة القردة يتولى الأسر واحد منها ، وهناك ثامن ليحل محله عند غيابه ولا يتحدى أحد هؤلاء الذين في القمة كما لا يتحدى أحد المتى في القاع لأنه أكثر القردة ضعفاً وأقلها ذكاء^(١٢) .

وتوضح التجربة التالية تغيير السيطرة لدى القرد ٤ إذ أجرى ميلر ومورفي وروسكي تجربة^(١٣) . لمحاولة تعديل نظام السيطرة الهرمي في جماعة من القردود عن طريق تعليم بعض القردود لعل إستجابات هروبية إزاء أحد أفراد الجماعة ، وقد راقبوا سلوك القردود طوال ٢٠ أسبوعاً وكانت الجماعة مكونة من ٨ ذكور واثنين وتعرفوا على نظام السيطرة الهرمي لديهم في عدد من المناسبات وانضح أن هذا النظام مستقر تماماً طوال المدة ، وأختير القرد ٥٣ الذي كان يحتل مكاناً متوازناً في نظام السيطرة كحيوان التجربة الخاص ، ووضع في مقصوره ظاهرة للقرد رقم ٥٧ وبمجرد أن أصبح القرد ٥٣ ظاهراً أعطى القرد ٥٧ صدمة كهربائية واستمرت الصدمة إلى أن يضط القرد على راحة ولم تؤد هذه الضبطة إلى إيقاف التيار الكهربائي فقط بل حجت أيضاً القرد رقم ٥٣ بإزالة باب حلز بين القردين ، وبعد عدد من هذه المحاولات تعلم القرد ٥٧ أن يضبط على الراحة بمجرد ظهور القرد ٥٣ أي أنه تعلم إستجابة هروبية إزاء القرد ٥٣ ، ودربت القردود كلها بعد ذلك على الهرب من القرد ٥٣ ، وكان الهدف هو معرفة كيف يؤثر تعلم الهرب من حيوان كل من متواضعاً في نظام السيطرة على علاقات السيطرة في الموقف المادي للجماعة ، وقد أفضح أن القرد ٥٣ إرتفع في سلم السيطرة بتقديم التدريب فضلاً عن أن القردود التي لم تتكيف في الجزء الأول من التجربة إزاء القرد ٥٣ أبدت أيضاً تغييرات واضحة في علاقات السيطرة معه فثلاث فترات تدريبية للتكيف أجريت على قاردين فقط لتعليمها تجنب القرد ٥٣ إرتفع قدر هذا القرد الأخير في سلم السيطرة لا فوق هذين القاردين فقط بل فوق ٤ قران .

ثالثاً: الدافع إلى التملك: يرى البعض أن الدافع إلى التملك أساسياً في الإنسان ، وتبعاً لهذه الفكرة فإن الإنسان يولد ولديه الرغبة في الامتلاك . إلا أن الإعراض على هذه الفكرة أن هناك بعض الحضارات لا تظهر فيها الرغبة في التملك بين الأشخاص^(٢٦) . بينما تظهر بوضوح شديد في مجتمعات أخرى ، والواقع أن الرغبة في التملك قد تكون تعبيراً عن الرغبة في السيطرة والوصول إلى المكانة ، وقد تكون بهذا المعنى دافئاً للشعور بالأمن أيضاً ، فالأفراد يختلفون فيما بينهم فيما يسعون إليه لكسب المكانة فصادها متنوعة متعددة ويستمد الفرد معاييرها من الجماعة ويحاول أن يقارن نفسه بها ويسعى لاكتساب الميزات التي تجعل له مكانة^(٢٧) . والكفاح من أجل المركز والمكانة يأخذ أشكالاً عديدة معروفة جيداً قد يكون أساسها المقتنيات المادية أو الإنجازات أو الوضع الاجتماعي ، والواقع أن المركز والمكانة تختلف من مجتمع لآخر ففي بعض الحضارات نجد أن لها وزناً كبيراً بينما لا تكون كذلك في مجتمعات أخرى ، ففي دراسات علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية على قبائل الهنود الحمر المعروفة باسم كواكيوتل^(٢٨) . وصلوا إلى نتائج أن الكفاح من أجل المركز والمكانة يصل إلى درجة شديدة فهم يجمعون الطعام والأغذية ثم يدعون منافسهم إلى إحتفال حيث يشعلون النار في كل مقتنياتهم والمكانة التي يصلون إليها تعادل مقدار المقتنيات التي يحرقونها ويظل المنافسون القهورون صابرون زمناً طويلاً إلى أن يتمكنوا من جمع مقتنيات يستطيعون أن يقيموا من أجل إحراقها حفلاً يدعون إليه خصومهم ويجهنون أن تكون قيمة هذه المقتنيات أكبر حجماً كي يستعيدوا مكانتهم . لكن علماء الأنثروبولوجيا يعودون فيلفتون النظر إلى أن هذه الظاهرة لا تظهر مثلاً في قبائل أرايبيش في غينيا الجديدة وكذلك لا تعرف قبائل الزوني الذين يسكنون نيومكسيكو شيئاً مطلقاً عنها . فلا تقوم بين الأفراد أية منافسة ظاهرة ولا يشد أحد البروز فوق سائر الجماعة .

رابعاً — الدافع إلى التوحيد مع الجماعة: من المسلم به أن الجماعات الإنسانية تقوم وتبقى لإرضاء طمبات الناس عن طريق تفاعلهم وتعاونهم . فلا يمكن أن يتحقق

للإنسان الشعور بالأمن والحب والصداقة إلا من خلال الجماعة . كما أنه عن طريق تعاونه مع الآخرين يمكن أن يحقق أهدافاً قد يحجز عن تحقيقها بمفرده ، والسلوك الإنساني يكتسب معناه فقط في موقف إجتماعي ، والإنسان بوصفه حيواناً إجتماعياً يستمد الرضا من الانتماء إلى الجماعة ، غير أن الجماعات تختلف في درجة تحقيقها لهذا الشعور بالرضا ويتوقف ذلك على نوع العلاقات السائدة بين أعضائها ، فقد يشتد الصراع بين الأعضاء وقد يقل التوتر إلى الحد الأدنى وتقل حاجة الفرد إلى السلوك مسلطاً دافعياً . ومن ناحية أخرى نجد أن بعض الأعضاء يرغب لا في الانتماء والتوحد مع الجماعة فقط ولكن في أن يؤثر في الآخرين أو في أن يقودهم ، وقد تشتد هذه الحاجة لدى العضو فيصعب انتماء إلى الجماعة بمجرد وسيلة لتوجيه الآخرين والتأثير فيهم ، وفي هذه الحالة يصبح التسلط القوي الشامل هو المصدر الرئيسي للشعور بالرضا ، وتقدم الجماعة للفرد مواقف عديدة يستطيع فيها أن يظهر مهارته وأن يستغل قدراته وأن تستر في الجماعة إمكاناته . ويتوقف شعور الفرد بالرضا الذي يستمدّه من انتمائه إلى الجماعة من الفرص التي يتاح له كي يلعب دوره بوصفه عضواً من أعضائها . ومن النواحي أيضاً للانتماء للجماعة إرضاء الحاجة إلى المكانة الاجتماعية وإلى التقدير من الآخرين وهذه المكانة عامل هام في تشكيل الصورة التي تتكون لدى الآخرين عنا وفي تشكيل الصورة التي نكوّنُها عن أنفسنا ، ومن ههنا النواحي أيضاً الرغبة في تحقيق الذات *Self - Actualization* وهي خاصية من خصائص الفرد السوي تتمثل في الرغبة في التقدم وفي إستغلال الفرد لإمكاناته إلى أقصى حد من أجل أن تتقدم الجماعة ، وكل هذه علامات على التوحد بالجماعة . فالفرد يفكر في الجماعة لا باعتبارها شيئاً مستقلاً عنه بل باعتبارها إمتداداً لذاته ، ويشعر بأن كل ما يحقّقه لنفسه إنما يحقّقه من أجل الجماعة ، أي أن توحيد الفرد بالجماعة قد يحقق له المكانة والأمن والقوة وقد يكون لهذه الأشياء قيمة أكبر إذا ما فشل الفرد في الوصول إليها بمفرده .

خامساً — القيم كدافع : يكافح الإنسان من أجل القيم التي يعتبرها هامة بالنسبة إليه ، وفي كثير من الأحيان تتداخل القيم مع التوحد مع الجماعة . فإن إعتناق الفرد

لقيم دنيئة أو سياسية أو أخلاقية قد ترفع بالنسبة إليه لأنها قيم الجماعة التي يلتصق إليها وعلى العكس من ذلك قد يمتدق الإنسان قيمه أو مبدأ معيناً بدون الاعتبار الاجتماعية ومن أم القيم لدى الإنسان إعتبار الذات "Conscience" (٢٦) فهي التي تمنع الإنسان من ارتكاب المخالفات حتى رغم علمه بأنه لن يتعرض للعقاب وقد يكون لهذه القيمة جوانب إيجابية أو سلبية ، فالطفل يثاب على الصواب ويماقب على الخطأ من طفولته وهكذا كلما إرتبطت هذه القيمة بالإثابة أصبح لها دوافع إيجابية وكما إرتبطت بالعقاب أصبح لها قيمة سلبية والقيم عديدة في حياة الإنسان ويمكن أن تلخصها في الآتي :

- | | | |
|----------------|---------------|--------------|
| (أ) نظرية . | (ب) مادية . | (ج) جمالية . |
| (د) إجتماعية . | (هـ) سياسية . | (و) دنيئة . |

تفاعل الدوافع

تحدثنا حتى الآن عن الدوافع الداخلية الفسيولوجية والدوافع المكتسبة الاجتماعية كل منها على حدة ، لكن يوجد في الواقع تفاعل كبير جداً بين هذه الأنواع المختلفة من الدوافع فإن الأثر البالغ للدافع من منبه خارجي قد يزداد كثيراً من جراء إقتترانه بأثر ناعم من منبه داخلي والعكس بالعكس وحتى رغم ذلك قد لا يكون أحدهما على قوة كافية لتنشيط الدوافع ، كذلك يحتمل جداً أن تنتج عملية التفكير فكرة معينة مثيرة للدوافع عندما يكون التنبيه من البيئة الداخلية أو الخارجية أو منهما معاً أقل ما يمكن وعلى العكس فإن وجود هذه الفكرة قد يقوى أثر اللبتهات الخارجية أو الداخلية ، ذلك أن الفكرة السائرة عن الطعام قد لا تكفي وحدها لإثارة دافع الجوع الفعال إلا إذا صاحبها تقلص المسنة قليلاً وروية طعام . أي أنه يمكن تحريض حالات الدوافع المثارة بطرق متنوعة منها البيئة الداخلية للجسم فإن إضطراب التوازن الذاتي في ضوابط عمليات الجسم قد يؤدي بالشخص إلى القيام بفعل موجه نحو هدف إستعادة التوازن الداخلي ومن مصادر تحريض الدوافع الأشياء والأحوال في البيئة الخارجية وبعض الأشياء لها سفة

الحافز للشخص سواء كانت فطرية أو مكتسبة بالتعلم وعلى غرار بقية الجسم قد يحدث في البيئة السادية والاجتماعية إختلال في التوازن الدائى لضبط الأحداث كما يتطلب فعلا مدفوعاً من جانب الشخص وقد ينتج التحريض من تيار الأفكار في الحياة العقلية ، وكل هذه الأنواع من المحرضات تتفاعل بطريقة معقدة حسب الموقف الوقتي كله . ولهذا كان تحليل الدوافع مشكلة شائكة أمام الدراسة العلمية . فموامل التنبيه القادرة عادة على تنشيط حالة دافع معينة قد تشمل في ذلك بسبب أن الكائن منغمس فعلا في حالة دافع آخر مثار بشدة ويبدو أن بعض الدوافع تتقدم غيرها بمعنى أنها إذا نشطت تعزز على الأخرى الظهور بسرعة فثلا نجد الإنسان الشديد الجوع لا يتعرض لاستثارة دافع آخر مثل التحصيل مثلاً .

قياس دوافع الإنسان المكتسبة

ذكرنا أن الاضطراب في وظائف الجسم يولد تور ، هذا التور يؤدي إلى ظهور سلوك مدفوع مستمر ومتنوع ، ولا شك أن قياس الدوافع يتضمن قياس النشاط ، ذلك أن الحافز نفسه لا يبدو ظاهراً وبهذا فإن طرق القياس لا بد وأن تنعكس الخواص الثلاث التي ذكرناها للسلوك المدفوع وهي الشدة ، والاستمرار ، والتنوع (٢٦) .

وقياس الدوافع من العمليات الهامة ، ذاك أننا لا بد وأن نستطيع التعبير على أساس موضوعي كمي عن شدة الدافع المثار في أى لحظة معينة ، ونعني بشدة الدافع قوته على التأثير في سلوك الشخص وتوجيهه . وبغير هذه المقاييس (مهما تكن غير دقيقة) لا نستطيع تقرير نتائج ذات معنى عن علاقة الدافع بمظاهر السلوك المعينة مثل كيف تؤثر درجة الدافع على التعلم ، والقياس مطلوب أيضاً لمقارنة آثار مختلف الدوافع أى ماهى الدوافع الأكثر أثراً في التعلم ؟ وما هو الدافع الذى يحدد العمل من بين دافعين والواقع أن قياس الدوافع أمر لا غنى عنه لفهم سلوك الفرد (١٥) .

مشاكل قياس الدوافع : قياس الدوافع من أشق الأعمال التى تواجه السيكولوجى

وتنبثق الصعوبات من تمقد وتشابك الدوافع الإنسانية ولا بد لنا عند قياس الدوافع من أخذ النقاط الآتية في الاعتبار : (١٩)

١ - يجب أن يكون القياس غير مباشر أى لا بد من إستنتاجه عن طريق قياس السلوك الذى يخفزه الدافع والذى يمكن ملاحظته .

٢ - نظراً لاحتمال وجود أنواع شتى من القمع والكف داخلية وخارجية للتعبير المباشر للدوافع فإن قياسه لا يتأتى إلا باستخدام مؤشرات غير واضحة تظهر فى السلوك اللاشعورى للشخص .

٣ - إستنتاج شدة الدافع من السلوك تقودنا إلى صعوبة أخرى لأن هناك العديد من المظاهر السلوكية المختلفة للدافع للشار .

٤ - الدوافع المتارة لا تحدث كل بمفردها بل تترامن دائماً فى إتساق مع بعضها ونظراً لأن الآثار المشاهدة للدوافع المتعددة قد تبدو متشابهة جداً فقد يصعب معرفة أى الدوافع هو الذى تقيسه .

٥ - وأخيراً فإن فصل القياس ذاته قد يميل إلى تمييز فى حالة الدافع أثناء قياسه فمثلاً عند محاولة قياس شدة الجوع لدى الشخص بملاحظة المجهود الذى يبذله للوصول الى طعام يصبح من الضرورى وضع الراقيل فى طريقه مما يؤثر على الدافع لأن مجرد وضع الراقيل قد يجعله ينظر الى الطعام على أنه أكثر جاذبية وهذا يبدل تنبيراً على شدة الجوع .

طرق القياس

استنبطت طرق كثيرة للقياس بنرض التئلب على المشكلة وقد صااف كل منها نجاحاً كبيراً أو قليلاً ويمكن أن نجملها فى الآتى :

أولاً : نلاحظ أولاً أن الطريقة التى يسلكها الفرد إزاء الهدف عندما يصل إليه

تطيناً ففكرة عن شد الدافع ، فالرجل الذى يأكل كميات كبيرة بسرعة كبيرة يفترض أن الجوع يدفعه بشدة أكبر من آخرياً كل يبطء ، لكن الاعتراض على هذا الأسلوب أن هذا السلوك قد لا يمثل شدة الحافز الذى لدى الانسان للوصول إلى الهدف ، ذلك أن الانسان عندما يصل إلى هدف يبدو له مختلفاً في بعض الأحيان عما كان فقد يصبح أكثر جاذبية أو أقل جاذبية ، أى أنه بمجرد دخوله منطقة الهدف فقد لا يظهر استجابة تنفيذية عاجلة رغم أن الدافع ربما كان شديداً ، ومن العيوب العملية الخطيرة لهذا القياس أنه يتطلب وصول الفرد الى الهدف حقيقة بينما في أغلب الحالات المطلوب قياس دوافعها لا يستطيع الفرد الوصول إلى الهدف فعلا أو على الأقل لا يمكنه الوصول إليه في الوقت الذى يجب أن يؤخذ فيه القياس (١٩) .

ثانياً : يمكن قياس شدة الدافع من سهولة التعلم والتحصيل ، فإذا قرنا بين جماعتين من الطلاب نهدف إحداهما دائماً للحصول على درجات مرتفعة بينما لا تهتم الجماعة الأخرى بذلك كان لنا أن نستنتج أن الجماعة الأولى مدفوعة بشكل أقوى وأن هذا يرتبط برغبتها في الحصول على درجات مرتفعة (٢٠) .

كما أن العمل البدني والمجهود العضلي يعتبر أيضاً مقياساً لشدة الدافع المثار ، فإن الفرد يبذل جهداً بدنياً شديداً كلما كان الدافع الذى يهدف للوصول إليه شديداً بينما لا يبذل إلا جهداً بسيطاً إذا لم يكن مدفوعاً بدرجة كبيرة .

ثالثاً : يقدم لنا محتوى التدفق الدموي لدى الانسان بما فيه أحلامه وتخيالاته حالات دافع مثارة بطرق غالباً ما لا يكون واعياً لها تماماً وبدراسة مدى بروز وتعدد الموضوعات في تيار سلوك تخيلي يمكن الوصول إلى تقدير لشدة حالات الدوافع المتعلقة بهذه الموضوعات وقد استخدمت فعلا طريقة تستخدم مواد مقننة لإثارة تفاعلات واضحة في قياس مختلف دوافع الانسان نذكر منها التجربة الآتية (٢١) .

استعمل كايلا ند وزملاؤه سلوك التخلييل فوضع طرماً لقياس مختلف الدوافع الانسانية مثل دافع التحصيل أو الانجاز ، وكميّنات لإثارة التخلييل وسلوكه قدموا

صوراً لمواقف بسيطة تماثل تلك التي استخدمها موراي في اختبار تفهم الموضوع فهنا كانت هناك صورة لشاب واقف في شارع جانبي وفي يده مكتسه وهو ينظر إلى هيد وغير ذلك من الصور، وبعد أن يقال للشخص أن الاختبار عبارة عن اختبار للخيال الإبداعي يطلب منه كتابه قصة مختصرة عن كل صورة تمنطى أسئلة مثل : ما الذي يحدث ؟ ما الذي أدى إلى هذا الموقف ؟ ما هو التفكير الذي يدور ؟ ماذا سيحدث ؟ وتعطى درجات للقصص حسب بروز وتوارد الأفكار الخاصة بالنجاح والتقدم في الحياة وإنجاز الأشياء الخ... ونورد فيما يلي بعض نماذج من القصص التي كتبها بعض الأشخاص حول هذه الصورة .

« يعمل سبي في مخزن بقالة، وقد تمخرج توا من المدرسة الثانوية ولا يملك ما يكفي لنهايه إلى الكلية وهو واقف يفكر في اللذة التي يستغرقها إدخاله ما يكفي لتعليمه، فهو لا يريد البقاء كاتباً في مخزن طوال حياته ويريد أن يحصل من نفسه شيئاً مذكوراً » .

« يبدو أن هذا الشاب طلب منه أبوه تنظيف الطريق ومنعه هذا من الذهاب إلى الشاطئ . هذا اليوم مع أصدقائه وهو يراقبهم وهم ذاهبون في سيارتهم ويشعر بأنه مبهود وحائق على أبيه » .

القصة الأولى تستحق درجة عالية من ناحية دافع الأنجاز والتحصيل وتستحق الثانية درجة منخفضة ، ووجد الباحثون بعد تطبيق هذا الاختبار على عينات مختلفة من الشباب أن هناك فروقاً واسعة ومضطردة في درجات دافع التحصيل . وأوضحت التجارب فيما بعد أن الدرجات التي أحرزت مرتبطة ارتباطاً له معنى بسلوك الشخص التحصيلي في مواقف أخرى وبالدرجة التي تثار بها دوافع التحصيل في حينها وبتاريخ حياة الإنسان .. الخ ...

رابعاً : التعبير الشفهي عن الدوافع : يشك علماء النفس عادة في إمكان الاعتماد على مثل هذه الطريقة في التعبير عن الدوافع ، ذلك أن الفرد قد يرغب في إخفاء دوافعه عن المختبر ، كما أنه قد يخفى التعبير عنه خاصة إذا كان يعلم أن هذا الدافع غير مقبول

اجتماعياً ، أو قد لا يكون هو نفسه واعياً تماماً بوجود هذا الدافع في نفسه (٢٦) .

قد قدم لنا Edwards طريقة مقننة يستمد فيها على تقرير الفرد عن دوافعه وابتكر طريقة تتضمن ١٦ حجة أساسية للإنسان مشتقة أساساً من فكرة موراي عن الحاجات ويكون على الفرد أن يختار بين تمثيلين للدافعين وبهذا يتضح أى الدافعين أقوى بالنسبة إليه (١٥) .

ولكن طريقة التعبير الشفهي عن الدوافع تواجه صعوبات كثيرة فنحن لا نستطيع سؤال الأطفال كي يصفوا لنا دوافعهم ولا نستطيع أن نطلب ذلك من أفراد غير قادرين على الاتصال بسبب إصابتهم بمرض أو اختلال عقلي ، وحتى إذا استطاع الفرد أن يتكلم فسنظل غير متأكدين مما إذا كان تقريره صحيحاً ويمكن الاعتماد عليه قد يكون في موقف معقد للغاية يتضمن العديد من محددات الدوافع فلا يستطيع إعطاء تقرير موثوق به . وقد يعتمد كما ذكرنا إلى الكذب لأنه لا يريد كشف دوافعه والصعوبة الرئيسية هي أنه حتى لو أعطى تقريراً أميناً عن دوافعه كما راها بوضوح قد نجد دوافعه التي أدلى بها غير مطابقة لما يتكشف من سلوكه طبقاً لتحليلات المراقب الخارجي (١٩) .

خامساً : مستوى النشاط : قد يكون من مؤشرات الدوافع هو مجرد مستوى النشاط الناتج وذلك بالنسبة للحيوان عن طريق عجلة النشاط التي سبق أن ذكرناها ولكننا لا نستطيع أن نربط الإنسان بعجلة النشاط ، لكننا نلاحظ مستوى النشاط بطريقة أخرى كمؤشر لشدة الدافع فنحن نستنتج أن الشخص القلق الذي يتحرك باستمرار هنا وهناك بدور في رأسه شيء ما أى أنه مدفوع بشكل أو بآخر فإذا لاحظنا القلق في موقف معين مثلاً عندما ينتظر الطالب إعلان نتيجة الامتحان فنندد فنقترب من استنتاج أى الدوافع تقيس أى أن درجة التوتر تعتبر مؤشراً طيباً على درجة شدة الدافع .

سادساً : السلوك الواضح : ومن الطرق أيضاً أن نلجأ إلى مجرد الاستماع إلى

أحاديث الأفراد بدلا من سؤالهم مباشرة عن دوافعهم ونستنتج منها شدة الدوافع لديهم فمثلا في تجربة أجريت على شخص جائع جداً وجد أن معظم حديثه يدور حول الطعام وذلك بدون أن يوجه إليه المهرب أى سؤال .

هذه بعض الأساليب التي تستخدم في قياس الدوافع وكما رأينا أن كلا منها قد يواجه بعض الصعوبات وإن كان ذلك لا يعنى أنها غير صالحة وربما كان الجمع بين طريقتين أو أكثر لقياس الدوافع يقرب بها من القياس الدقيق .

دوام الدوافع واشباعها : في حالة الحاجات المضوية تنتهى الحاجة إلى النشاط عندما يزول اللب ، وبالنسبة للدوافع الأخرى يتوقف النشاط عادة عند الوصول إلى هدف ما إلا أن هناك بعض الأنشطة التي قد ترغب في استمرار أدائها وقد لا يكون لها نقطة توقف طبيعية مثل حل مجموعة من الألغاز متلاحق مثل هذه الحالات نصل عاجلا أو آجلا إلى نقطة اشباع عندها تقف الواجبات جاذبيتها الأولى فندملها ، وإذا أجبرنا على الاستمرار فيها قد لا يكون ذلك مجلباً للسرور ولا يكون الأمر مسأله تعب . إذ قد تقبل على واجب آخر بمحبة جديدة وعلى الفرض أنه لم تدخل في المسألة أية اعتبارات أخرى نجد أن دافع الاستمرار قد صمد في هذه الواجبات فلماذا يحدث لنا ذلك ؟ ولعل الرغبة في الواجب الجديد عامل هام . وتتناول في الفصل القادم اشباع الدوافع المباشرة والرغبة في الاشباع البديل ثم الاشباع المتزايد التي قد يعمل بنا إلى حالة التثبيغ التي نجعلنا على الاستمرار في الواجب الأصلي . ثم ننتقل بعد ذلك إلى الآثار المترتبة على احباط الدوافع .

الفصل الثاني

الدوافع والدافعية - إشباع الدوافع

ينتهي القسم الأكبر من الدوافع المثارة بالوصول إلى الأهداف بدون عائق ، وقد يكون هذا من حسن حظ الكائنات وحماية لرفاهيتها ، فالمهدف ظاهر بوضوح ، والطريق اليه مخطط ، والأفعال اللازمة تقع بفاعلية وبلا إزواج . وهكذا تنتهى الحاجة إلى الأشياء . وكذلك تنتهى الرغبة ، ثم تختفى حالة الدفع تبعاً لذلك . هذا النمط من ازدياد التوتر يتبعه تناقص التوتر فوراً وهو نمط شائع في التجارب قد لا يتطلب اهتماماً يذكر ، غير أن إشباع الدوافع المثارة يطرح أسئلة تستحق الدراسة ، فالوصول إلى الهدف وتناقص التوتر ليس دائماً شيئين متماثلين ، فقد يكشف الإنسان أن الهدف لم يكن مناسباً في الحقيقة للحاجة أو الرغبة ويظل توتره قائماً لا يزول وعلى العكس توجد طرق كثيرة لإتقان التوتر دون الوصول للهدف^(١٩) .

ولكن ما الذى يحرك النشاط ؟ وما هى النقطة التى يتوقف عندها ؟ قد نقول أن اللبنة سواء كان خارجياً أم داخلياً هو الذى يحرك النشاط ولكن هذا القول ليس جديداً الآن ولا بد لنا بعد هذا العرض الذى قدمناه من أن ننظر للمنبه كشيء يثير التوتر أو كشيء يخل بتوازن الكائن ، وطالما بقى مصدره ظل الكائن فى حالة توتر . والإنسان يشعر بالتوتر ويسأله ، وقد يدرك أيضاً المنبه الذى سببه وما يجب عمله للتخلص منه ، والطريقة الوحيدة المفيدة في إزالة التوتر هى إزالة حالة الانغلاق أو تمييزها وقد يكون سببها الأسمى عدم توافر شيء نحتاجه أو زبده ، وقد يكون وجود شيء لازيده أو شيء غير مرغوب أو مؤلم . والحياة العقلية تتابع طويلاً واحد من التوترات ومحاولات إزالتها وما يأتى في أعقاب ذلك من نجاح أو فشل ، وفي لحظة واحدة قد

يعانى الإنسان عدداً من التوترات المتنوعة مما بعضها يمكن إزالته فوراً وبقليل من جهد بينما تستغرق الأخرى ساعات أو أيام أو سنوات (١٢) .

والبقاء على قيد الحياة معناه معاناة التوترات ، ورغم أن التوترات قد لا تكون مريحة فإنها لحسن الحظ تجعل الحياة شيقة ، وإحساسنا بالارتياح عندما نخلص أنفسنا منها يكافئ ، ويزيد إحساس عدم الارتياح ، ولا شك أن النشاط المنفوع هو نشاط يتضمن طاقة وكلما ازداد التوتر حدة كلما زادت طاقة النشاط فالذى يزداد بهذه الطاقة ليس اللبنة ولا شك لأن اللبنة لا تعمل سوى إطلاق الطاقة . والحاجات الداخلية رغم أنها تولد التوترات لا تسهم فى إعطاء الطاقة بل هى فقط تقود أو توجه تفريغها ، وقد يكون فى الاستطاعة فى بعض الأحيان تصحيح النقص أو الاضطراب السبب للحاجة بطريقة مستقلة عن كفاح الشخص من أجل الوصول للهدف . فقد تنجح طرق التوازن الذاتى فى الجسم فى سد النقص وبذلك تزول الحاجة دون القيام بأى أعمال أخرى ، وقد تتولى أحداث البيئة ذاتها تصحيح الاضطراب وهنا أيضاً تختفى الحاجة وأحياناً ما نجد الدوافع البتورة تترك للإنسان إحساساً من عدم الاتمام . فقد أجهد نفسه واتخذ طريقاً من العمل الموجه نحو الهدف ثم يجد نفسه « معلقاً فى الهواء » ، وأكثر ما يحدث هذا التوتر المتخلف عندما يكون الدافع مركباً بحيث يعنى الوصول للهدف أكثر من مجرد زوال الحاجة (١٩) .

إشباع الدوافع بواسطة دوافع أخرى بديلة : قد يحدث أثناء العمل الموجه إلى هدف

تغيير حاد فى الموقف يحتاج إلى تحول فى اتجاهات نشاط الفرد ، وهنا يحفز الدافع الأسمى جانباً بتأثير دافع آخر أكثر إلحاحاً ، ورغم أن التوترات المتصلة بالدافع الأول قد تدمر لتقدم معين فإنها ربما تتبدد تدريجياً بمرور الوقت حتى إذا أصبح الفرد حراً للعودة للنشاط الأسمى لا يجد فى نفسه ميلاً إليه . وقد يحدث طبعاً أن يمتزج توتر الدافع الأسمى الذى يتر بالدافع الدخيل بحيث يزيد من شدته وهنا فإن التوصل إلى هدف جديد مختلف يمكن أن ينقص التوتر الأسمى الذى ينفجر بالتفريغ من خلال نشاط آخر .

والأفعال البدئية تنشأ عادة في الظروف التي لا يستطيع الإنسان فيها أن يصل إلى هدف معين وهي ظروف تؤدي إلى وجود توتر نفسي ، وقد تبدو هذه العبارة مفهومة لأول وهلة ولكنها ليست كذلك إذا ما نظرنا إليها من وجهة ديناميات الموقف ، فواضح أن الفصل البديل ينبثق من جهاز التوتر المقابل للفعل الأصلي ، ولذا فالمتنظر — والحالة هذه — أن يحدث تفريغ جهاز توتر الفعل الأصلي من خلال الفعل البديل سواء بصفة تامة أو جزئية ، لكن الفرد في كثير من الأحيان لا يزداد إلا إستياء وانفعالا كما يظهر بوضوح من التجارب التي أجريت والتي ستعرض لها بعد قليل ، ولكن إذا لم يحدث تفريغ للجهاز الرئيس من خلال الفعل البديل فليس من السهل من وجهة الديناميات أن ندرك لماذا ينشأ الفعل البديل ؟ (٢١) .

وإذا أراد الإنسان تحديد المدى الذي يحدث فيه الإبدال فإنه يواجه صعوبة كبرى ، فمثلا إذا انزعنا دمية من طفل أثناء تجريبه ، وبدأ الطفل يصنع ملاس للدمية فقد نسمى هذا نشاطاً بديلاً ، أما إذا بدأ الطفل يلعب بقطار فئنا لا نستطيع الجزم بشيء من هذا القبيل ، فقد يقول أحدها أنه نشاط بديل ويقول آخر إنه ليس كذلك ، وأن الطفل ربما يارب بالقطار حتى ولو لم تؤخذ منه الدمية ، فما هو مدى التشابه الذي يجب أن يقوم بين الفعل الأصلي والفعل اللاحق حتى يمكن القطع قيناً بأن الفعل اللاحق هو فعل بديل ؟

ومن السهل التهرب من هذه الصعوبة بقصر فكرة الإبدال على الأفعال التي تماثل في مضمونها الفعل الأصلي ، إذ لا ريب في وجود أفعال بديلة تخالف تماماً في شكلها الفعل الأصلي فمثلا نعلم من أعمال فاجانز (٣١) . أن السمكة قد تكون بديلاً حقيقياً للطفل لم يستطع الوصول لقطعة من الحلوى ، ومن ناحية أخرى نجد طفلين متماثلين كل التماثل ومع ذلك لا يؤدي أحدهما دور البديل للآخر .

ومن الوجهة الدينامية لا يمكننا التحدث عن الإبدال سوى في الحالات التي يرتبط الإبدال بجهاز التوتر المقابل للهدف الأصلي ، أي إذا إنبثق الفعل البديل

من هذا الجهاز الأصلي فقط وطبقاً لوجهة النظر الدينامية هذه ترى علاقة غير منتظرة بين الإبدال وبين إستخدام الأدوات أو الوسائل الأخرى لبإوغ الهدف ، فإذا أراد إنسان أن يبلغ آخر معلومات معينة وكان التليفون معطلا فإنه يرسل برقية ، وإذا لم يستطع طفل سلوك سبيل مباشر إلى هدفه فإنه يحاول بلوغه بطريق آخر . غير مباشر ، وفي كل هذه الحالات حيث يتغير تنفيذ النوايا حسب البيئة المحيطة يبتنى فعل جديد من الجهاز النفسى المقابل للهدف الأصلي .

وقد دلت التجارب على أننا نجد فعلا إعتقالات مرثا بين إستخدام أدوات أو طرق جديدة وبين العمل البديل الخاص ، فمثلا إذا إستخدم الشخص عصا ليفضع الأطواق على زجاجة فاستخدام الأداة بهذا الشكل يغير معنى الواجب بحيث يصبح لدينا واجب آخر جديد ، وإذا إستخدمنا فكرة الإبدال بالمعنى الواسع نستطيع عندئذ التحدث عن إستخدام الأدوات من وجهة النظر السيكلولوجية على أنها هدف بديل أو فعل بديل والموضوع الأساسي الذى نعرض له الآن هو ما إذا كان الفعل البديل يؤدى إلى إشباع بديل وتحت أى ظروف يحدث ذلك ؟

قام ليفين تجريبياً بتحديد ما إذا كان يمكن قترينج جهاز التوتر عن طريق فعل بديل ، حيث بينت دراسات أوفسيانكين سنة ١٩٢٨ أنه إذا قوطع نشاط كان قد بدأ يحدث ميل قوى لاستثنائه نتيجة لجهاز التوتر المقابل لشبه الحاجة إلى إكمال الواجب وهذا ما فسره بوجود دافع نحو الإكمال « Drive toward completion » (٣٠) كما بينت ذلك دراسات زيجارنيك التى سنعرض لها بالتفصيل فى الفصل القادم ، ضد ليفين فى تجاربه إلى إعطاء الشخص واجباً جديداً يبدوا بديلا للنشاط الأول عندما يقطعه ، فمثلا إذا كان الواجب الأسمى هو تشكيل كلب من الصلصال فيكون الواجب الثانى تشكيل حيوان آخر أو ككرة من الصلصال (٣١) . وإذا كان الواجب المقطوع هو حكاية قصة فقد يطلب من الشخص رسم صورة للقائمة ، وإذا قاطع الشخص وهو يرسم صورة فقد يطلب منه إكمال الصورة بحكاية قصة .

كما قام ليفين بدراسة حالات كانت العلاقة فيها بين الأنشطة الأصلية والبدئية

قائمة في العمل بمواد من نفس النوع ، وحالات كان مضمون النشاط فيها متماثلاً لكن البادئة مختلفة . فإذا كان للنشاط الثاني قيمة فعلاً بصفته بديلاً فلا بد وأن يحدث تعويض كلي أو جزئي لجهاز التوتر الناقص عن قطع النشاط الأصلي وعلى ذلك فإن الشخص يكون أقل إقبالاً على استئناف النشاط الأصلي إذا كان للواجب الثاني قيمة بديلة بحيث يمكنه أحداث إشباع بديل بينما يزيد إقبال الشخص على استئناف النشاط الأصلي إذا لم يكن للواجب الثاني قيمة بديلة .

والواقع أنه يمكن الرجوع بفكرة جهاز أو نسق للتوتر Tension System إلى كيرت ليفين ١٩٣٥ (٢٣) حيث كانت فكرة جهاز التوتر تؤدي دوراً رئيسياً في نظريته وكانت حلقة لسلسلة من التجارب الرائدة عن الاسترجاع واستئناف النشاط المتور والنشاط البديل والتشبع ، ويقال إن هناك جهازاً في حالة توتر داخل الشخص كلما وجدت حاجة أو نية (وتسمى أحياناً شبه حلقة *quasineed*) ويزول التوتر إذا أشبعت الحاجة أو النية ، ولهذا التوتر صفات معينة هي (أ) إنه حالة منقطعة أو جهاز يحاول أن يثير ذاته بطريقة تجعله مساوياً لحالة المناطق المحيطة به بحيث إذا أصبح حجم التوتر في أحد المناطق غير متساو لحجمه في المناطق الأخرى ظهرت قوى عند حدود المناطق لتجعل حالة المنطقة مساوية لسائر المناطق (٢٤) (ب) أنه يتضمن قوى عند حدود المجال . ولهذا فنحن نقول إن التوتر يفرض ضغوطاً معينة وأنه يميل إلى الانتشار فتعرف الحاجة بأنها جهاز توتر داخل الفرد .

وتوجد علاقة محددة بين أجهزة التوتر في الشخص وبعض خواص بحاله السيكولوجي وعلى وجه الخصوص يمكن أن ينسب التوتر إلى قيمة موجبة لمناطق النشاط في المجال السيكولوجي التي تظهر عند إقصاء التوتر ، غير أن وجود منطقة مكافئة موجبة (منطقة هدف) يتوقف أيضاً على ما إذا كانت هناك إمكانيات متوقعة لانقاص التوتر ، فالشخص الذي ليست لديه فكرة عن كيفية انقاص التوتر ولا يعرف منطقة هدف يجد سلوكه محمداً برغبته في ترك منطقتة السالبة الحالية إلى غيرها ثم يترك هذه الأخيرة إلى غيرها أيضاً وهكذا ، فيتكيف سلوكه بالحركة وتغيير المكان في اتجاه بعيد عن المنطقة الحالية أو بالحركة العلقية إذا استخدمنا وصف الحالة الملاحظة ، ويلاحظ أن

البحث الذى يحدث حين يعرف الشخص بوجود منطقة هدف لكنه لا يعرف مكانها فيه كثير من الشبه بالنشاط القلقى لكنه يتميز عنه بأن الاتجاه نحو الهدف ظاهر وأن ترك المنطقة الحالية ليس إلا وسيلة لئلا - وإذا وجدت منطقة هدف خاصة بجهاز فى الدور يحصل سيكولوجى فيمكن لنا تأكيد قوة تؤثر على النفس الساكنة لتحرك نحو الهدف ، فالنور الذى له هدف مدرك لا يؤدي إلى ميل للحركة الفعلية نحو منطقة الهدف فحسب بل وأيضاً إلى التفكير فى هذا النوع من النشاط ويمكن التعبير عن ذلك بأن قول أن القوة التى تدفع الشخص نحو الهدف توجد لا على مستوى العمل (الواقع) فحسب بل وعلى مستوى التفكير أيضاً (٢٣) .

وتظاًراً لأن بناء التوتر يعنى حالة جهاز واحد بالنسبة إلى حالة الأجهزة المحيطة به فإنه يفترض تمثيلاً هندسياً للشخص ، وعندما تصور ليفين (١٩٣٥) الشخص كجمموعة من الأجهزة الفرعية المتمايزة فقد رفض البدا القائل بأن « كل شئ متصل بكل شئ آخر » واعتبره مضللاً لأن هناك مجسداً كبيراً من التعاون بين الأجهزة الفرعية فى الشخص وكثير من بحوث ليفين وتلاميذه تهتم بمعرفة أى من العوامل هى التى تحدد تعاون أجهزة التوتر واعتماد كل منها على الآخر وبمسير التوتر مع اختلاف ظروف العمل .

ويمكن تلخيص مفاهيم ليفين الرئيسية فيما يختص بالتوتر فى النقاط الآتية :

أولاً - الطاقة : يفترض ليفين أن الشخص نظام معقد من الطاقة ويسمى نوع الطاقة التى تقوم بالأعمال النفسية باسم الطاقة النفسية وتنتقل الطاقة النفسية عندما يحاول الجهاز النفسى العودة إلى التوازن بعد أن يوضع فى حالة من انعدام التوازن ، وينتج انعدام التوازن هذا عن ازدياد التوتر فى جزء من أجزاء الجهاز بالقياس إلى بقية أجزائه سواء أكان ذلك نتيجة تنبيه خارجى أم تنير داخلى ، وعندما يتساوى التوتر داخل الجهاز كله مرة أخرى يتوقف توليد الطاقة ويتجه بأسره إلى الراحة (٢٤) .

ثانياً - التوتر : وهو الحالات الاتعالية التى تصاحب الحاجات وهو حالة يكون عليها الشخص أو هو حالة المنطقة الشخصية الداخلية بالقياس إلى المنطقة الشخصية

الداخلية الأخرى وتسمى الوسيلة النفسية التي يتم عن طريقها تعادل التوتر باسم عملية process وقد تكون العناية تفكيراً أو تذكراً أو وجداناً أو إدراكاً أو عملاً ، فمثلاً الشخص الذي يواجهه عمل يقتضى حل مشكلة ما يصبح متوتراً في أحد نظمته ولكي يحل هذه المشكلة ومن ثم ينخفض التوتر يقوم بعملية تفكير ويستمر التفكير حتى يقضى له الحصول على حل مقبول وفي هذا الوقت يعود الشخص إلى حالة التوازن ولا تبقى حالة التوازن أن النظام يخلو من التوتر ، فليس من المحتمل أن يستطيع كائن ما أن يصل إلى حالة من التخلص التام من التوتر وأن يظل حياً ، والتوازن يعني إما أن التوتر داخل النظام السكلي متعادل أو أن نظاماً جزئياً يوجد به قدر غير متعادل من التوتر معزول عزلاً عكسياً ومنفصلاً عن بقية النظم الشخصية الداخلية .

ثالثاً - الحاجة : وهي مفهوم لينين الرئيسى لأية حالة دفع تثيرها حاجة فسيولوجية أو بيئية ورغبة في الوصول لهدف معين^(٨) كذلك يفرق لينين بين الحاجات وأشباه الحاجات ، فالحاجة ترجع إلى حالة داخلية كالجوع على حين تماثل شبه الحاجة اقتصادياً .
رابعاً التكافؤ : التكافؤ خاصية تصورية ذهنية للمنطقة البيئية النفسية ، إنها قيمة هذه المنطقة عند الشخص ، وهناك نوعان من القيمة ، إيجابية وسلبية فالمنطقة ذات القيمة الإيجابية هي تلك التي تحتوى على موضوع هدف ينخفض التوتر إذا ما دخل الشخص هذه المنطقة ، أما المنطقة السالبة فهي التي تزيد من التوتر ، إن التكافؤات الإيجابية تجذب ، أما التكافؤات السلبية فتطرد .

ويتسق التكافؤ مع الحاجة ويعنى هذا إن حصول منطقة معينة من البيئة على قيمة إيجابية أو سلبية يعتمد مباشرة على وجود نظام من التوتر . إن الحاجات تضيق على البيئة قيمة .



نلاحظ أن المنطقة التي تخوى على طعام يكون لها تكافؤ إيجابى عند الشخص الجائع إما بالنسبة للشخص الذى يخاف من السكاب فيكون لهذه المنطقة تكافؤ سلبي .

القوة أو الكنية الموجبة: يحدث التحرك عندما تؤثر قوة ذات شدة كافية على الشخص وتسقى القوة مع الحاجة إلا أنها ليست توتراً وتوجد القوة في البيئة النفسية على حين أن التوتر خاصية من خصائص النظام الشخصى الداخلى .

ويمكننا أن نلاحظ أن مفهوم الحاجة هو المفهوم الوحيد الذى ترتبط به جميع التصورات النهائية الأخرى ، فلحاجة تطلق القوة وتزيد التوتر وتطلى القيمة وتخلق القوة ، إنها مفهوم ليفين الرئيسى أو المركزى الذى تنظم حوله المفاهيم الأخرى (٧) .

التحرك : لتصور الآن للمر المعين الذى يبره الشخص فى تحركه خلال بيئته النفسية ، فثلا قد يمر الطفل بحمل الحلو وينظر من خلال النافذة ويتمنى لو حصل على بعض منها ، ومرأى الحلو يستثير الحاجة . وهذه الحاجة تعمل ثلاثة أشياء . أنها تطلق الطاقة وبذا تستثير التوتر فى منطقة شخصية داخلية وهى تصنف تكافؤاً إيجابياً على المنطقة التى توجد فيها الحلو وتخلق قوة تدفع الطفل فى وجهة الحلو .

العودة إلى التوازن : المهدف النهائى لجميع العمليات النفسية هو إعادة الشخص إلى حالة من التوازن — حيث يعرف إضدام التوازن كما سبق أن بينا بأنه حالة من عدم تساوى التوتر داخل النظام الداخلى للشخص ، فلنفرض أن واحداً من النظم الشخصية الداخلية فى حالة من التوتر للرفع على حين يكون مستوى التوتر منخفضاً فى بقية النظم الشخصية الداخلية الأخرى — ويمكن فى هذه الحالة الوصول إلى التوازن بإحدى الطرق الآتية :

أولاً — أن ينتشر توتر النظام فى جميع أنحاء النظم الأخرى حتى يتبادل التوتر فى أنحاء التلاف الشخصى الداخلى .

ثانياً - القيام بتحريك مناسب في البيئة النفسية ، والتحرك المناسب هو ذلك الذى يقود الشخص إلى موضوع مشبع للهدف .

ثالثاً - قد يؤدى تحرك بديل إلى خفض التوتر واستعادة التوازن حيث تتطلب هذه العملية أن يكون هناك إعتد متبادل وثيق بين حاجتين بحيث يؤدى إشباع إحدى الرغبتين إلى ترويح التوتر من نظام الحاجة نفسها وستتناول هذا الموضوع بالتفصيل الآن .

رابعاً - وأخيراً قد تؤدى تحركات تخيلية خالصة إلى خفض التوتر فالشخص الذى يتخيل أنه قد أنجز عملاً صعباً أو أنه يشغل منصباً مرموقاً يحصل على إشباع بديل عن طريق أحلام اليقظة . وستتناول أيضاً هذا الجزء بالتفصيل بعد قليل .

ومن المهم أن نبين الآن أنه من الأهمية بمكان أن يكون الفعل البديل في حالة معينة على إتصال دينامى مباشر بالواجب الأسمى . إذ نجد القيمة البديلة منخفضة جداً إذا كان النشاطان منفصلين سيكولوجياً بسبب ظروف الموقف الخارجى الخاص ، ومثل هذا الإنزلاق يمكن تحقيقه أحياناً بأن يقول الشرف على التجربة وقت قطع النشاط « والآن لدينا واجب جديد من كل وجه » ويمكن أن تقوى القيمة البديلة مع نفس الواجب إذا إنشئ البديل من الواجب الأسمى (٢١) .

الإبدال عند ضعف العقول : تبدو الدلالة الكبرى لنوع الإرتباط بين الجهازين المقابلين للواجب الأسمى والواجب البديل في التجارب على الأطفال ضعاف العقول بصفة خاصة ، وقد وجد كوبيك وزيجمارينيك (٢١) . الحقائق التالية بالنسبة للأطفال ضعاف العقول من مستوى المورون ممن يبلغ عمرهم بين سبع وثمانى سنوات :
إذا لم يعط الأطفال ضعاف العقول عملاً بديلاً فإنهم يستأنقون النشاط القطوع في جميع الأحوال ، أى أن نسبة عدم الاستئناق تساوى صفراً في المائة . أما بالنسبة للأطفال الأسوياء الذين يصنرون أولئك صام فقد كان عدم الإستئناق ١٨ ٪ وإذا أعطى واجب بديل تصبح نسبة عدم الإستئناق في حالة الأطفال ضعاف العقول ٥ ٪ بينما تسكون في حالة الأسوياء ٧٠ ٪ وهذا يعنى أن القيمة البديلة القوية جداً بالنسبة

للأسوياء لا أثر محسوس لها بالنسبة لضعاف العقول . وزاد كوبكه التماثل بين النشاط الأصلي والنشاط الثانى إلى درجة التطابق ، فمثلاً لو كان الواجب الأصلي هو رسم حيوان على ورق أحمر يقوم الواجب الثانى فى رسم نفس الحيوان على ورق أخضر ، أو إذا كان الواجب الأصلي بناء كوبرى يكون الواجب الثانى بناء كوبرى آخر مثل الأول تماماً ، وفى هذه الحالة لم تتجاوز نسبة عدم الإستئناف عند الأطفال ضعف العقول ٢٠ ٪ ، وهذه النتيجة الرقمية ذات الدلالة تبدو مناقضة للتجارب الأخرى ، إذ نجد الطفل ضعيف العقل إذا تذكر عليه بلوغ هدف طامع يقنع بسهولة بإنجاز بسيط يقل عن مقصده الأول ، ولاحظ جوتشالت (٢١) . نفس الشيء فى بعض التجارب الخاصة بالطفل ضعيف العقل إذا أراد بناء برج من بلوكات ووجد صعوبة فى بقاءه يقنع بسهولة نسبياً بالقيام بعمل بديل مثل بناء برج صغير أو أى بناء آخر بسيط ، ويدل على سهولة إقتناع ضعيف العقل بالقيام بأعمال بديلة إن طفلاً صغيراً ضعيف العقل أراد رمى كرة لسافة بعيدة لكنه لم ينجح فى محاولته ومع ذلك أظهر المساعدة لأنه قام بتلك الحركة الضعيفة ، والواقع إن الطفل ضعيف العقل يميل للإقتناع بإشارة إذا إستحال عليه الفعل الحقيقى وهكذا نجد ولا ريب حالات كثيرة يسهل فيها إقناع الطفل ضعيف العقل بالإبدال أكثر مما فى حالة الأطفال الأسوياء .

وفى نفس الوقت أظهرت تجارب أخرى أنه فى كثير من الحالات كان للقيمة البديلة أثر ضئيل عند ضعف العقول عنه عند الأسوياء ، ولكى يزيل ليفين هذا التناقض بين هذين النوعين من الحالات قدم عرضاً لطبيعة الأجهزة السيكلوجية فى الأطفال ضعف العقول ، على أساس أن جميع حالات الضعف العقلى ليست لها ذات الطبيعة السيكلوجية . ولذا فإن ليفين يتحدث عن النوع الأكثر شيوعاً . والإفتراض العام هو أن الضعف العقلى ليس مجرد نقص فى الذكاء فقط بل هو أيضاً يدل على فرق فى تكوين الشخصية وعلى وجه العموم فقد كان من الصعب تعريف هذا النوع من الشخصية وتحديد لها ، وقد درس ليفين للوضوح فى السنوات الأخيرة وفيما يلى قسم وصفاً مختصراً للنظرية التى نتجت عن هذه الدراسة :

(ليفين ١٩٣٥) .

من الناحية الدينامية يقوم الفرق بين الأفراد على أساس أسس معينة ، فالإنسان من الوجهة الدينامية هو مجموعة أجهزة ، فأولا يمكن تمييز بليان هذه المجموعة الكلية . أى درجة تمايز الأجهزة ، ونوع تمايز الأجهزة في هذا الشكل ، فمثلا الطفل الذى عمره سنة واحدة ليس متمايزا ديناميا إلى أجهزة منفصلة كما يتمايز الرجل ذو الثلاثين عاما . وثانيا قد تختلف المادة الدينامية للأجهزة في نفس البليان ، فقد تكون الأجهزة جامدة قليلا أو كثيرا أو قد تكون مرنة ومائعة قليلا أو كثيرا وهكذا ، فيبدو مثلا أن احتمال تغيير جهاز معين سهل في الطفل في معظم الأحوال عنه في البالغ . ويبدو أن المرونة والجمود في الأجهزة صفة أساسية ومهمة جداً في الإنسان كله وثالثا تأتي مسألة الفروق في المنمون التي تقابل مختلف الأجهزة إذ قد يختلف المنمون مع نفس البليان ونفس المادة (ليفين ١٩٣٥) .

وتبعا لتجارب ليفين بالنسبة لفئة المورون يبدو أن من الخصائص المميزة لهم أن الأجهزة السيكلوجية جامدة نسبيا وليست مرنة ولأن هناك بعض الحقائق المتضاربة . فالطفل ضعيف العقل يمكن تعريفه من الناحية الدينامية بأن بنيانه أقل تمايزا كبلين الطفل الأصغر منه سنا لكن الأجهزة ليست بمرونة الطفل السوى الأصغر منه سنا بل هى أكثر تثبيتا وهذه الدرجة القليلة من التمايز تعكس مانسميه طفولية المورون Infantalism وعلى كل حال من الواضح أن ضعف العقل ليسوا مساوين للأطفال الأسوياء الأقل منهم سنا .

وتبعا لهذه النظرية بأن الأجهزة أكثر جموداً يمكن تفسير نتائج تجارب الفاطمة البسيطة التي لا تقدم فيها أية وجبات بديلة ، وهى أن ضعف العقل يستأنفون الوجبات بعد طعامها في ١٠٠٪ من الحالات ، وهذا الإستئناف التكرار بشكل غير عادى ينتج عن أن جهاز التوتر إذا ما نشأ فإنه يبقى بدون تغيير وبدون أن يتبدد بالتفريغ ، وتتفق هذه النتيجة مع مشاهدات الحياة اليومية إذ نرى ضعف العقل غالباً يتصمون بالعناد الشديد ويصعب عليهم أن يبدلوا أهدافهم ماداموا قد توجهوا إليها . وهذا العناد الشهور هو نتيجة لجمود أجهزة السيكلوجية لكننا لا نجد

الإستثناف بنسبة ١٠٠٪ إذا أدخل الطفل عقب الواجب الأول في موقف مختلف تماماً ، بل العكس ، يحدث الاستثناف عندئذ بدرجة أقل مما في حالة العامل السوى وفي مثل هذه الحالات من التجارب نجد أيضا النتيجة المتعارفة وهى الإستثناف بنسبة ٢٠٪ .

وسبب عدم الإستثناف في هذه الحالة هو أيضاً وجود الأجهزة السيكلوجية ، ظلوقف الجديد قد يكون من الجلود بحيث لايمكن تنييره بسرعة تكفى لإيجاد إرتباط مع الموقف السابق ومن الأمور المميزه لهذا النوع من صفات العقل أنهم لا يستطيعون عمل شيئين في وقت واحد بل ينهمكون بكليتهم في موقف واحد ، ومن على ذلك فان نظرية وجود الأجهزة تمكننا من تفسير لماذا نجد في بعض الأحوال نسبة إستثناف عالية بدرجة غير عادية ، وفي بعض الأحوال الأخرى نسبة إستثناف منخفضة بدرجة غير عادية أيضاً كذلك نستطيع إستخدام هذه النظرية لتفسير التناقض الذى أشرنا إليه آنفا .

وتبرز مسأله ما إذا كان للفعل البديل قيمة بديله فيما يتعلق بالأجهزة الدينامية السيكلوجية عندما يكون أحد الأجهزة مقابلا للواجب الأصلى وجهاز آخر مقابل للواجب الثانى ، فإذا أريد أن يكون لاعام الواجب الثانى - أى النشاط البديل - قيمة بديله بالنسبة للجهاز الأول وجب أن يرتبط الجهازان بحيث يؤدى تفرغ الجهاز الثانى إلى تفرغ الجهاز الأول في نفس الوقت أى لايد أن يكون الجهازان كلا ديناميا واحداً ، ويلاحظ أن الأجهزة لدى الأطفال الأسوء من السيوله بحيث يكفى تخمائل الواجبين إلى نوع من الإرتباط بين الجهازين فعندما يتلقى الشخص واجباً ثانياً مماثلاً يتنير الجهاز الأول بحيث يصبح الجهاز الجديد جزءاً ديناميا من الجهاز القديم وهذان الجهازان لا يبدوان متميزين ببعضهما تمام الامتزاج في جهاز كلى واحد غير متمايز الأجزاء بل يصبح لدينا جهاز موحد فيه حاجز دينامى بين جزئيه فإذا حدث تفرغ لأحد الأجزاء يحدث بالتبعيه وحسب قوة الحدود الداخلية تفرغ للجهاز كله ، وعندما يتلقى ضعيف العقل العمل الثانى يظل النظام الأصلى باقياً نتيجة لهذا الجلود فيتكون جهاز جديد

متفصل العمل الثانى ولهذا فلان تقرير الجهاز الثانى يؤدى إلى تقرير الجهاز الأول —
أى لا يكون للعمل الثانى قيمة بديلة .

ولو صحت هذه النظرية فلا بد تيمناً لوجهة نظر ليفين أن يكون فى الإمكان إيجاد إشباع بديل لدى الأطفال ضعاف العقول ، إذا وجدنا سيلاً لميسته (سيطرة واجب ثانى من خلال الجهاز الأسلى) ويحدث هذا عادة عندما يتطرق الطفل تلقائياً من النشاط الأسلى إلى بديل كما فى تجارب جوتشالت (ليفين ١٩٣٥) وفى الحالات التى تحدثنا عنها آنفاً . وهنا لدينا جهاز واحد فقط وعندئذ لا بد أن تصبح القيمة البديلة عظيمة بصفة خاصة ، ونتيجة لحدود الأجهزة لا نجد فى هذه الحالات تمايز الجهاز السكى إلى جزئين منفصلين عن بعضهما بمقدار رقيق كما فى الأطفال الأسوياء وعلى ذلك يؤدى الفعل البديل إلى تقرير الجهاز السكى لدى الأطفال ضعاف العقول بصورة أكمل مما فى الطفل السوى ، وهكذا نستطيع بالنسبة للأطفال الأسوياء إيجاد فعل بديل بسهولة لكن القيمة البديلة ليست تامة ، أما لدى الأطفال ضعاف العقول فالجهازان إما منفصلان تماماً بحيث لا يكون للنشاط البديل قيمة بديلة أو يكون الإشباع البديل تاماً إذا ما ارتبطت الواجبان ، وأداء ضعاف العقول قائم على أساس « كل شئ أو لا شئ » وهذه ظاهرة هامة لا تحدث فى مجال الإبدال فقط بل وفى المجالات الأخرى مثل الذكاء (ليفين ١٩٣٥) .

أنواع مختلفة من الإبدال : تدخل درجة صعوبة الواجب الثانى كعامل محدد فى نسبة الاستئناف فكما ازدادت درجة صعوبة الواجب الثانى كلما ازدادت القيمة البديلة . وكذلك تدخل درجة واقعية ولا واقعية الفعل البديل كعامل هام فى تحديد القيمة البديلة ، فلا يحدث البديل عادة فى شكل فعل واقعى فقط ، بل فى صورة أحلام اليقظة أو بناء قصور فى الهواء ، فهل لهذا النوع من الإبدال قيمة بديلة حقيقية ؟ وهذا السؤال قد يكون من الصعب نسبياً الرد عليه ، ذلك لأنه من الصعب إجراء التجارب على هذا الإبدال غير الواقعى عن طريق الكلام أو التفكير بدلاً من الفعل الواقعى الحقيقى ، وقد أجرى ما هار . وليسز تجاربهما بهدف تمرير الظروف التى تمها يميل نشاط ما عمل البديل بمعنى محدد هو أنه يشبع الحاجة إلى القيام بنشاط آخر ، وتساوالت تجارب ليسز الإشباع البديلة للحاجات على

مستوى الواقعية بينما تناولت أعمال ماهر الإشباعات البديلة على مستويات مختلفة من غير الواقعية .

والطريقة كما قسمتها أوفسيانوكينا وزيجارنيك تتلخص في تقديم سلسلة من الواجبات إلى شخص يسمح له بأن يتم بعضها بينما يترك البعض الآخر ثم تأتي في أعقاب كل واجب فترة استراحة يترك الشخص فيها حراً ليعمل ما يشاء فوحدت أوفسيانوكينا كما سبق أن بينا أن الشخص كان يستأنف العمل في الواجبات المبثورة في غالبية الحالات ، أما الواجبات التي تمت فكانت تأتي الإهمال في جميع الأحوال تقريباً فما هو السبب ؟ قيل في تفسير ذلك أن نية عمل واجب ما تعادل من الوجهة الدينية الحاجة أو تعادل حالة التوتر في جهاز الإنسان فطالما بقي التوتر كان الإنسان مدفوعاً للاشتغال بهذا الواجب ويظل التوتر باقياً حتى يتم الواجب أو إلى أن يمتد قدر معين من الزمن . وهذا يعني أن عقب مقاطعة الواجب مباشرة يكون الجهاز اللغالب له في حالة توتر ولذا ينجح الإنسان إلى الاشتغال بهذا الواجب أو استئثاله . أما إذا تم الواجب فإن التوتر يزول والنتيجة أن الإنسان لا يسود إليه .

فاستخدم ماهر وليسز (١٠) عودة الشخص من تلقاء نفسه إلى استئناف الأنشطة للتوتر كتحكك لوجود حاجات غير مشبعة أو توترات ، فطلباً من كل شخص أداء سلسلة من الواجبات بترت كلها وإستخدام جماعة ضابطة وعده جماعات تجريبية ، وكانت الطريقة بالنسبة للجماعة الضابطة مطابقة تماماً لما أتبعته أوفسيانوكينا بسدد الواجبات المقطوعة ، أي أن الأشخاص تركوا مع أدواتهم الخاصة بعد قطع النشاط ثم حددت لهم النسبة المئوية لحالات الإستئناف التلقائية ، أما بالنسبة للجماعة التجريبية فقد قدم لها نشاط آخر يشبه النشاط الأصلي قليلاً أو كثيراً « بديل » عقب قطع النشاط الأصلي ، وسمح للشخص بإكمال النشاط البديل ، وكان النرض معرفة ما إذا كان الواجب الثاني أدى وظيفة البديل بأشباع الحاجة إلى اكمل النشاط المقطوع ، وقد تم ذلك بإجراء المقارنة بين النسبة المئوية لمرات إستئناف الواجب المقطوع عندما لم يقعه واجب ثان في الجماعة الضابطة وبين النسبة المئوية لمرات إستئناف

الواجب ذاته في الجماعة التجريبية حيث يتبعه واجب ثان ، وكان التعبير عن القيمة البديلة لكل واجب أو عمل قام به الشخص بعد قطع واجب آخر يقاس بالنسبة التالية :

النسبة الثوية لمرات الاستئناف عندما لم يقدم واجب ثان [استئناف بغير بديل] .

النسبة الثوية لمرات الاستئناف عند تقديم واجب ثان [استئناف يبدل] .

وعندما كانت هذه النسبة أكثر من ١ اعتبر أن العمل البديل المشار إليه كانت له قيمة عالية بديلة أما إذا لم يعد الشخص إلى الواجب الأصلي فيكملة بعد اكتماله للواجب الثاني فمعتد يفترض أن هذا الواجب الثاني قد إستنفذ أو خفف التوتر المقابل للواجب السابق أى أشعب الحاجة .

القيمة البديلة للأنشطة البديلة : أجريت بحوث ليسر في عام ١٩٣٠/١٩٣١ (١٠)

وكانت العينة مكونة من طلبة راشدين تطوعوا لهذا الغرض واستخدمت في البحوث عدة سلاسل من الواجبات كان بعضها تشكيل الصلصال مثلا يدويا في طبيعته بينما كان البعض الآخر مثل الترجمة من الفرنسية من النوع العقلي ومع كل واجب أصلي واجب آخر يمكن إعتباره بديلا له ، ورتبت الواجبات الأصلية والبديلة في أزواج على أساس كبر التشابه أو صغره في الهدف ونمط العمل واستخدمت ستة أزواج من تلك الواجبات في المرحلة الإبتدائية من البحث .

النتائج : كان من الضروري منذ البداية تحديد عدد مرات استئناف الواجبات الأصلية حين قطع دون تقديم بديل عنها واتبأت الطريقة أوفسيانكيثا ١٩٢٨ فرقت ليسر بين الاستئناف الحقيقي للتلقي للواجب المقطوع وبين الافعال التي تعبر بوضوح عن ميل نحو الاستئناف وأدخلت في هذه الافعال التماس الأدوات اللازمة لأداء الواجب والاشتغال به وتمت النظر الأول من الدراسة كانت النسبة الثوية للاستئنافات التلقائية الحقيقية لا تقل عن ٦٠٪ / باى حال وعندما أدخلت في الحسبان البول نحو استئناف العمل أصبحت النسبة الثوية لا تقل عن ٧٠٪ في أية حال . وكانت الخطوة

التالية تحديد نسبة الاستثناء عندما يأتى بعد الواجب الأصلي المتصور واجب بديل وتحت هذه الظروف تقتضى النسبة الثبوتية للاستثناءات بشكل واضح إلى حالتين ، أى أن حالتين فقط من حالات البدائل الستة أظهرتا قيمة بديلة ملموسة ، وكانت النتيجة الاستفادة من ذلك إن التورّ للقابل للواجب التبور يمكن إزالته بإتمام واجب مماثل ، لكن الأمر لا يحدث على هذا النحو باستمرار ، وإتضح من تحليل الواجبات المختلفة أن فى الحالتين التين أظهر فيهما الواجب البديل قيمة بديلة كان كلا الواجب الأصلي والبديل يتطلبان تحملاً من العمل متماثلاً وفى الواجبات الأربع الباقية كانت النتائج النهائية للواجب الأصلي والواجب البديل متماثلة ولكن طريقة الوصول للنهاية كانت مختلفة بالنسبة للبديل عنها بالنسبة للأصلى ، وكذلك دلت النتائج أن هناك عاملاً ثانياً له أهميته هو مدى صعوبة الواجب البديل بالمقارنة بالواجب الأصلى فعندما كان الواجب البديل أسهل كثيراً من الواجب الأصلى لم تظهر القيمة البديلة .

كما أجرت ليسر محاولة لاختيار دلالة مستوى صعوبة الواجب البديل بالمقارنة بالواجب الأصلى فصبغت بدائل جديدة أكثر صعوبة مع الاحتفاظ بالواجبات الأصلية وإتضح أن القيمة البديلة لهذه الواجبات الأكثر صعوبة كانت تقرب من ضعف قيمة الواجبات السهلة . ولرأية احتمال أن تكون هذه النتيجة راجعة إلى أسباب أخرى غير الصعوبة التى تفرق بين الواجبات أجرت ليسر عملية ضابطة إستخدمت فيها سلسلة جديدة من الواجبات الأصلية وأثبتت كلاهما بواجب بديل سهل وواجب صعب فسكانت النتيجة متمشية مع النتائج السابقة .

وستطعم أن تلخص هذه التجربة بقولنا أنه إذا كان إفراغ التورّ فى أحد الأجهزة :
يؤدى إلى شحن جهاز آخر بالتورّ فلا بد أن يكون الجهازان على إتصال دينامى ،
وبمباراة أخرى يجب أن يكون كلاهما أجزاء لكل دينامى أكبر منها ، وقد يؤدى تماثل
تحت التشابه وما يعنيه الواجب بالنسبة للشخص إلى إنشاء مثل هذه العلاقة بين
الجهازين (١٠) .

هذا وقد إتضح أن موقف الاستعانة - وذلك من خلال عدد كبير من التجارب -

غالباً ما يكون أكثر تقييداً مما أوضحناه الآن ، فعندما يبتز العمل بسبب الاخفاق الشخصي (كما في التجارب التي يكون العمل فيها مقياساً للتقدير الاجتماعي والكرامة) وعندما تصبح إستعادة هذا الاخفاق تهديداً لاحترام الإنسان لنفسه ، أو عندما تعمل إستعادة النجاح على رفع الكرامة الشخصية فإن نسبة الاستئناف تتغير حسب الموقف (١) .

ويؤيد هذا الرأي النتائج التي إنتهت إليها الدراسات التي قامت بها زيجورنيك وتجربة أخرى قام بها مارو Marrow سنة ١٩٣٨ ، وقد دلت البيانات على أن الحقيقة السيكولوجية وليست الحقيقة الموضوعية هي التي لها وزن ودلالة في التلبؤ بسلوك الامراد ، فقام مارو سنة ١٩٣٨ بتجربة أخبر فيها الأفراد بأن النرض الأساسي من البحث هو مجرد معرفة ما إذا كُن الفرد قادراً على أداء عمل معين وأنه — أى الجرب — سوف يوقف الشخص عن أداء العمل في اللحظة التي يدرك فيها قدرته على أدائه . وفي هذه الحالة يمكن أن يكون العمل المبتور من الناحية الموضوعية منتهياً أيضاً من وجهة نظر الشخص (١) .

وفي تجربة أخرى على الأطفال قام كل من أدلر Adler وكونين Kounin سنة ١٩٣٩ بدراسة إتجاه الأطفال نحو إستعادة الأنشطة الموقوفة وقد وجدوا أن الأطفال قد استطاعوا إسترجاع النشاط الموقوف الذي كانوا قد بدأوا به من أنفسهم وأنهم لم يعودوا لإكمال عمل آخر عرضه عليهم الجرب كبديل له (٣١) .

القيمة البديلة ودرجة الواقعية : أجرت ماهل تجارب من هذا النوع نعرض لها الآن بشيء من التفصيل ، فقد وجدت ماهل بصفة عامة أن القيمة البديلة تقوى كلما زادت واقعية الفعل البديل ، إلا أنها قد لاحظت أنه لا يمكن تحديد درجة واقعية الفعل بنوع الفعل البديل فحسب بل بملاحظة العلاقة بين الفعل البديل والفعل الأصلي في حالة بعضها ، كما وجدت ماهل أنه لا بد من التفرقة بين الهدف الداخلي والهدف الخارجي للنشاط وبين درجة واقعية الوجب الثاني ، ومعها تصبح القيمة البديلة أكبر كلما إنترب

الفعل البديل من الهدف الداخلى للفعل الأصلى ، ولا يكتفى عادة لإفراغ التوتر فى الراجبات التى فى صورة مسألة ذكاء أن يجد الشخص الحل فى التفكير بل المهم أن يعبر عن الحل فى الواقع وبهذه الطريقة توضح الأهمية القصوى للعوامل الاجتماعية فى تحديد صفة الحدث الواقعية أو غير الواقعية ، ولا يقع إفراغ التوتر فى الجهاز الأصلى إلا إذا تمكن الشخص من إبلاغ للمشرف على التجربة بحل الواجب البديل إذا لا تصبح الواقعية على درجة كافية إلا فى حالة القبول والاعتراف الاجتماعى (٢١) .

الهدف العام للمشكلة : كان الدافع إلى الدراسة التى قامت بها ماهر عن الفعل البديل على مستوى علم الواقعية هو التأكيد على فكرة الاشبعات البديلة اللاواقعية السائدة فى ميدان علم النفس المرضى ، ولكن فرويد خاصة يقول بأن الاحلام قد تؤدى إلى إشبعات لا ينالها الإنسان فى الواقع وأن الأحمال الرمزية فى المرضى العصبيين قد تؤدى إلى إفراغ التوترات الناجمة عن الاحباط (١٠) . ويمكن أن نعرف مستوى الواقعية بأنه مستوى الأشياء كما هى فعلاً وواقعاً وعلى ذلك يمكن القول بأن مستوى اللاواقعية هو مستوى الأشياء كما يجب الإنسان أن تكون عليه . وقد أثبتت تجارب ليسز التى عرضنا لها الآن أنه تحت ظروف معينة يؤدى فعل بديل على مستوى الواقع إلى إفراغ التوتر الموجود فى الجهاز المقابل للحاجة غير المشبعة وكانت المشكلة أمام ماهر هى التأكد مما إذا كان هذا صحيحاً بالنسبة للأفعال البديلة على مستويات اللاواقع .

أجريت تجارب ماهر على ١٥٥ راشداً و ٣٥ طفلاً تراوحت أعمارهم بين ٦ إلى ١٠ سنوات وكانت طريقة ماهر مماثلة لطريقة ليسز مع فرق واحد حاسم هو أن الفعل البديل الذى يقب الوجب الأصلى لا يتمثل فى الاشتغال بواجب جديد كل الجبة ولكن بالإشتغال بإتمام بديل للوجب الأصلى ، فيطالب من الشخص إكمال النشاط المقطوع بطريقة أخرى تختلف عن الطريقة التى يتطلبها عادة ، وإثبتت ماهر طريقة ليسز أيضاً فى حساب الاستثنافات التلقائية والاتصال التى تعبر عن ميل إلى الاستثناف وخذدت القيمة البديلة لكل إتمام بديل طبقاً للمعادلة الآتية :

القيمة البديلة = أفعال الليل للاستئناف بدون إتمام بديل

أفعال الليل للاستئناف مع إتمام بديل

أنواع البدائل : استخدمت أربعة أنواع من الأفعال البديل قصد أن يقع كل منها عند نقطة مختلفة على مقياس الواقع - اللاواقع وكانت بترتيب تزايد درجة اللاواقع : (١) بالفعل ، (ب) بالكلام ، (ح) بالسكر ، (د) بالتفكير المجري .
وفيما يلي نماذج من الأنواع الثلاثة الأولى من الإتمام .

(١) الواجب الأصلي : تنقيب شكل كلمة على ورقة بواسطة إبرة ، الواجب البديل - إتمام شكل الكلمة باستعمال قلم رصاص .

(ب) الواجب الأصلي : ترقيم كمية من الأوراق البيضاء باستخدام قلم رصاص ، الواجب البديل : عد الأوراق الباقية شفها بدون ترقيم على الأوراق .

(ح) الواجب الأصلي : حل مسألة حساب ، الواجب البديل : إتمام المسألة في عقله .

النتائج : كلن للتجربة مرحلتان : مرحلة استخدم فيها الأطفال ومرحلة أجرت فيها التجارب على الراشدين ، وأوضحت النتائج أن الإتمامات البديلة أدت إلى إتمام كبير في مرات الإستئناف وأن القيمة البديلة للإتمامات على مستوى الواقع (الفصل) أعلى منها في حالة الإتمامات على مستوى اللاواقع (الكلام)^(١٠) .

مقارنة الأهداف الداخلية والأهداف الخارجية : لاحظت ماهر أن القول بأن جميع الإتمامات البديلة بالفعل هي أكثر واقعية من الإتمامات بالكلام هو قول نمكي لأن دراسة البيانات توضح أن درجة لا واقعية الإتمام البديل تتفاوت كثيرا تبعا لما يعنيه الواجب الأصلي بالنسبة للشخص فلكل واجب « هدف داخلي » و « هدف خارجي » ، وعرفت ما هو الهدف الخارجي بأنه الهدف المحدد الذي يمينه للشرف على التجربة ، والهدف الداخلي بأنه الهدف الذي يرسمه الشخص لنفسه ، والثال

على هذه التفرقة يمكن استخلاصه من الواجبين الأساسيين : ترقيم سلسلة من الصلبان بقلم رصاص على فرخ ورق وترقيم عدد من الأوراق البيضاء باستخدام قلم رصاص ، فلمدف الخارجى لها .متماثل أى الترقيم بالكتابة ، لكن ملاحظات الأشخاص أظهرت أن الهدف الداخلى متفاوت كل التفاوت فلمدف من الواجب الأول كان التأكد من عدد الصلبان بينما هدف الواجب الثانى هو رسم كل صفحة وبالتالي تمييزها عن باقى الأوراق . وبعد عد الصلبان شفويا كبديل لترقيهما باستخدام القلم الرصاص لم ترد النسبة المثوية للاستنتاجات عن ١٧٪ وبعد عد الأوراق شفويا كبديل لترقيهما بالقلم الرصاص كانت النسبة المثوية ٧٣٪ وفى الحالة الأولى كان الإيعام البديل وسيله لبإوغ الهدف الداخلى للواجب الأصلى بينما لم يكن كذلك فى الحالة الثانية .

القيمة البديلة للتفكير السحرى : فى التجارب التى تحدثنا عنها حتى الآن لم تتحرك
الإيماعات البديلة كثيراً بعيداً عن مستوى الواقع ، فترتت ماهلر واجبين يتصفان بالصموية . كان أحدهما يتطلب حل لنز ميكانيكى والآخر حل مسألة بالتفكير المجرد . وعند قطع الواجب كان الشرف يقول للشخص « تخيل أن لك قوى سحرية وتستطيع عمل أى شئ » ترديه فكيف تكمل هذا الواجب ؟ وقد تبين أن التفكير السحرى كما أصنعه ماهلر يمنع الأشخاص من إستئناف العمل فى اللز ، لكن يبدو أنه كانت له قيمة بديلة فى مسألة التفكير . غير أن سلوك الأشخاص دل على أنه من غير المحتمل إن عدم إستئنافهم للواجب الأخير كان راجعاً إلى إفراغ التوتر ، ويعتقد المشرف أن الاحتمال الأقوى هو أن الأشخاص قدولوا اهتمامهم لأعتقداهم بأنهم خدعوا .

ثم أعيد بحث الموضوع ذاته بطريقة مختلفة نوما : فاستخدمت مشكلة كانت قد إستثارت فى تجربة سابقة أجرتها ديميو حولاً خيالية بديلة فوضع بالون فى ركن من غرفة التجربة بعيد مسافة طويلة عن الشخص الذى كان يجلس إلى منضده وطالب من الشخص أن يحضر البالون دون أن يتحرك من مكانه وأدخل فى روعه أن المشكلة قابلة للحل بينما لم تكن كذلك فى الحقيقة ، وكانت هناك عصا طويلة وهى أداة كافية للنرض يمكن أن يراها الشخص لكنها بعيدة عن متناوله وأبدى ٣٥٪ من الأشخاص تقريباً حولاً تلقائية غير واقعية واقترح أحدهم أن يستنشق الهواء بنفس وهكذا يسحب

البالون على تيار من الهواء ، وتعني الآخر زلزالا خياليا يؤدي هذه المهمة ، وأظهر جميع الأشخاص تقريبا شعورا بالعنق عندما قطع الواجب واقترح عليهم هذا التفكير السحري ويبدو أنهم جميعا كانوا متطاعين إلى حل المشكلة حلا خفيا ولذا فليس من المستغرب أن نجد القيمة البديلة للحلول الخيالية غير مرتفعة^(١) .

الإشباع البديلة للاحتياجات غير الواقعية : إذا بنى هدف الواجب الأصلي على مستوى لا واقعي فهل يكون للإتمام اللاواقعي قيمة بديلة ؟ واختبار هذا الإحتمال صممت تجربة على شكل لعبة ، فأعطى كل شخص عدة أفرخ من الورق كتب على كل منها توجيه بإجراء حركة بهلوانية بسيطة وأعيد واجب البالون كما هو باستثناء أنه بعد قطعه أعطيت لكل شخص « عصا سحرية » ليعمل بها التغيرات المطلوبة في وضع البالون ، وبينت النتائج أن الإتمام البديل في هذه الحالة أدى فضلا إلى إفراغ بعض التوتر لكن القيمة البديلة ظلت منخفضة رغم ذلك وكان تفسير هذا ينهض على أساس أن بعض الأشخاص لم يتشبعوا بروح الوهم إما بسبب ما أصابهم من اضطراب أو لترفهم عن الهزل وهكذا لا يكون الحل السحري بديلا باليسية لهم .

مقارنة الأطفال والراشدين : حدوث الأفعال البديلة غير الواقعية في حالة الأطفال يشير عدداً من المسائل ذات الأهمية ، وعلى وجه العموم تحدث الإبتعالات في حالة الأطفال من مستوى الواقع إلى مستويات اللاواقع في سهولة وتكرار أكثر مما في حالة البالغين ، وعلى هذا الأساس أدخلت ماهر تمديلا على تجاربها وعلقت على ١٣ طفلا ، وكان الواجب الأصلي يتلخص في البحث عن قطعة من الشكولاتة مخبأة في غرفة التجارب ، أما الإتمام البديل فكان إحضارها من الخبأ باستخدام « عصا سحرية » ، وقد رتبت ثلاثة ظر قطوف مختلفة عقب الواجب :

(١) فترة حرة .

(ب) إتمام بديل مطلوب مع إعطاء الطائل قطعة شكولاته أخرى .

(ح) طلب إتمام بديل . وتحت الظروف الأول استؤنف الواجب في ١٠٠٪ من الحالات وفي الظروف الثاني والثالث استؤنف الواجب في ١٧٪ و ٢٠٪ من الحالات فقط على التوالي ، وحدث الاستئناف في شكل سؤال للشرف عن موضع غيباً الشكولاته .

ولموضوع الإبدال غير الواقعي علاقة وثيقة ببعض مشكلات اللعب ، فطبقاً لنظرية بياجيه يستطيع إدراك الطفل للعالم بصيغة مبهمه ، فهو لا يرى الإسم والشيء والأوهام والحقائق والصنق والكذب منفصلة عن بعضها إنحصالاً تاماً واضعاً ومن هنا يأتي السؤال عما إذا كان الحدث غير الواقعي في مجال الحاجات الميكولوجية يحدث لدى الطفل إشباعاً حقيقياً . لقد أجرت سليوسبرج (٢١) . تجارب كثيرة في هذا الصدد ووجدت أنه من المستحيل إصدار حكم عام بأن اللاواقع يمكن أن يكون بديلاً للواقع . إذ يتوقف إحساس الطفل بالإشباع عندما نمطي له حلوى مزيفة بدلا من الحقيقة — وهذا ما ستعرض له بالتفصيل الآن — على صفة الموقف الخاص في كل حالة منها . وكما قال كوفكا أنه يجب التمييز بين موقف اللعب وموقف الجد ، فموقف اللعب غير جامد بل يمكن تسميته سائباً Loose ومن الممكن إجراء أنواع معينة من الإبدال فيه حيث للأشياء صفة غير ثابتة نسبياً بالمقارنة بموقف الجد حين يرفض الطفل عادة البديل غير الحقيقي المقصود به اللعب والعكس صحيح أيضاً .

ومن العوامل الهامة في مجال القيمة البديلة ، شدة الحاجة في حينها ، فقد أظهرت تجارب سليوسبرج أن الطفل يميل بسهولة إلى قبول مقص من الصلصال مثلا بعد أن يلعب وقتاً طويلاً بمقص حقيقي وعموماً كلما قوت الحاجة كلما قلت القيمة البديلة للفعل البديل ، وعلى العكس لاشك أن الميل للفعل البديل يزداد كلما زاد التوتر الناشئ عن الحاجة ، ونحن نعلم أنه إذا وجد هدف معين أمام الإنسان فإن هذا الهدف يعمل كحقل سيكولوجي يولد جذباً مشتقاً في أشياء أخرى معينة فتتلا إذا أراد فرد حزم شيء ما ففي هذه الحالة يكتسب الورق والخيط فجأة جذباً إيجابياً

وأوضحت ديمبو وجود حقل متولد يعطى قوى جذب كوسيلة لبلوغ الهدف وفضلا عن ذلك فإذا كنن التوتر على قوة كافية تتولد أهداف أخرى على علاقة معينة بالهدف الأصلي .

البديل فى مواقف الجبد والاسب : اختارت سليوسبرج ١٣ طفلا يتراوح أعمارهم بين ٣ ، ٦ ، ٨ سنوات ، وبدأت بالعمل على حاجة جسمية يسهل إلتارتها وهى إشتهاا الحلوى وكانت خطوات التجربة كالآلى : يدخل الطفل إلى الحجرة ويبدأ فى اللعب أو الحديث مع المشرف حديثا غير رسمى وبعد بضع دقائق يسأل الطفل المشرف عما إذا كان يريد بعض الحلوى فإذا كان الرد بالإيجاب فانه يخرج له عدة قطع وبعضها فى يده، وعندما يترك الطفل الحلوى إلى فاه يقول له المشرف . أرجو أن تضع الحلوى جانباً وسأعطيك بعضاً غيرها . ثم يعطى الطفل بعض قطع من الكرتون تماثل الحلوى فى الحجم وليس فى الشكل وقد أخرج سلوك الأطفال النافى عن ذلك تحت ثلاثة أنواع: (١) رفض الشيء البديل رفضاً تاماً ، (ب) قبول الشيء البديل لاعلى أنه بديل للشيء الأصلي ولكن لاستعماله فيما تلميه طبيعته (مثلا بدلا من محاولة أكل الكرتون إستخدامه الطفل فى عمل أشكال على المنضدة) ، (ج) قبول الشيء البديل مؤقتاً . فقد اختبره الطفل على أنه بديل للشيء الأصل ثم رفضه عندما وجده غير صالح لهذا الغرض (أى أن الطفل وضع الكرتون فى فاه ثم رفضه عندما وجده غير مرض) (١٠) .

وقد بينت النتائج أن أغلبية الأطفال ٥٠٪ بالنسبة للجماعة الأصغر سناً و ٧٠٪ للجماعة الأكبر سناً رفضت الشيء البديل رفضاً باتاً ، وقبله عدد صغير من الأطفال ولكنهم عاملوه طبقاً لما تلميه طبيعته (١٠ ، ٣٠٪ على التوالي) وقبله ٤٠٪ من الأطفال الأصغر سناً على أساس تجربته بينما لم يقبله أحد من الأكبر سناً .

وقد ساد الظن بأنه من الممكن أن يكون رفض الشيء البديل متأثر بأن فى حوزة الطفل صلا للشيء الأصلي وبذلك أحس إحساساً عميقاً بالتروق بين الاثنين ، ولهذا رفض البديل ، لكن يلاحظ أن الرفض التام لم يحدث كثيراً وأن الشيء البديل عومل بطرق مختلفة من جانب جماعة من الأطفال ، أما أنواع السلوك الأخرى

التي لوحظت في مثل هذا الموقف فهي معاملة الشيء البديل حسب طبيعته الخاصة لكن مع الإشارة إليه باسم الشيء الأصلي، أى أن الطفل يسمى قطع الكرتون حاوى لكنه يرفضها كبديل للحاوى الأصلية . ويصير القبول الجزئى للشيء البديل محولا عن مستوى الواقع نحو مستويات أكبر درجة في اللاواقع . وإستنتجت سليوسبرج أن رفض شيء بديل في مكان شيء أصلي يؤكل يتوقف كثيراً على (١) درجة التمييز في مدى العمر بالنسبة لمستويات الواقع واللاواقع .

(ب) درجة ارتباط الطفل بموقف الأكل (١٠) .

ثم كررت سليوسبرج هذه التجارب بأشياء مختلفة لاتصلح للأكل (مقص ، قلم رصاص ، سكرة) كأشياء أصلية لها بدائل عبارة عن قطع من الكرتون عائلمها حجماً بمعنى أن المقص الأصلي يستبدل بمقص من الكرتون وهكذا . . . وقد إنتفت النتائج مع نتائج التجربة السابقة إذ لم يعامل الشيء البديل أبداً في أية تجربة من التجارب معاملة الشيء الأصلي إلا لثنائى معدودة وقد يبدو سلوك بعض منار الأطفال الذين قبلوا الشيء البديل واعتبروه بديلاً مناقضاً لهذا القول لكن سليوسبرج تفسر هذا الانحراف على أساس من الارتياح الذى يجده الأطفال عادة في حك القلم وتكون الخطوط الناتجة عن الورق .

وبهذا نرى أنه في موقف الجدل لا يمكن إشباع الحاجة إلى الشيء الأصلي عن طريق الشيء البديل فإذا عن موقف اللعب ؟ اختبرت سليوسبرج هذا الموقف حيث كان الشيء الأصلي وهو كرة من المطاط يسمح باستخدامات كثيرة مختلفة وفي هذه الحالة قبل الأطفال الشيء البديل ولم يحدث الرفض التام له مطلقاً ، وقد خلصت سليوسبرج هذا الجزء من البحوث بقولها أن الأطفال في الموقف الجدى يقبلون البدائل للأشياء — على الأقل لدرجة معينة — إذا أخذوا مستويات إحدى درجات اللاواقع ، وفضلا عن ذلك فإن الأشياء البديلة لاتكون مقبولة بالنسبة لهم إلا في ضوء ماتنيه داخل مواقف اللاواقع ، وقد أدت هذه النتائج بسليوسبرج إلى التليؤ بأن

إزدياد مرونة موقف اللعب وصفاته الدينامية الأخرى تزيد من الميل إلى إيجناد مستويات لاواقعية وبذلك تشجع قبول الأشياء البديلة (١٠) .

النتائج في مواقف اللعب : أجرت سليوسبرج سلسلة من التجارب موازية لتلك التي أومضهاها باستثناء أن التجربة كلها كانت في موقف من اللعب بدمية . وكانت التجربة كالآتي : عندما يدخل الطفل غرفة التجارب يرى ركنًا مخصصًا للعب بدمية وبه عربة للدمية وملابس وأطباق لمسا ومثل ذلك من الأدوات ، وكان معظم الأطفال يداؤن في استخدام هذه الأدوات تلقائيًا والآخرون يفعلون ذلك عندما يطلب منهم ، وعندما ينمى الطفل في اللعب يقال له « هل نعطى الدمية بعض الشيكولاته » ؟ أو غير ذلك من الأشياء . وقد اتضح أن سلوك الأطفال كان مختلفًا تمامًا عن سلوكهم في التجارب السابقة فربما نجد أكثر من نصف الأطفال (٦٠٪ ، ١٠٠٪) يقولون الشيء البديل على أنه بديل فعلي عن الشيء الأصلي . وكان كبار الأطفال ميالين أكثر من الصغار إلى قبول الشيء البديل بسهولة أو بهذا يتضح أنه بالرغم من انتمس الأطفال في اللعب إلى درجة كبيرة فإن صفة موقف اللعب كان مختلفًا بالكلية بالنسبة لهم عن موقف الجد . وقد تحققت نفس النتائج مع إعادة التجربة باستخدام بدائل أخرى .

الابدال وحالة الحاجة : في العمليات السابقة بحثت سليوسبرج دلالة الموقف في معاملة الشيء البديل وفيما يلي بحثت مسألة ما إذا كان قبول أو رفض الشيء البديل يتوقف أيضًا على شدة الحاجة وفي تجارب أخرى مماثلة قارنت بين عدد مرات قبول الأشياء البديلة قبل وبعد إشباع الحاجة وتحقق ذلك بتوقيف عرض الشيء البديل بطريقة مختلفة في موقعين في أحد المواقف قدم للأطفال البديل بينما كانوا عاكفين في اهتمام شديد على استخدام الشيء الأصلي وفي الموقف الثاني لم يقدم البديل إلا بعد أن قد الأطفال إشباعهم باستخدام الشيء الأصلي ، وبينت النتائج أنه حينما توجد حاجة قوية تقابل استخدام شيء ما في موقف جدى يرتبط الأطفال بالعالم الحقيقي

بدرجة كبيرة أى أن معنى الشيء يتحدد بشكل قاطع وهنا يرفض الأطفال البديل رفضاً تاماً .

الاببدال وطبيعة الأشياء : من العوامل الأخرى التى يمكن أن تؤثر على قبول الشيء البديل عامل طبيعة الأشياء وفى التجربة الآتية ظلت طبيعة الموقف على حالها بينما تغيرت الأشياء التى تستبدل (١٠) فكان الموقف المختار هو البناء بواسطة قوالب مما يوفر قدراً كبيراً من الحرية وبعد أن يبدأ الأطفال ينفون من القوالب قدمت إليهم مواد بديلة للبناء تختلف عن القوالب الأصلية وظيفياً وخارجياً وهى قطع من الصلصال والزلط وحيوانات خشبية واتضح أن ٩٤٪ من الأطفال قبلوا الصلصال و ٧٩٪ قبلوا الزلط بينما قبل ١١٪ الحيوانات الخشبية وفسرت سليوسبرج هذه النتائج على أن الشيء البديل كان أقل ما يمكن قبولاً لدى الأطفال كلما كانت له درجة ثبات عالية . أى أن الصلصال والزلط كانت لهما درجة ثبات منخفضة نسبياً ولذا كان الأطفال على إستعداد لقبولها بسرعة ، أما الحيوانات الخشبية فقد رأوا الأطفال شيئاً مختلفاً تماماً عن القوالب أو مواد البناء بوجه عام ، ورأوا أن إستخدامها كقوالب هـى مخالف ما إعتادوه بالنسبة لإستعمال اللعب التى على شكل حيوانات ، أما عندما نشرت الحيوانات الخشبية إلى أجزاء مما أزال عنها صفة الحيوان فقد قبلها الأطفال كقواعد للبناء .

ويمكن تلخيص نتائج التجارب على قيمة الإستبدال باختصار فيما يلى :

(١) تزيد قيمة الإستبدال مع درجة التشابه التى تدرك بين النشاط الأصلي والنشاط البديل ومع درجة صعوبة النشاط البديل (ليسر ١٩٣٣) .

(٢) تزيد قيمة الإستبدال مع زيادة التقارب الزمنى بين النشاط الأصلي والبديل ومع جاذبية النشاط البديل (ليفين ١٩٣٥) .

(٣) إن القيمة البديلة لنشاط ما (مثل التفكير والكلام والعمل) تنوقف على طبيعة هدف العمل الأصلي والأعمال التى تنصل بهدف يتمثل فى عرض هـى .

على شخص آخر (هو الغائم بالتجربة مثلاً) تحتاج إلى نشاط. بديل يمكن ملاحظته فلا يكون مجرد التكسير بدون إتصال إجتماعى أما الأعمال الإنجازية التى يكون هدفها بناء أو تكوين مادى فتحتاج إلى عمل وليس إلى مجرد سرد طريقة عملها. وفى المثلثا كل النهاية يمكن أن يكون للكلام (أو سرد طريقة العمل) قيمة إستبدالية عالية (ماهر ١٩٣٣) .

(٤) الحلول السحرية والحلول الخيالية أو الحلول التى تنافى إحتياجات العمل بصفة يمكن ملاحظتها لها قيمة إستبدالية قليلة للأعمال التى على مستوى الواقعية ، لكن إذا كان الموقف خيالياً أو لعباً فإن البدائل التخيلية تصبح لها قيمة إستبدال (سليوسبرج ١٩٣٤) .

(٥) النشاط البديل المائل للنشاط الأصلى يكون له قيمة إستبدال قليلة إذا لم يخدم الهدف ذاته وعلى ذلك فإن بناء بيت من الصلصال من أجل طفل معين له قيمة إستبدال قليلة بالنسبة لبناء بيت من الصلصال من أجل طفل آخر ، أما إذا كانت الأهمية معقودة على بناء بيت من الصلصال وليست على الشخص فإن الإستبدال يحدث ، كما أن ضعف العقول يختلفون عن الأسوياء فى هذا الصدد ويرجع ذلك إلى جودة أجهزتهم السيكلوجية (ليفين وكونين ١٩٣٥ ، ١٩٣٩) .

بينما حتى الآن كيف يمكن أن يتم إشباع الدوافع سواء عن طريق تحقيقها مباشرة أو عن طريق فعل بديل ، والسؤال الذى قد يتبادر إلى الذهن الآن ماهى آثار الإشباع الزائد للدوافع ؟ ألا يؤثر ذلك أيضاً على حالة الحفز أو تعبئة الطاقة وبالتالي إستثارة التوتر ؟ وهذا ماتناولة الآن .

آثار الإشباع المستمر والتزايد : الأثر الرئيسى المباشر لإشباع الدافع التناز هو إقتصاص التوتر وهذا مجرد إقباه الكائن وطاقاته للقيام بنشاطات أخرى ، ومن المفيد أيضاً مناقشة ماهى الآثار الأخرى التى تنقب إشباع الدوافع المستمر . من آثار الإشباع قوية بيان الدافع أى أن تكرار النجاح فى الوصول للهدف يجعل نمط العمل

كله يقترب أكثر فأكثر إلى العادة فيقتل شيئاً فشيئاً الانتباه الذى على الإنسان بنه
تجاء تتابع الأحداث بحيث يشدو الفعل فيما بعد عملاً يسير سيراً هيناً بأقل ما يمكن من
وعى وإقبال أو بشر التفات إليه على الإطلاق ونتيجة لذلك يصبح الإنسان أكثر
استعداداً لتناول أنواع أخرى من حل المشاكل لكنه يصبح أيضاً أقل مرونة من
ناحية هذا النمط السلوكى للمعين (١٩) .

ولكن ماذا عن أثر الاشباع التكرار على امكانه إثارة الدافع واستعداده له
الإثارة ؟ يوجد فى الحقيقة اتجاهان متضادان تماماً للأثر المحتمل ، الأول أن الاشباع
التكرار يزيد الاستعداد والآخر أنه ينقصه ، فإذا كان الإنسان لا يحس إلا أقل قد
من الاشباع من دوافعه فإن إرضاء دافع معين بشكل متكرر قد يؤدي إلى تليث
عليه فيصبح شيئاً فشيئاً أكثر تعرضاً لإثارة هذا الدافع ، فالإنسان الذى لا تشبع
إحتياجاته إلى الحب والاحترام الحقيقى من الآخرين بينما يستطيع بسهولة أن يشبع حاجته
إلى السلطة يحيل دائماً إلى أن يشد الاشباع للسلطة بشكل مستمر ويصبح هذا الدافع
أشد دوافعه قوة وموجوداً لديه فى حالة إثارة دائمة تقريباً ومن ناحية أخرى لو أن
إنساناً يصل إلى اشباع لحظى ودوافعه ويمش حياة من الوفرة الدافعية بدلاً من الندرة ،
فإن الاشباع للتكرار المنتظم لأحد الدوافع يصبح لديه أمراً أقل أهمية . ومن المفيد
الآن دراسة أثر هذا الاشباع الزائد (٢٣) .

فقد استخدمت فكرة جهاز التوتير استخداماً مثمراً فى الدراسات التجريبية الخاصة
بالتشبع الزائد Satiation فيمكن لنا ملاحظة حالة جوع ، وحالة إشباع وحالة إشباع
زائد وهى حالات تمثل القيمة الموجبة والمتعادلة والسالبة لمناطق النشاط للتصل بحاجة
معينة أو جهاز توتر معين وقد درس كارستين (١٨) أثر تكرار نشاطات معينة وكان
الافتراض الأساسى أن استمرار أداء العمل مرهات ومرهات سوف يولد فى الأشخاص
ميلاً لعدم أدائه ، وأعطى للمختومين عدة أعمال وطلب منهم العمل فيها إلى أن يشاءوا ،
وفى اللحظة التى يبدأ فيها الأشخاص برغبة فى التوقف يشجعهم الباحث على الاستمرار
وكأن النتيجة تكون اتجاهات سلبية تجاه العمل ورغبة فى تركه تماماً . هذا وقد

تلخيص كراستين الأعراض الرئيسية للتشنج الواصل في النقاط الآتية :

(١) ظهور وحدات فرعية من النشاط تؤدي إلى تفكك النشاط الكلي وهذا منى النشاط .

(٢) زيادة تدهور الجودة وزيادة تكرار الأخطاء في أداء العمل .

(٣) ميل زائد لتنوع طبيعة العمل يصاحبه مثل التشنج السريع من كل تغيير .

(٤) ميل لجعل النشاط المشبع نشاطاً خارجياً ومحاولة للتركيز على نشاط آخر أو في آخر أثناء العمل وهذه المحاولة لا تنجح عادة فيشرد العقل .

(٥) زيادة كراهية النشاط والأنشطة الماثلة مع زيادة قيمة الأعمال البديلة .

(٦) إلتجارات اتصالية .

(٧) تراكم التعب والأعراض الجسمية الماثلة له والتي يمكن التغلب عليها سريعاً عندما ينتقل الفرد إلى نشاط آخر .

ولا يحدث الاشباع بالطبع إلا إذا كان للنشاط من الناحية السيكلولوجية صفة عدم امكان انجماه إلى أية وجهة فإذا كان النشاط ينظر إليه على أنه تقدم نحو هدف فإن تظهر أعراض الاشباع المعتادة .

وتتوقف سرعة حدوث التشنج على :

(١) طبيعة النشاط ، فكلما زاد حجم وحدته من العمل وكلما تزايد التعقيد كلما حدث الاشباع بدرجة أبطأ .

(٢) درجة مركزة النشاط — فمع إحتفاظ الأوضاع الأخرى جميعاً بنسبتها نجد أن الأنشطة التي تزايد أهميتها بالنسبة للفرد يحدث اشباعها بأسرع من الأنشطة الجانبية غير الهامة .

(٣) حالة الشخص ، فكلما كان في حالة مرونة كلما أسرع إليه التشنج ويتناقص بمرور مع تزايد السن وتناقص الكفاءة .

ويمكن تفسير معظم ظواهر التشنج باختصار بافتراض أن استمرار أداء العمل

يؤدى إلى خفض التوتر فى الجهاز التمثل بالعمل ، ومع تزايد تكرار العمل يمكن أن يقال أن الجهاز التمثل بالعمل يصل إلى مستوى من التوتر أكثر إنخفاضاً من الأجهزة المحيطة به ، وهذا يجعل الفرد يمر من العمل المتكرر إلى أنشطة أخرى . ومع الوقت يعتمد الشخص أيضاً عن الأنشطة المتصلة بأجهزة التوتر التى تتصل بالجهاز المشيع ويتجه نحو الأنشطة التى لاتتصل بالنشاط المشيع وهكذا فإن الليل يصبح فى الإبتعاد عن الأنشطة المائلة والإنجاء نحو الأنشطة غير المائلة وتضميل النشاط وتقطيعه إلى وحدات غير منتظمة يتوافق جيداً مع تحليل ليفين للإختلاف ووحدة السكل القائم على التلازم البسيط .

وقد يكون من الطريف أن نبين الفروق التى ذكرها ليفين ١٩٣٥ والتى تتعلق بظاهرة التشيع مبيناً الفرق بين ضعف العقول والأسياء كما سبق أن بينا عند الحديث عن الإشباع البديل .

التشيع لدى ضعاف العقول والأسياء

طلب الباحث من الأطفال رسم وجوه قمرية بصفة مستمرة . « القمر ، القمر ، القمر مستدير وله عينان وأنف وفم » وقد رسم وجه القمر للطفل على قطعة من ورق الكرايس ثم ترك ليرسم وجوهاً قمرية إلى أن استكنف منها . وكانت لتحرية التوقف فى أى وقت ، ولكن الموقف فى ذاته تضمن — كما فى تجارب كارستين — ضغطاً خفيفاً نحو إستمرار الرسم (ويجب على المشرف طبعاً أن يحاول إبقاء هذا الضغط متساوياً ما أمكن بالنسبة لمختلف الأطفال) . وطبقاً للقوانين العامة للتشيع النفسى تتميز القوى البدئية الموجبة أو المحايدة للواجب تدريجياً بتوالى التكرار إلى علم المبالاة وأخيراً إلى قوى سالبة ، ولا يحدث التوقف فى هذه التجارب بوجه عام عند الوصول إلى نقطة التشيع فوراً بل يستمر الطفل فى العمل عادة لمدة بعد نقطة التشيع إلى أن يكتسب النشاط درجة مامن القوى السالبة . وبعد التوقف يسأله المشرف عما إذا كان لا يريد الاستمرار وأن يرسم « آخر يريده » (رسم حر) فإذا رغب الطفل بظل الورق والقلم معه طمأنه يرغب فى الاستمرار (٢١) .

وقد كان الإقتراض العام أن يمزو الباحث إلى ضعاف العقول ميلا للتكرار مع قلة
مشاركة على العمل في نفس الوقت ، ولما كان التشيع له إتعمال وثيق بديناميات الحاجة
قد بدأ من المهم تحديد خط سيره لدى ضعاف العقول ، فلم يثر الواجب أى صعوبة لدى
ضعاف العقول من سن ٩ إلى ١٠ سنوات ومن ١٠ إلى ١٢ سنة لكن الأطفال من
سن ٨ إلى ٩ سنوات هم الذين رسموا وجوهاً قريّة أقل عدداً بشكل ظاهر من زملائهم
الأسيواء في نفس السن .

والنتيجة في أساسها أن مدة الاشباع (رسم الوجوه القمرية زائد الرسم الحر)
في متوسطها أقصر بالنسبة للأطفال المورون من سن ٨ إلى ٩ سنوات مجاهى بالنسبة
للأسيواء من ذات السن (٤١ دقيقة مقابل ٥٨ دقيقة) لكن المدد بالنسبة لكل
طفل من التريقين تداخلت بدرجة كبيرة جداً باختلاف العمر . وفيما يخص بقلة المشاركة
والقدرة على التركيز لدى ضعاف العقول فاللهش أنه على الأقل فيما يتعلق بسن ٩ إلى ١١
سنة لم يكن هناك فروق جوهرى في مجموع الوقت وحتى حين المقارنة بين الأزمان التي
حدث عندها التشيع واضحاً بمعدل المتوسطات تتطابق جيداً بصورة مدعشة وحدثت نقطة
التشيع لدى المجموعات الثلاث من ضعاف العقول في المتوسط عند ٢٧ دقيقة ، ٣٠ دقيقة
٤٠ دقيقة على التوالي . وعند ٣٥ دقيقة و ٢٧ دقيقة و ٣٥ دقيقة للأسيواء .

وهكذا يبدو أنه من حيث سرعة التشيع لا فرق بين ضعاف العقول والأسيواء ،
أما من حيث مجرى التشيع (أو الطريقة التي تظهر بها عند الأشخاص) فهناك فروق
جوهريّة بين ضعاف العقول والأسيواء وأهمها فرقان : أولاً إن ضعاف العقول يتوقفون من
حين لآخر عن مواصلة العمل عدداً من المرات يفوق كثيراً مرات التوقف عند الأسيواء .

وثانياً إن ضعاف العقول عندما يصلون إلى نقطة التشيع يرفضون مواصلة العمل
نفسه بعد ذلك بل ويرفضون القيام بأى عمل آخر مشابهاً له (٤) .

ومع الميل إلى التذرع فإن من المظاهر الرئيسية المميزة للتشيع هو ظهور الأفعال
الثانوية أى الأفعال التي يأونها بدون قطع النشاط الرئيسى ولا يظهر في نفس الوقت .

أى إختلاف هام بين الأسوياء وضعاف العقول من حيث تكرار وكثرة الأشباع
الثانوية ، لكن عند جماعات النسن الثلاث من ضعاف العقول تحدث مرارث التوقف
للراحة لكل ١٠٠ دقيقة ،

ونقيم لناليين التلخيص التالى لتجارب التشيع :

فى الأعمار من ٨ إلى ١١ لا توجد فروق بين الأسوياء وضعاف العقول فى معدل أشباع
الركب السكلى (رسم وجوه قرية + الرسم الحر) لكن تحدث الروع فلافى
مجرى التشيع فالصرع بين الرغبة فى مواصلة الرسم وبين بداية التشيع تؤدى لى
ضعاف العقول إلى توقفات للراحة وأصال دخيلة أكثر مما عند غيرهم أى أن الطفل
ضعيف العقل أما ينفس كلياً فى الواجب الذى بين يديه أو يقطع هذا النشاط تماماً
بالتوقف أو الانتقال إلى عمل آخر ، أما معجى الأشباع فى الطفل السوى فإنه أكبر
من ذلك إنطراداً لأنه يتجاوب مع الصراع بطريقة أكثر مرونة ويستطيع أن يجد
طريقه بسهولة بمساعدة الأنشطة الثانوية أو بطرق أخرى لكى يسير خلال الصراع
بدون أن يتوقف خرجياً عن مواصلة الواجب أى أن سلوك ضعاف العقول أكثر
فجائية أو على أساس « أما - أو » والواقع أن الخاصية الأساسية لضعاف العقول
التي تؤثر فى هذا المجال هى المجهود الوظيفى أى عدم تحرك المادة النفسية وهذا فى حد
ذاته يمثل السبب الحقيقى للصعوبات التقنية :

ويعود ليفين قبلت نظرتنا فى مجال آخر إلى أن مسألة الطاقة energy يجب
الأتية عن أذهاننا فى هذا المقام . معنى إننا إذا فرضنا أن فعلا معيناً أصبح لا يمكن
احتماله أى أنه قد وصل إلى حد التشيع فإننا نستطيع تغيير خلفية الموقف وعندئذ
يمكن تكرار الفعل بسهولة دون أن يحس الشخص أدنى إحساس بأنه لا يمكن
احتماله (٢٢) .

فى إحدى التجارب ظلت كلمة واحدة تكتب باستمرار حتى أعلن الشخص
الذى يجرى إختباره أنه لن يكتبها ثانية وعندئذ قال المشرف على التجربة « حسناً

مستوفى ، وبالنسبة أرجو أن تكتب هذه الكلمة على ظهر الورقة كي أتذكر أى
نجربة كانت هذه « فكتبها الشخص بلا صعوبة وبهذا تقول أنه عندما يتغير مصدر
الطاقة فنالبا ما تنير طريقة السلوك كلها معه .

بهذا التلخيص لنظريه ليفين عن التشيع عند ضفاف العقول ينتهى حديثنا فى
هذا الفصل الذى تحدثنا فيه عن اشباع الوافع ولا بد لنا الآن وأن نتساءل ماذا يحدث
عند إحباط الوافع ؟ ماذا يحدث إذا لم يجد الدافع طريقه للاشباع ؟ وهذا ما نتناوله
فى الفصل القادم .

الفصل الثالث

الدوافع والدافعية أحباط الدوافع

عنيت الدراسات التي تحدثنا عنها في الفصل السابق بالعوامل التي تتعلق ببواعث العمل وإمكان الأُشباع ثم الأُشباع البديل بصفة خاصة ، وكان هدف العمل عند بحث مشكلات الحفز هو معرفة الطرق التي تتفاعل بها أجزاء تلك الحالة السلكية أو مجال الحياة من أجل أحداث تغيير في السلوك ، وقد يشمل مجال الحياة في وقت ما حيليات وقدرات وأهداف وحواجز وأدوات لعمل الأشياء أو للحصول عليها وأفراد آخرين، وباختصار كل ما يمكن أن ينتج إختلافاً في الأحداث السيكولوجية، ومن بين موجبات العمل هذه ومحدداته تلعب الحواجز دوراً هاماً فهي تؤثر وتدخل بشكل خطير في عملية التعلم مثلاً ، إذ أن من العوامل الرئيسية للتعلم أن يتكيف الإنسان مع قيود من نوعاً ما (٣٢) .

ويقصد بالحاجز في حدود ما تقتضيه التعريف القائل بأنه « جزءاً أو منطقة في مجال الحياة يقاوم التحرك من خلاله نحو الهدف » . وطبقاً لهذا التعريف فإن الحاجز والهدف مرتبطان ارتباطاً لا انفصام له وبالتالي فإن تحليل طريقة ارتباطهما أمر هام لفهم السلوك في أي موقف به حلز والبحث الذي نعرض له الآن يمثل محاولة لهذا التحليل .

وكانت نقطة البحث البدائية فكرة تتردد كثيراً في الكتابات غير الطيبة ويعبر عنها عادة بالثقل القائل . « العشب في الناحية الأخرى من السياج أكثر خضرة » والواقع أن الفرض الرئيسي الذي تقوم عليه هذه الدراسة حول الفكرة المشار إليها بعد إعادة صياغته في العبارة التالية « الهدف الذي تنف عقبه دونه له قوة تفاعل إيجابية أقوى من هدف آخر سبيله مهد » ولتدبر هنا مايلي :

(١) طفل يحاول الوصول إلى قطعة شيكولاته بعيدة عن متناوله ، فإذا صادف

عقبات دار حولها ، وهنا نلاحظ أن سلوكه تحكمه قوى المجال النفسى كله ، ونجد تلك القوى تنفق الحوادث ، وتصل تلك الحوادث ذاتها بدورها على إحداث تغيرات فى القوى وهكذا يبيث السلوك ويوجه بواسطة المجال الإدراكى .

(ب) الأشياء البتشاء (مثل الشكولاته مثلا) يجب أن ننظر إليها أساساً من ناحية قدرتها على بث السلوك ، ولكن بالإضافة إلى ذلك قد تصبح فرصة لإثارة رغبة تتلحق منها النشاط بوصفها مخزناً للطاقة ، أما إذا كان الطفل مشبعاً من الحلوى فإن السلوك فى مجموعه كله لا يحدث ، وهنا قد تؤدي الشكولاته وظيفة ثانية ولذا فن الأهمية فى المكان الأول معرفة ما إذا كان مخزن الطاقة هذا موجوداً أم غير موجود ، لأن القوى التى تحكمه تظل بنير أثر إذا لم توجد منابع للطاقة السيكلوجية

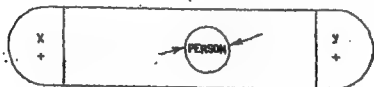
(ج) عند الوصول للهدف يحدث تغير مهم فى القوى البيئية لأن التشبع لا يتضمن تغييراً فى مكان تلك القوى فحسب بل تغييراً حاسماً فى التوتر النفسى الذى كان خلف الهدف ، أى أن إدراكه هو أو حدث قد يثير توتراً نفسياً معيناً كـ رغبة مثلاً أو متصل بحالة توتر موجود فعلاً (كنتيجة لنية أو حاجة) بطريقة يرقى فيها جهاز التوتر هذا إلى التسلسل على السلوك الحركى ، وفى مثل هذه الحالات يقال أن الشيء المشار إليه له قوة تعامل Valence ، أو تعمل قوى التفاعل كقوى بيئية تبيث سلوكاً تالياً أو تقود هذا السلوك إلى الاشباع أو إزالة التوتر بحيث تصل إلى حالة من التوازن (٢٢) .

وعلى أساس ما يمكن ملاحظته مباهرة فإن قوة الجذب الإيجابية هى صفة تتمصف بها منفعة ما إذا كان الفرد يسير أو يميل إلى السير نحوها ، وفى الحياة اليومية كلمات تشير إلى هذا المعنى منها : الرغبةوية (Desirability) والقيمة الحافزة (Incentive Value) والمنطقة الجاذبة إيجابياً عائل الهدف تماماً أو افتراض الجذب الإيجابى طريق مختصر لتأكيد وجود منطقة فى البيئة لها صفات فارقة معينة (مثل الصلاحية للأكل ، كبر الحجم ، صغر الحجم ، اللسان) ووجود حاجة معينة أو حالة توتر فى جهاز الفرد . وإقتحام المنطقة بالأكل مثلاً يشبع الحاجة ويخفف التوتر ، وفضلا عن ذلك فإن القول بأن منفعة مالها جاذبية إيجابية يعنى فى مضمونه وجود

قوة تؤثر على الرد وتنبه في اتجاه تلك المنطقة والبحث التي نرسمه الآن يبين للتصود بذلك .

كانت الطريقة العامة كالآتي : قورنت قوة جذب هي * يسهل الوصول إليه (١) تحت ظروف شتى ، بقوة جذب هي * معوق (ب) وكانت الأشياء التي يمكن الوصول إليها والأشياء المعوقة على التوالي سهولة الوصول إليها نسبياً وصعبه الوصول إليها نسبياً ، وكان الاختيار بين (١ ، ب) هو معيار المقارنة ، وسجلت الاختيارات سواء بالفعل أو شفويًا ، أي أنه في بعض الحالات طلب من الشخص أن يأخذ ما يختاره وفي بعضها الآخر طلب إليه أن يصر عن تفضيله لشيء ما بالقول فقط ، واستخدمت مجموعات ضابطة لتأكد من أن قوة جذب (١ ، ب) ستكون متساوية بدون وجود حاجز بين الفرد وبين (ب) (٣) .

ويمثل شكل (١) حالة فيها الشخص (١) يواجه منطقتين بديلتين (x ، y) كلاهما منطقة جذب إيجابي ، وتوجد قوة نحو x وقوة نحو y . ويوجد الشخص في منطقة اتخاذ القرار ، ونظراً لأن جذب x أكبر من جذب y ، وهذا يعني أن القوة في اتجاه x أشد من القوة في اتجاه y وعلى ذلك فإن الحصلة التي تؤثر على الشخص أن يجه إلى x بأن يختاره أو يقول بأنه يريد .



[شكل ١ موقف اختيار بسيط بين بديلين وترمز علامات + إلى الجذب وترمز الأسهم إلى القوى وكلما كانت علامة + كبيرة كلما كان الجذب كبيراً وكلما كان السهم أطول كانت القوة أشد] .

ويصور شكل ٢ موقف اختيار أكثر تعقيداً من ذلك فالفروض أنه مع بقاء الأشياء الأخرى كما هي فإن الجذب في المنطقتين ١ ، ب يكون متساوياً في القوة ، ولكن

في الموقف الحالي وضع حاجز أو عقبة بين الشخص وبين المنطقة ب وبناء على النرض فان جذب (ب) يزيد عن جذب ا وعلى ذلك فإن القوة نحو ب تصبح أكبر من القوة نحو ا وبهذا فان الشخص يختار ب .



[شكل ٢ موقف إختيار فيه حاجز وتجه محصلة القوة فيه نحو المنطقة الموقفة].

وهناك احتمال ثالث يمثله شكل ٣ والبناء فيه هو نفس بناء الموقف الثاني لكن القوى المعطلة أشد بدرجة تكفي لتجعل القوة المحصلة نحو ا وعلى ذلك يقع الاختيار على ا ويظل ذلك صحيحاً حتى ولو كان جذب ا أقل من جذب ب . فإذا كان للدinamيات أن تظهر على حقيقتها فعندئذ يقول الشخص اختار ا ولكنني أفضل ب . وبهذا كانه يقول « أفضل ب ولكنني اختار ا الآن ب يصعب جداً الحصول عليه » ويجب أن تأخذ في الحسبان احتمال أن درجة زيادة جذب ب عن جذب ا قد ترتفع طبقاً لشدة الحاجز وفي هذه الحالة فإن القوى المعطلة التي تزداد بسبب ازدياد شدة الحاجز قد تعمل على إلقاء القوة الأشد الدافعة نحو ب قليلاً أو كثيراً وربما تصبح الزيادة في القوة نحو ب داخل حدود معينة على الأقل أكبر من الزيادة في القوة المعطلة وعندئذ يجوز أن يرتفع الميل لاختيار ب مع زيادة قوة الحاجز .



[شكل ٣ موقف اختيار يشمل حاجزاً وفيه توجه حصيللة القوة إلى المنطقة التي يسهل دخولها].

وقد يتعمد الموقف أكثر من ذلك كما في حالة الحد الفاصل بين طفل

وبين لعبة موضوعة على رف قريب من السقف ، في هذه الحالة لن تصبح اللعبة هدفاً وبالتالى لن يكون الحد حاجزاً ولكن قد يوجد حاجز بين الطفل وبين لعبة تبعد قليلاً عن أقصى مدى يستطيع الوصول إليه .

في مثل هذه الأشكال التي أوضحناها يختار الشخص الهدف الذى يتلأم مع درجة الحاجز ومع شدة الحاجة إليه دون أن يؤدي الحاجز إلى إحباط شديد ولكن في كثير من مواقف الحياة تسبب الحواجز إحباطاً شديداً يبحث عنه الإنسان عن رؤية جوانب الموقف . ونعرض الآن لاحتباط الدوافع وسنقارن في أثناء عرضنا بين تجارب تتعلق بأثر الإحباط وتجارب يتم فيها الاختيار على حسب قوة الحاجز بدون إحباط ، أى أننا سنحاول أن ننقل هذه الأشكال التي عبرنا فيها عن الحواجز إلى ميدان الحياة اليومية وما يصادفه الإنسان فيها من عقبات لنرى كيف يؤثر ذلك على دوافعه .

الإحباط : الإحباط هو إغلاق السبيل نحو الوصول إلى الهدف أو إطفائه ، والإحباط حالة من حالات الكاثنوليس طرفاً خارجياً ، أى أن مجرد وجود الحاجز لا يعنى بالضرورة إحباطاً لأن عملنا الموجه إلى الهدف إذا استطاع أن يحسب حساب التدخل الخارجى دون أضرار يوصلنا للهدف فاذن لا إحباط هنا ، وعلى العكس قد يحدث إحباط دون وجود أى تدخل خارجى فقد يتخيل الإنسان وجود عقبة تعوق وصوله للهدف وتكون النتيجة إحباط حقيقى .^(١٩)

وتؤكد مرة أخرى أن الإحباط يشير إلى حالات الدوافع المتارة ، فجرد وجود نقص في البيئة لا ينتج إحباطاً إلا إذا دفع الإنسان ليشد الحصول على تلك الأشياء المدومة ويحدث غالباً ألا يظهر الإحباط سوى عندما يعلم الإنسان إمكانية عمل أشياء معينة أو الحصول عليها ثم يدرك أن إنعدامها في بيئته يمنعه من ذلك . وينتج جداً ألا تكون الأشياء المدومة أهدافاً في حد ذاتها لكنها الأشياء الضرورية لإشباع دوافع أخرى . فإن إنعدام المال في يد الإنسان قد يعنى إحباط دوافع لا حصر لها .

ومن التجارب التي توضح أن وجود الحاجز لا يؤدي بالضرورة إلى وجود إحباط

تقدم التجربة الآتية : علقت قطعتين من الخيط في نهاية كل منها قطعة صغيرة من الصلوى ، وكانت قطعتا الصلوى متماثلتين في كل شيء وروعى أن تكون إحدى القطعتين (ب) على بعد ١١ بوصة من آخر مدى يصل اليه يد الطفل والأخرى (أ) على بعد (١١) بوصة في حدود مدى يد الطفل وهو واقف على الأرض وحتى لا يشكل (ب) خطاً مقيداً وضع كرسي تحت (ب) مباهرة وكان يسمح للطفل بالدخول الى الترفة حتى يصل الى موضع يبعد عن كل من (أ ، ب) بمسافة متساوية . وكان المشرف يقف خلف الطفل حتى لا يؤثر عليه في الاختيار ويقول له « لك أن تختار أى القطعتين تريد » وكانت دائماً هي المختارة . ودلت الملاحظة أن العامل المؤثر كثيراً في الموقف كان قوة الحاجز المسئلة وأن الأطفال اختاروا (أ) برغم تفصيلهم للصوى (ب) فقد سأل المشرف أحد الأطفال لماذا اختار (أ) فأجاب الشخص « الأخرى طالية جداً » وقد صدرت اجابات مماثلة لتلك على السؤال ذاته (٣٢) .

الصراع : نظراً لأن الإنسان تقدم إليه في غالب الأحيان دوافع متعددة في وقت واحد كل منها يتطلب عملاً يختلف عن الآخر فغالباً ما ينشب الصراع بشكل دائم تقريباً وبدرجة ما ، فإذا كان العمل الذى تتطلبه الدوافع المختلفة واحداً أو متشابهاً إلى حد كبير فمندئذ لا ينشأ إلا صراع لطيف أو لا ينشأ صراع على الإطلاق ، لكن للمشاهد في معظم الأحيان أن اتجاه النشاط الخاص بدافع معين يناقض الدوافع الأخرى وجوهر الصراع هو أن الانسان لا يستطيع السير في اتجاهين مختلفين في آن واحد .

أنماط الصراع : تقع مواقف الصراع كما حللها ليفين ١٩٢٥ تحت واحد من ثلاثة أنماط أساسية اقتراب - اقتراب ، تجنب - تجنب ، اقتراب - تجنب ، وصراع اقتراب - اقتراب هو الواقع بين هدفين موجبين وهذا الموقف هو أقل مواقف الصراع ألماً ، إذ أن الشخص يختار بين شيئين مرغوبين ، إلا أننا ينبغي ألا ننسى أن اختيار أحد الشيئين معناه فقدان الآخر والنتيجة أن الجذب الواقع على الشخص يصبح غير متوازن ومن ثم يتحرك بهزم نحو الهدف الاقرب ، أما صراع

تجنب — تجنب ، فيقع بين شيئين سالبين يحاول الانسان تجنبهما معاً في وقت واحد
وواضح أن الموقف إذا لم يتضمن شيئاً خلافاً لسالبين فالصراع عندئذ ضئيل إذ
لا يفعل الانسان أكثر من أن يترك الموقف بأسره ، لكن الصراع الحقيقي إنما
يقع في حالة ما لا يكون هناك سوى بديلين ولا بد للانسان أن يختار واحداً منهما ،
أي أنها حالة أهون الشرين ومثاله أن يطلب صاحب العمل من عامل عنده أن يختار
بين النقل إلى بلد يكره الإقامة فيه وبين أن يستقيل من العمل ، وفي هذا الموقف
يتوزن التوازن إلى أن يكون مستقراً ، أي أن الشخص يبقى أطول وقت ممكن متوازناً
بين سالبين ، والسبب وجود هدفين سالبين ، ويقل التوتر من الشيء السالب كلما
بعدت مسافته عن الانسان وهكذا فإن مجرد سيره خطوة بعيداً عن أحد الشيئين
تقل قوته النفرة لكن ذلك يقربه من الشيء الآخر الذي تزداد عندئذ قوته السالبة
فينفع الانسان للخلف مرة أخرى — فإذا لم يكن الانسان مضطراً للحركة ظل للأبد
مطلقاً بين السالبين لكن توجد دائماً قوة أخرى في الموقف مثل مرور الوقت الذي
يضطره في النهاية إلى أن يحزم أمره .

أما صراع اقتراب — تجنب فربما كان هو أكثر الصراعات إثارة ، فالانسان
هنا يتجنب ويتنافر في نفس الاتجاه في وقت واحد ، وقد يحدث ذلك لأن
الهدف نفسه له صفات إيجابية وسلبية معاً ، كما في حالة عمل يد يدخل طيباً لكنه
يتطلب الإقامة في مكان غير مرغوب وهو ما يسمى هدفاً متناقضاً أو ربما لأن الطريق
إلى الهدف الموجب يستلزم المرور بمنطقة سالبة ، مثل الفأر الذي يجب عليه أن يمر على
شبكة مكهربة لكي يبال مكافأة — وصراع اقتراب — تجنب يؤدي إلى نوع من التوازن
الستقر أيضاً في نقطة على مسافة ما من الهدف تتوازن القوى الموجبة والسالبة وأي
خطوة اقتراب أو ابتعاد تجعل الانسان يعود إلى نقطة التوازن (١٦) .

والواقع أن هذه التحليلات لمواقف الصراع هي في الحقيقة مبسطة جداً لأنها
لا تفسر كافة ديناميات عملية الدوافع وفي كثير من المواقف لا يصبح الاختيار
بهذه السهولة ذلك لأننا نعلم أن تحركنا نحو أحد الأهداف المطلوبة حتى فقدان الهدف
الآخر وهذا من شأنه أن يجعل الهدف الأخير شيئاً مرغوباً أكثر مما كان مما يجعلنا

نعيل إليه مرة أخرى ويمكن أن يستمر هذا التذبذب لوقت ما ، والحقيقة أنه حينما توجد حالة إستبعاد متبادل بين أشياء موجبة فلن تكون المسألة مجرد ما هو الهدف . الأكثر جاذبية لأن الحصول على أحد الأهداف معناه فقدان الآخر نهائياً وبلا رجعة فشكل بديل يتضمن صفة سلبية معينة بالإضافة إلى صفته الإيجابية ولا يصبح التوازن مستقراً بالدرجة التي كان عليها من قبل ، وليست جميع المواقف مقسمة دائماً قسمين واضحين ، فليس من الضروري إختيار قسم منها واستبعاد جميع البدائل ، بل الأمور أكثر واقعية من هذا فإن إختيار شيء معناه تأجيل هدف معين أو تأجيل اشباع رغبة واشباع رغبة أخرى ويجب القول أن هذا النوع من تحليل مواقف الصراع يعطى وزناً قليلاً نسبياً للنواحي الدينامية للعمليات الدافسية .

ولإيجاد موقف يتضمن حجزاً ثنائياً كد فيه قيمة هذا الصراع وثمناً كد فيه حقيقة التحرك نحو هدف معين أجريت تجربة اختبار فيها الاختيار أثناء الاقتراب الواضح من هدف وكان أفراد العينة أطفال قبل سن المدرسة وأطفال من راض الأطفال .

أقيم سياج حول مساحة مربعة مقدارها ٦ أقدام وارتفاع السياج ٤ قدم في ركن حجرة التجارب وكان بجواره امرأة في حجرة مراقبة تسمح بالرؤية في اتجاه واحد ، وكان السياج مكوناً من جدارين من جدران الحجرة في جانبيين منه وفي الجانب الثالث قاطوع من سلك شبكي ثقيل وفي الجانب الرابع قاطوع من الكرتون عمقه ١٨ بوصة وفي وسطه فتحة ارتفاعها ارتفاع السياج وعرضها يكفي لأن يمر الطفل منه وكان المرور خلال الفتحة يعوقه ثلاثة أعمدة متتالية من قضبان خشبية ، وكانت القضبان يمكن إزالتها بنفس الطريقة التي يزاح بها ترأس الباب حتى يمكن الدخول داخل السياج وضعت لمبتان على منصة داخل السياج وكان هناك إثنين من المشرفين ، يتولى أحدهما أن يشرح للطفل كيفية الدخول إلى السياج للحصول على اللعب بإزاحة القضبان ، وبعد أن يبدأ الطفل في العمل بداية طيبة يدخل المشرف الآخر الحجرة ومعه لمبتان أخريان ويضع اللعبتين خارج السياج على منصة ثم يرجع مباشرة إلى حجرة الملاحظة ولفظ انتباه الطفل إليها وثمناً كد من أنه ينظر إليها ثم

يقول له [هل تريد أن تدخل لتلتقط اللب التي بالداخل هناك أم تريد أن تلعب بهند].
هذا وقد استعملت تشكيلات مختلفة من اللب التي تلائم الأولاد والبنات (٢٢) .

ودخل التجربة ٢١ ظفلا فضل ١٨ منهم اللب التي داخل السياج بعد
محاولة إزالته .

الاجباط والتوتر

تتوقف درجة التوتر الناتجة عن الإجباط على (١) شدة الدافع المثار ، (٢) قوة
العقبة ، (٣) استمرار هذه العقبة (٢٠) .

واعترض حالات الدوافع الضعيفة ينتج توتراً أقل من اعتراض حالات الدوافع
القوية ، كما أن الإجباط الجزئي ينتج توتراً أقل مما ينتجه الإجباط الكامل وكلما ازداد
الإجباط واستمر كلما ازداد التوتر وإذا حدث الإجباط بسبب صراع الدوافع كلما
تساوى توازن الدوافع المتضادة كلما ازداد التوتر وكذلك يزيد التوتر بزيادة شدة
الدافع وكلما استطال الزمن الإجباط ازداد التوتر باستمرار إذ قد ترداد قوة الحاجة أو الرغبة
بمرور الزمن . بل إن مرور الزمن في حد ذاته غالباً ما يزيد الحاجة أو الرغبة إلصاحاً
لأن تأخير إشباع الحافز المثار حالياً قد يعنى تأخير إشباع حالات دوافع أخرى من
المنظور أن تثار ، وآثار التوتر التزايد كثيرة الأنواع بعضها بناء وبعضها هدام
وكونها بناءة أو هدامة يتوقف إلى حد كبير جداً على مستوى التوتر (١٩) .

قد استخدمت فكرة جهاز التوتر لتلقى الضوء على بعض آثار الإجباط ، فقد
أوضح كل من باركر وديمو وليتين ١٩٤١ أنه يمكن إيجاد مستوى عال من التوتر
في أحد الأجهزة الرعية في الشخص وبعدم السماح لهذا التوتر بأن ينخفض عن طريق
نشاط متجه إلى هدف مناسب وإيجاد موقف إجباط أى موقف يمنع فيه الإنسان من
أن يصل إلى هدف مرغوب ، وهذه هي إحدى الطرق لخلق حالة التوتر داخل
الفرد (٨) .

الآثار البقاء للإحباط : يعتبر الإحباط عادة « سيئاً » بالنسبة للانسان لأن آثار الإحباط الهدامة تشغل انتباه علماء النفس كما تشغل أذهان عامة الناس على السواء ولم يهتم أحد بأن يبرز إبرازاً كلياً الحقيقة الواقعة وهي أنه عندما يبدأ الإحباط أو الصراع في إيجاد التوتر وتراكمه فإن التغيرات التي تلتاق الموقف السيكولوجي قد تعمل على تسهيل الوصول للهدف، فالتوتر التزايد يركز اهتمام الكائن بشدة على حالة الدافع المعين بحيث يصبح أكثر بروزاً مما قد يؤدي بحالات الدوافع الأخرى التزامنه معها إلى الانكماش وبذلك تخرج من المجال كله كلفة الملامح التي تبند إقبال الشخص ولا تتصل بالدافع المعين هذا ، وقد تزداد جاذبية الهدف من جراء الإحباط كما سبق أن بينا وكما تبين أيضاً التجربة الآتية :

وضعت لعبتان في قفص مصنوع من سلك شبكي وموضوع على المنضدة ، ووضعت لعبتان أخريين على سطح المنضدة قريباً من القفص وعلى خط واحد من اللعبتين الأوليين ، وكان عدد الأطفال الذين أجريت عليهم التجربة ١٨ طفلاً قبل سن المدرسة ومن رياض الأطفال وكان الطفل يدخل الصخرة ويطلب منه تدريج اللعب بأن يقول أيها « أحسن » في رأيه ، ثم ما يأتي بعدها وهكذا بالنسبة للعب الأريم ، وكان هذا الإجراء على أساس أن الاختيار الشفهي أسهل على الطفل من محاولة الوصول للأشياء القيدة ، وبعبارة أخرى فإن القوة المعطلة للحاجز بين الطفل وبين اللعب المعوقة لا بد وأن تكون أضعف عندما يطلب منه أن يقول أيها يفضل . وقد بينت نتائج التجربة أن اختيار اللعب التي داخل الصندوق كانت أكثر من الأخرى في ٦١ ٪ من الحالات وحدث العكس في ١١ ٪ من الاختيارات ولم يحدث العكس المطلق أبداً وقد تحققت هذه النتيجة عندما استخدم في التجارب قطع من الخشبي (٣٣) .

وتفسر نتائج الاختيار الشفهي أن الميل الذي يظهره الأطفال لإختيار الشيء البهر في موقف اختيار بالعمل تحكمه محصلة فيما القوة المعطلة للحاجز هي الجزء السيطر ، وهي ترك المجال لاحتمال أن يكون جذب الهدف المعوق في موقف الاختيار

بالعمل كما في موقف الاختيار بالقول أشد من جذب الهدف لليسر، ويمكن توضيح الفرق بين تجارب الاختيار بالعمل والاختيار بالقول بتحليل على أساس من أبعاد الواقع والا واقع في مجال الحياة .

فالتغلب على عقبة من أجل الحصول على شيء يتطلب من الفرد أن يتطابق مع الأشياء كما هي في الواقع ، بمعنى أن اختيار هدف معوق بالعمل هو حدث لا بد أن يقع على مستوى الواقع ، لكن مجال الحياة يتضمن أيضاً مستويات من الا واقع يمكن تعريفها بأنها طبقات الأشياء لا على الصورة التي هي عليها ولكن على الشكل الذي يريدها الانسان عليه، فالأحلام والأمان وما شابهها تدخل في طبقات الا واقع وعلى مستويات الا واقع يستطيع الفرد أن يصنع كل ما بدله أى أنه في طبقات الاواقع تصبح الجواجز ضعيفة نسبياً ، فجرد قول الانسان أنه يود الحصول على شيء (أو أنه يحب شيئاً ما) يمكن أن يحمل على كونه أكثر واقعية من سعيه للحصول على هذا الشيء والقول أسهل من الفعل نسبياً ، هذا وقد لوحظت فروق بين سلوك الأطفال والراشدين في المواقف الماثلة موضوعياً . واتضح في الحقيقة أن ديناميات الموقف لا تكون سواء بالنسبة للطفل والراشد في مثل هذه التجارب التي توضح أثر الاحباط على الوصول للهدف وقد يكون لذلك أسباباً متعددة منها :

(١) إن المواقف بالنسبة للطفل مصطلعة إلى حد كبير، فالأطفال لم يحضروا إلا أثناء فترة التجربة فقط ولهذا السبب اعتبر كل طفل حجرة التجارب مكاناً جديداً والرحلة القصيرة إليها منامرة قد تنقلهم من جواللدرسة وأعمالها ولذا فهي محبوبة لديه ، وأحياناً ما يتصرف الطفل وكأن حصوله على ما يريد أقل أهمية لديه من اشتغاله بنوع غريب من الألعاب .

(٢) هناك عامل ثان هو توتر الهدف العام ذلك أنه بالنسبة للراشدين لا يكون العمل الذي يقومون به سوى حدث سنير من عمل يتكرر مرات في اليوم لكن في تجارب الاطفال كان الحصول على قطعة حاوى أو كره حادثاً كبيراً وكان كل طفل تقريباً علم من سابقه ما هي الجائزة فكانت النتيجة أن جاء كثير منهم إلى الموقف

وهم في حالة ترقب وفكرتهم الرئيسية تتركز في الحصول على شيء من النوع الذي شاهدوه مع الآخرين ، ويبدو أنه من جراء الاهتمام بالهدف العام لم يكن في الامكان أن يثار في الاطفال قلق الاختيار بين أشياء معينة وبالتالي لا يمكن أن يهتموا بالحصول على الشيء الذي يصعب الحصول عليه .

(٣) وهناك عامل ثالث وهو احتمال أن تكون القوة المعطلة للحاجز بالنسبة للطفل أقوى معه للراشد (٣٢) .

كل هذه الآثار تقوى ببيان الدافع في سبيل الوصول للهدف - فكلما زادت العقبة كلما زادت تبعية الجهود للتنطب عليها . ولكن إذا كانت العقبة كبيرة وفشلت الاعمال التعويضية فقد تناولها أنواع أخرى من العمل الذي يهدف إلى التوازن .

تتير الوسائل إلى الهدف : قد يؤدي الاحباط بالانسان إلى أن ينظر نظرة جديدة إلى الموقف كله ويتساءل عما إذا كان العمل السابق الذي قام به نحو الهدف هو أكثر الاعمال مناسبة للوصول للهدف ، وقد يعمل التوتر الزائد على توضيح معالم الموقف التي أغفلها الشخص لاسباب حين يضطر إلى البحث على نطاق واسع عن سبل بديلة توصلة للهدف - فهل يستطيع الانسان تحت ضغط التوتر والاحباط من رؤية هذه السبل البديلة - الواقع أن الزيادة المتصلة في التوتر غالباً ما تؤدي إلى الشعور على طرق جديدة والتنقلب على الاحباط ولكن التوتر في بعض الاحيان قد يزداد حتى يبلغ درجة عالية جداً بحيث يمنع الانسان من رؤية زاوية أخرى للموضوع . وقد تحدثنا في الفصل السابق عن الاشباع البديل للدوافع، ولكننا نبحث الموضوع الآن من زاوية جديدة ذلك أن ازدياد التوتر يؤدي إلى توسيع دائرة البحث وبالتالي ربما يرى الشخص بديلاً مناسباً للهدف حتى أنه يمكن أن يبدو أكثر جاذبية . ولو أنه من النادر أن يتمتع الهدف البديل بنفس خواص الهدف الاصيل أو يكون مساوياً له من ناحية مرغوبيته بل والمحتمل أن يتنازل الانسان ويضحي عند الابدال بحيث يبقى بعض التوتر الاصيل قائماً .

ماهر البديل الفعال : تأثر كثير من الباحثين بنظرية كيرت ليفين التي عرضنا لها في الفصل السابق فقاموا بدراسات تجريبية عن موضوع نوع النشاط البديل ودرجة صلاحيته - في ظروف معينة قد يصلح الواجب البديل بينما لا يصلح في ظروف أخرى ، وتقاس القيمة البديلة بنفس الطريقة التي أوضحناها فيها سبق وهي لإستثنايف الطبيعي التلقائي للنشاط المقطوع .

وربما كان من أكثر بحوث الإبدال طموحاً وأشدّها دلالة ما قامت به ماري هنله ١٩٤٢ (٧) نلخصها الآن . ذلك أن هنله قد وجهت إنتقادات شديدة للدراسات السابقة عن الإبدال على أساس أنه لن يضاف شيء يذكر لما نعرفه عن القابلية للإبدال عندما تقول أن لعمل ما قيمة بديلة لعمل آخر لأن النظامين في حالة اتصال دينامي . وذلك إذا كان كل على المرء أن يكتشف بالإختبار الفعلي - هل عمل ما يصبح فعلاً بديلاً لعمل آخر ؟ أى أن هنلة تحاول إيجاد بعض المبادئ التي يمكن بها التنبؤ مقدماً عن أى الأعمال يصلح بديلاً بعضها للبعض الآخر وأيهما لا يكون كذلك .

وقد إتقت هنلة بعض مبادئ من نظرية الجشتالت في الإدراك والتعلم مثل قوانين التشابه والقرب والتجانس والإغلاق وعلاقات الشكل والأرضية وتساءلت ألا يمكن أن تكون هذه المبادئ فعالة في إبدال العمل . وعلى هذا الأساس خططت التجارب الآتية :

أجرت أولاً سلسلة تجارب من خمسة أعمال متجانسة ، واحدة منها جل مسائل تتكون من متاهات بالورقة والقلم وكانت المينة من طلبة الجامعة وتمت كالاتى :
سمح للفحوصيين بإتمام المتاهات الثلاث الأولى ثم قوطعوا في الناهة الرابعة ثم أتموا الناهة الخامسة ، ثم سمح لهم بالعودة إلى المتاهة غير المنتهية لإكمالها ، وقد تبأت هنلة بأن للفحوصيين سوف يستأنفون العمل في الأعمال غير المكتملة وذلك لأن العاملين الأخيرين بوصفها وحدات في سلسلة متجانسة من المتاهات لا يتميزان عن بقية

الأعمال ، ونتيجة لذلك لا يشكل العمالان الرابع والخامس زوجاً يمكن أن يقال عنها أنها في حالة إتصال بعضها ببعض وبالفعل إستأنف كل مفحوص العمل في التاهة غير المكتملة .

وقد تلبأت هنلة إستمراراً لهذا الإتجاه في التفكير بأنه في السلاسل غير المتجانسة حيث يختلف العمالان الرابع والخامس اختلافاً واضحاً عن الأعمال الثلاثة الأولى ، إن الإستئناف سيكون أقل درجة مما كان عليه في السلاسل المتجانسة إلا أن هذا التنبؤ لم يتحقق فثلاً عندما كانت الأعمال الثلاثة الأولى تتكون من نماذج زخرقية مصنرة والعمل الرابع المقاطع والخامس المكتمل يتكونان من حل ألغاز ميكانيكية كانت درجة الإستئناف مماثلة لدرجة الإستئناف في السلاسل المتجانسة وقد حيرت هذه النتائج هنلة وذلك لأنه في تجربة سابقة حيث إستخدم عملان فقط بدلاً من سلسلة من الأعمال لم تستأنف نسبة كبيرة من المفحوصين العمل المقاطع فلماذا إذن توجد هذه الفروق وقد إقترحت هنلة ثلاثة إحتمالات لذلك : (٧) .

أولاً . . قد تؤدي مقاطعة عمل ما من سلسلة من الأعمال إلى تمييز هذا العمل المقاطع بين بقية الأعمال الأربعة الأخرى ويؤزل هذا العمل المقاطع قد يفقد إتصاله الدينامي بالأعمال الأخرى وعندما يكون هناك عملان فقط فإن العمل المقاطع لا يبرز متميزاً بهذه الدرجة محتفظاً بعلاقته بالعمل المكتمل . ونتيجة لذلك أن تصبح القيمة البديلة كبيرة عندما يستخدم عملان فقط . وإذا كن هذا هو السبب فإن التجربة التالية التي أجرتها هنلة تقدم لنا البرهان وقد إستخدمت خمسة أعمال . كانت الثلاثة الأولى متشابهة وكان العمالان الاخيران متشابهين : وبذا تكونت سلسلة غير متجانسة وقد قوطع العمل الاول والثالث والرابع وبذا لم يعد العمل الرابع الذي ستخبر درجة إستئنافه متميزاً بوصفه قد قوطع مادام العمل الاول والثالث قد قوطعا كذلك وكانت النتائج هي نفس النتائج التي وجدت عندما قوطع العمل الرابع وحده أي أن معظم المفحوصين إستأنفوا العمل في العمل الرابع الذي قوطع بعد أن أنموا

الخامس ، يبدو إذن أن المقاطعة في حد ذاتها لا تجعل العمل متميزاً بارزاً وتجعل نظام التوزيع يفتقد إتصاله الدينامي مع النظم المجاورة .

ثانياً : العامل الثاني الذي يمكن أن يكون سبباً لتضارب النتائج الخاصة بسلاسل الاعمال في مقابل الاعمال الزوجية هو الجاذبية الكبرى في الاعمال المستخدمة في السلاسل بالموازنة بتلك المستخدمة في الاعمال الزوجية ، ويمكن أن يكون قبول البدائل بدرجة أقل إذا كان المنحوص على إهتمام شديد بالعمل المقاطع ، ولتختبر هذه هذا الإقتراض إستخدمت أزواجاً من الاعمال تتباين فيما بينها من حيث تكافؤها النسبي وقد يحظى زوج من الاعمال بتفضيل بالغ للغاية ، على حين كان تكافؤ الزوج الثاني متوسطاً ، أما الزوج الثالث فقد كان الإهتمام به منخفض القيمة وقد بلغت النتائج بوضوح أن أعلى درجات الإستئناف كانت بالنسبة للاعمال ذات التكافؤ الأكبر أما أغلبها فكانت بالنسبة للعمل ذي التكافؤ الأدنى على حين كانت درجة الإستئناف متوسطة للعمل ذي التكافؤ المتوسط .

ثالثاً : العامل الثالث الذي تمتد هذه أنه قد يكون سبباً في إختلاف نتائج التجارب التي يستخدم زوجاً من الاعمال والتجارب التي تستخدم سلسلة مكونة من خمسة أعمال هو النجاح على أساس أن تأثير النجاح يجرى بالصورة الآتية : يميل المنحوص إلى إعتبار العمل غير المكتمل أكثر صعوبة من العمل المكتمل وعندما تتاح له الفرصة لإتمام عدد من الاعمال عندما تقدم له سلسلة من خمسة أعمال مثلاً فإنه يكتسب ثقة في قدرته على القيام بالعمل ونتيجة ذلك أن يميل إلى العودة إلى إتمام العمل المقاطع أما عندما يكون هناك عمالان فحسب فإن الفرصة لا تتاح له ليستشعر ثقة كبيرة في نفسه لخبرته بالنجاح ومن ثم يقل إحتمال عودته إلى إستئناف العمل المقاطع .

وقد درست هذه أهمية هذا العامل على الوجه الآتي : سمحت للمفحوصين بإتمام ثلاث مهامات تزايد صعوبتها ثم تلا ذلك مهامة قوطعت ومهامة أكملت وقطعت جميع

المفحوصين تقريباً للعمل في المناهضة غير المسكلة وعندما كانت المناهضات الثلاثة الأولى بالنسبة السهولة فإنها لم تعد المفحوصين بمشاعر النجاح ولذلك عاد عدد صغير للغاية من المفحوصين لإستئناف العمل المقاطع . وبعد أن حدثت هنالك تكافؤ العمل وصعوبته وهما متغيران هامان في تجارب الإبدال ثبتت هذين العاملين وغيرت ظروف تجانس العمل وقربه . وقد أجرت سلسلة من الأعمال غير المتجانسة تتكون من ثلاثة اختبارات شطب الحرف أكلتها جميعاً واختبارين لنماذج مصنوعة قوطع واحد منها وأكمل الآخر وكل نتيجة هذه الاختبارات أن تنافس استئناف العمل تنافساً كبيراً عما هو الحال في سلسلة متجانسة الأعمال .

ولكي تختبر هنالك عامل القرب استخدمت السلسلتان التاليتان من ثلاثة أعمال ، وكان التابع في السلسلة الأولى على النحو الآتي إتمام العمل الأول ومقاطعة العمل الثاني وإتمام العمل الثالث ، وكان العاملان الثاني والثالث متشابهين والعمل الأول مختلفاً وكان العمل المقاطع في هذه السلسلة مجاوراً لعمل مماثل ومكتمل ولم يستأنف العمل المقاطع ٧٥٪ من المفحوصين وتبين هذه النتيجة أن العمل الثالث له قيمة بديلة بالنسبة الارتفاع بالنسبة للعمل الثاني ، أما في السلسلة الثانية فكان التابع على الوجه الآتي : مقاطعة العمل الأول وإكمال العمل الثاني وإكمال العمل الثالث وكان العاملان الأول والثالث متشابهين والثاني مختلفاً وقد كان العمل المقاطع في هذه السلسلة منفصلاً عن العمل المائل له والمكتمل وقد بلغت نسبة من لم يستأنف العمل المقاطع ٣٦٪ فقط من المفحوصين وتؤيد هذه النتيجة الفرض القائل بأن الحدود بين نظامين من التواتر يكون أكبر قابلية للنفوذ تحت ظروف تجانس العمل واقترابه .

وبهذا يتضح من تجارب هنالك أن هناك مبادئ معينة تحكم عملية الإبدال بمعنى أننا يمكن أن نستفيد من مثل هذه المبادئ كي نسهل الإبدال عند حدوث الإحباط .

الآثار الهدامة للإحباط

إننا فشلت آثار الإحباط والصراع البناءة في أن تؤدي للوصول للمهدف استمر التور في الزيادة حتى يصل إلى مستوى لا تصبح عنده آثاره مساعده بل مقوضه للشاط الموجه نحو المهدف وأسباب ذلك عديدة فمن ناحية نجد أن تزايد تعبئة الطاقة قد يصبح من العظم بحيث يماور القدر المناسب للعمل ، أى أن الإنسان قد يشتمل باجتهاد كبير جداً وبذلك يهدم التنسيق النقيض للمجهود أو من ناحية أخرى قد يؤدي التور الزائد إلى ضيق الأفق بمعنى أن الإنسان يركز انقباهه على الطرق المسدودة أو على المهدف الذى لا سبيل للوصول إليه بحيث ينفل عن وجود طرق بديله وأهداف بديله. وأخيراً فقد يصاحب التور الزائد تهيج اقتهالى يتدخل فى عمليات المراجعة والاختيار وعندها تختلط الأمور على الإنسان ويفقد سيطرته (١) .

وباختصار هناك حدأ ومستوى معيناً إذا تعداه التور أدى إلى أشكال من الأثر على السلوك مختلفة في نوعيتها ويمكن أن نسمى هذا المستوى عتبة الإحباط ، وقد يمانى الإنسان درجة عالية جداً ومستديمة من الإحباط دون أن تبدو عليه علامات الاضطراب ، ربما يستمر فى الكفاح من أجل المهدف أو البحث عن طرق جديدة وأهداف بديله ويحاول الوصول إلى اختيار واقعى رشيد ولكن عندما يضطرد إزدىاد التور فقد يندو مهتاجاً بأشد مما يجب ويضطرب اقتهالياً بحيث لا يطبق معالجة المشكلة والوقف بوسائل بناءة وعندئذ نقول أنه تعدى حد احتماله للإحباط أو أنه قد تعدى عتبة الإحباط (٢) .

وسوف نتناول فى الفصل القادم أثر الإحباط على أحداث الاستجابات العدوانية إلا أن ما يهمننا فى هذا المقام هو أن نبين كيف يؤثر الإحباط على إشباع الدوافع واستثارة دوافع بديلة .

ويمكن أن نلخص هذا فى الآتى : الإحباط غير الشديد قد يؤدي إلى آثار بناءة . تساعد على الوصول للمهدف فقد يبعث الكفاح المركز التنلب على العقبة ومن ناحية

أخرى قد يدفع إلى أنواع كثيرة من التكيف مع الموقف بما في ذلك العثور على سبل بديلة نحو الهدف وإبدال الأهداف حتى يتخذ الوصول إليها لتحل محلها أهداف ميسرة الوصول وإعادة تحديد الموقف بأكمله بصورة تزيل الصراع دون عقبات . ويسمى مستوى التوتر الذى إذا تجاوزه الإنسان يؤدي الإحباط إلى آثار هدامة بدلا من الآثار البناءة بإحتمال الإحباط ويتفاوت هذا المستوى تفاوتاً واسعاً باختلاف الأشخاص وباختلاف المواقف وتتخذ الآثار الهدامة أشكالاً عديدة منها اتجاه العنوان على الحائز أو انتقاله إلى أشياء أخرى وردود فعل هروبية واختلال السلوك بما يتضمن النكوص والتكرار والتمطية وهذا ما سنتناوله في الفصل القادم عند الحديث عن الاتصالات .

الآثار غير المباشرة للإحباط

تفادونا حتى الآن الآثار المباشرة البناءة والهدامة التي يحدثها الإحباط والصراع على المواقف الثارة عند إحباطها ولكن ديناميات الموقف أكثر تعقيداً من هذا فالشأن جهاز موحد معقد حيث تولد الآثار آثاراً لها بالتبعية وهكذا .

والآثار غير المباشرة قد تكون ذاتها بناءة ، فالإنسان الذى يأتى من الإحباط والصراع قد يدرك فى النهاية أن العالم مليء بالمشكلات الصعبة والقرارات الصعبة فإذا كان قد تصرف بنجاح إزاء الإحباطات الماضية فربما يعمم هذه الخبرات ليجعل منها اعتقاداً واثماً من أنه سوف يستطيع التصدى إزاء المشكلات المستقبلية ومن خلال هذه السيطرة المتكررة على الإحباطات يمكن أن يرتفع مستوى احتمال الإحباط .

على أن الآثار المتشعبة للإحباط قد تكون هدامة فالإنسان الذى أحبطته إحدى المشكلات لا يتظر منه أن يتناول المشكلات الأخرى فى هدوء وفعالية وهكذا يحبط الهدم الأصلي دوافع أخرى وهذا بدوره ينتج حالة من التوتر أشد حدة كما يفسر تفاعل التوترات المصاحبة لمختلف حالات المواقف الثارة فإن سلسلة من الإحباطات الصغيرة يمكن أن تؤدي فى النهاية إلى اقتجار نوبة قوية لدى الشخص (١٩) .

ومن أهم مصادر القلق في الاحباط ما يتهدد احترام النفس المرتبط بالفشل في الوصول للهدف لأن الاحباط بسبب عدم إحراز الهدف يعنى أكثر من مجرد عدم اشباع حاجة معينة اذ قد ينظر الانسان اليه باعتباره يعنى أنه فشل في مهمته وأنه ضعيف ومن هنا يصابى تهديدا مؤلماً بفقد احترام الذات وضياح للكانة وتولد هذه التهديدات قلقاً وتوتراً متزايداً وهنا نواجه دائرة مفرغة من إحباط — فشل — قلق توتر — مزيد من الإحباط .

أما ما يؤدى اليه الاحباط من مثل هذا القلق فيرتبها طبيعياً بصفة موقف الإحباط وطبيعته الخاصة ونذكر أن بعض أنواع الإحباط قد تنشأ من مجرد إنعدام أو فقدان في البيئة وهذه لا يمحتمل أن تثير قلقاً لأن الإنسان لا يبتبرها مهيداً لمسمته أو صورته أمام نفسه فانهدام الأشياء أمور موضوعية لا دخل للإنسان فيها ، قد يحس طبيعياً باحباط عنيف من ناحيتها لكن لا يفسأ لديه قلق من النوع الذى يحسه عند استعراضه لموقف الاحباط فان الانسان حين يرى سبب الأحباط في غيائه أو نقص فيه فهنا يمحتمل أن يزيد القلق ويرتفع وعلى ذلك لابد لنا أن نتوقع فرقا بينا في آثار الاحباط عندما يكون الإنسان منغمساً في نفسه وعندما يكون منغمساً في العمل وتبين التجربة التي أجرتها زيجارنيك عن الذاكرة بالنسبة للواجبات التامة والمبتورة مثل هذا الفرق ونعرض لها الآن بالتفصيل لأنها مرتبطة بأكثر الافكار التي عرضنا لها عن الدوافع .

تناول بحث زيجارنيك أثر تلك التوترات على الذاكرة أو على وجه التحديد بحثت عن إجابة للسؤال القائل - ما هي العلاقة في الذاكرة بين حالة نشاط قطع قبل أن يتم وآخر لم يتعرض لهذا الانقطاع (٣٢) . وقد توقفت أن شبه الحاجة غير المشبعة تؤثر فعلاً ولو على مجرد إستيقاظ الذاكرة للمعلومات .

العينه : تكونت العينه من ١٦٤ شخصاً (طلبة ، معلمين ، أطفال) وكانت هناك تجربتان جماعيتان (٤٧ راشداً ، ٤٥ طفلاً) .

الاجراءات : كانت التسلطات كالآتي : « سأعطيك سلسلة من الواجبات وعليكم اتمامها بأسرع وأصح ما يمكن » ثم يعطى للشخص من ١٨ إلى ٢٢ واجبات على أن تقدم

له واحداً كلما انتهى من واجب أعطى له الذي بعده ، لكن نصف هذه الواجبات قطعت قبل أن يتمكن الشخص من إتمامها وكان نظام ونوع الاقطاع بحيث لا يتمكن أحد من معرفة سببه ، فثلاً يقطع واجبات ثم يسمح بأعمال اثنين وهكذا ، وبعد آخر واجب طلب المشرف على التجربة من الأفراد أن يتذكروا كل ما قاموا به من أعمال . ولم يحدد وقت معين للاجابة ، كما طلب منهم تقديم تقارير استبطانية عن رأيهم ، ثم سئلوا عن أى الواجبات كانت أكثر تشويقاً ومتعة وأيهما أقل وهكذا ، وبالإضافة إلى ذلك كان المشرف على التجربة يكتب ملاحظات بكل ما قد يدلى به الأشخاص من أقوال تلقائية أثناء العمل .

وكانت الواجبات مؤلفة من أعمال ييدوية [تركيب صندوق من ورق الكرتون ، عمل أشكال من الصلصال] ومن مسائل عقلية [مثل الأكلناز والمسائل الحسابية وما شاكلها] وكان الوقت المحدد لحظتها يتراوح بين ٣ ، ٥ دقائق وقد قسم المشرف على التجربة الواجبات دون علم الأشخاص إلى مجموعتين ١ ، ب . وقد آتم نصف مجموع الأشخاص جميع أعمال المجموعة ١ ولم يتموا شيئاً من ٢ في حين أن النصف الآخر أكملوا كل ٢ ولم يتموا شيئاً من ١ .

النتائج : دلت النتائج المأخوذة من ال ٣٢ شخصاً على متوسط ذاكرة يزيد ٩٠٪ بالنسبة للواجبات المقبوذة أى أنه من بين ٣٢ شخصاً تذكر ٢٦ شخصاً الواجبات المبتورة أكثر من غيرها وتذكر ٣ أشخاص الواجبات التامة والمبتورة بنسبة واحدة بينما تذكر ثلاثة أشخاص الواجبات التامة أحسن من المبتورة ، ويتضح من استعراض النتائج أن أثر الواجبات يزيد من فرص تذكرها ، أما فيما يتعلق بالزمن فإن اللذان يجب أن يعمل لصالح الواجبات التي تمت لأن الشخص الذي يتم عملاً يقضي فيه بالضرورة وقتاً أطول مما يقضي مع الواجب الذي قطع .

وفيما يتعلق بترتيب التذكر فقد وجدت الباحثة أن الواجبات التي تترك هي التي أودرها الأشخاص أولاً قبل الواجبات التي تمت وكانت النسبة ثلاثة أضعاف ، وأعادت

الباحثة التجربة مع مجموعة واجبات جديدة و ١٥ شخصا آخرين فكانت النتيجة مطابقة تماما للنتيجة التي أوضحناها الآن فقد إتضح أن التذكر كان لصالح الواجبات المبتورة بنسبة ١٠٠ ٪ .

التجارب الجماعية : أجريت التجريبتان الآتيتان على مجموعات من ٤٧ شخصا بالنا و ٤٥ تلميذا يتوسط عمرى قدره ١٤ سنة وكان عدد الواجبات ١٨ واجبات و كل منها تقدم داخل مظروف مستقل بالإضافة إلى مظروف بداخله أسئلة إستخبار تستخدم كتنقيح وعندما يسمع الأشخاص كلمة ابتدى يفتح كل شخص المظروف الأول ويطلع على التعليمات الخاصة بهذا الواجب ويبدأ عمله وعندما ينتهى أو يؤمر بالتوقف يبيد كل المواد إلى داخل المظروف وكان الأشخاص جميعا يبدؤون كل واجب معا . وأظهرت النتائج أن الداكرة لصالح الواجبات المبتورة بنسبة ٩٠ ٪ فيما يتعلق بالراشدين و ١١٠ فيما يتعلق بالتلاميذ فن بين ٤٧ راشدا تذكر ٣٧ منهم الواجبات المبتورة أحسن من غيرها وتذكر ٣ أشخاص كلا النوعين بنسبة واحدة وتذكر ٧ منهم الواجبات التامة بصورة أحسن ٠ ومن بين ٤٧ تلميذا تذكر ٣٦ الواجبات المبتورة أكثر من غيرها وتذكر ٤ كلا النوعين بنسبة واحدة وتذكر خمسة أفراد الواجبات التامة أكثر من غيرها .

مناقشة النتائج : تقدم لنا زيجارنيك مناقشة فريدة لنتائجها نوردتها في النقاط الآتية :

أولا : ميزت زيجارنيك بين ثلاثة أنواع من الأشخاص : النوع الاول الذين حاولوا طبقا لتعليمات في الواجبات لانهم أرادوا إرضاء للشرف على التجربة ، والنوع الثانى وهم الافراد الطموحين الذين إجتهدوا للتفوق وكلّهم في منافسة مع الآخرين والنوع الثالث وهم الذين اهتموا بالواجب لذاته وحاولوا حل كل مسألة بالطريقة التي تتطلبها المسألة نفسها ونتيجة لهذا لم يلتزم المشرف على التجربة بطريقة ثابتة بالنسبة لجميع الاشخاص فن كان من النوع الاول أبدى لهم المشرف وضاه كلما أعوا عملا ،

وبالنسبة للجماعة الثانية فإن أعمالهم كان يراجعها الشرف وكأنه يختصهم أما الجماعة الثالثة فقد تركوا ليطمأ أعمالهم بشير عائق وظل الشرف في وضع سلبي بالنسبة لهم . وفيما يختص بالواجبات التي مسموح للأشخاص بآتمامها فقد ترك لهم وحدهم حرية أنهاؤها فلم يتعرضوا لاي ازعاج وتركوا حتى يملئوا بأنفسهم أن العمل قد تم ، أما في حالة الواجبات المقرر قطعها فإن الشرف كان يقول للشخص « أرجو أن تعمل هذا » ويضع الواجب الجديد على المنضدة وقد حاول كل فرد أن يخمن سبب قطع الواجب بطريقة ، ولكن إيجاد تفسير مقبول للمقاطعة لا يعني الرضا بالمقاطعة ذاتها بل على العكس عارضها الأشخاص بقوة أحيانا ، ونظرا لأن المعنى الحقيقي للمقاطعة لا يتحقق إلا حين يحس الشخص أنها مقاطعة فقد كان للشرف دائما يختار الوقت الذي يكون فيه الأشخاص أكثر استغراقا في العمل ويحدث ذلك كقاعدة عندما يكتشف الشخص كيفية عمل الواجب وقبل أن يصل لنتيجة نهائية . ونظرا لأن معظم الأشخاص كانوا يرغبون في الكلام أثناء العمل فقد ساعد ذلك على اختيار لحظة المقاطعة .

ثانياً : - تساءلت الباحثة عن السبب الذي حدا بالأشخاص إلى تذكر الواجبات التي بترت أكثر من غيرها ، فقد يقال أن الصدمة التي تحدث عند بر الواجب تعين على تأكيدها وبذلك تزداد العناية والانتباه الوجهين إلى تلك الواجبات المتبورة وتحتضن فرصة الاحتفاظ بها في الذاكرة ، وبناء على هذه الفطرة تمتنع الواجبات المتبورة بفرصة عالية للبقاء في الذاكرة لانه في أثناء العمل كان لها تأكيد خاص وقد أحترأثر هذه الصدمة تحريبا وتبين أنها لم تكن السبب في تذكر الأعمال المتبورة . فقد حاولت الباحثة أن تعطي لجميع الواجبات المتبورة والتمامة وزن الصدمة أثناء العمل وقد أمكن ذاك بقطع بعض الواجبات ثم إعادة تقديمها للأشخاص كي يتموها قبل أن تنتهي فترة العمل ، وطبقا للافتراض السابق فإن مثل هذه الواجبات المقطوعة والمعاد عملها يجب أن تبقى في الذاكرة كما تبقى الواجبات التي بترت فـلا لأن كلا النوعين أصبح له تأكيد الصدمة أثناء العمل ، بل أن الواجبات المتبورة المعادة يجب

أن تتمتع بقدر أكبر في الذكاء عن باقي الواجبات كلها لأنها في الواقع قدمت مرتين أثناء التجربة وبذلك تصبح قيمتها التكرارية مضاعفة عن باقي الواجبات .

وأجريت التجربة على ١٢ شخصا جديدا وأستخدم فيها ١٨ واجبا بر منها ٩ واجبات تم استؤنفت ، و ٩ أخرى برت ولم تستأنف وكانت النتائج التي حصلت عليها الباحثة هادمة لهذا الافتراض من أساسه فتذكر الواجبات التي برت ولم تستأنف كان أعلى بـ ٥٥٪ عن الواجبات المبتورة للساعة وعلى ذلك أمكن الاستنتاج أن أفضلية التذكر التي تتمتع بها الواجبات للمبتورة لا يمكن أن تكون راجعة للتأثير الذي تحظى به من جراء الانقطاع ذاته وقد تأكدت نفس النتيجة بإعادة التجربة على أشخاص جدد .

ثالثاً : إذا كانت النتائج الأولى ليست راجعة إلى التأثير المورث أثناء فترة العمل فربما يكون الافتراض التالي أكثر صلاحية وهو أن الشخص ظن أن بعض الواجبات برت مؤقلاً لكنها سوف تستأنف فيما بعد أثناء فترة التجربة ، ولكي يمكنه استئناف العمل من حيث بر فقد بذل جهداً خاصاً ليتذكر هذه الواجبات وقد أوضحت النتائج أن هذا الافتراض غير صحيح أيضاً وبهذا نرى أن النتائج لم تكن راجعة إلى اعتقاد الأشخاص بأن الواجبات المبتورة سيعاد تقديمها في وقت لاحق أثناء العمل .

ونظراً لأن كلا الافتراضين غير مقنعين فقد ذكرت الباحثة أن أفضلية تذكر الواجبات المبتورة لا تكمن في أي تجربة مصاحبة للانقطاع بل في القوى الموجودة عند الإسترجاع فالتميز هنا يقع في حالة اتسام وحالة عدم اتسام ، فندم ما يبدأ الشخص في أداء العمليات التي تتطلبها أحد هذه الواجبات تتكون في داخله شبه حاجة لاتمامه ، وهذا مماثل حدوث جهاز توتر ينشأ الاستقرار واتمام الواجب معناه إزالة التوتر وإشباع الحاجة أو شبه الحاجة ولكن إذا ظل الواجب دون اتمام فسبقى حالة التوتر وتظل شبه الحاجة غير مشبعة وعلى ذلك فإن أفضلية التذكر التي تحظى بها الواجبات غير التامة لا بد أن تكون راجعة إلى استمرار وجود شبه الحاجة . وهكذا فإن التوتر الذي

يؤدي إلى أشتباة الحاجة لا يعمل فقط من أجل أتمام الواجب بل نراه يزيد من فرص الاسترجاع اللاحق في الحالات حيث توضع المراقيل في سبيل الأتمام ، أى أن الاسترجاع هو بمثابة علامة على وجود جهاز التوتّر هذا ، وبالتالي فإن زيادة قيمة استرجاع الواجبات المبتورة لا تتوقف على الخبرة الحادثة في وقت الانقطاع ولكن على مجموع القوى السائدة في وقت الاسترجاع وطبيعى أن هذا المجموع يشمل فرما أخرى بجانب تلك التي تنشؤها الواجبات ذاتها ، ولا شك أن تعليقات المشرف على للتجربة القاضية باعادة سرد الواجبات تمثل عاملا هاما في هذا الموقف الكلى .

ونتيجة لتلك التعليقات تنشأ في الشخص رغبة أو شبه حاجة لاسترجاع جميع الواجبات وبمساعدة أخرى دينامية فإن زيجارنيك تشرح الموقف وقت الاسترجاع كالآتي « تنشأ في الشخص شبه حاجة إلى سرد جميع الواجبات على أثر تعليقات المشرف ، وبالإضافة إلى ذلك توجد أشباه حاجات من شأنها أن تؤدي إلى استرجاع الواجبات المبتورة وليست الواجبات التامة وتتوقف قوة التوتّر النافع على استرجاع الواجبات المبتورة على العلاقة بين هذين الماملين الأساسيين فإذا كانت الرغبة في سرد جميع الواجبات — طبقاً لـ تعليقات — غالبية فإن الأفضلية بالنسبة للواجبات غير المنهية تقل أما إذا كانت الرغبة غير قوية فإن الأفضلية التي تتمتع بها الواجبات المبتورة تتحدد بصفة تامة تقريباً بواسطة التوترات التي لم تزول والناشئة عن الواجبات المبتورة ، كما أسفرت التجربة عن أن النسبة المثوية للاسترجاع تختلف لا بحسب ما يعتبره المشاهد « تام » أو « غير تام » بقدر ما تختلف بحسب شعور الشخص ذاته فقد يبدو للمشاهد أنه آم واجباً معيناً لكن الشخص نفسه يعتبر النتيجة غير كافية ، والواجب بعيداً عن الإنهاء والعكس بالعكس ، وفيما يختص بالواجبات التي لها أهداف محددة وتلك التي يمكن أن تستمر بلا نهاية فقد وجد فرق واضح في النتيجة لأن قطع الواجبات التي من النوع الثاني يلعب دوراً أضعف جداً في مسألة التوتّر والذاكرة عن قطع الواجبات التي من النوع الأول .

بعض العوامل المؤثرة على الاسترجاع — أولاً وقت المقاطعة :

ما هو الدور الذى يلعبه مكان المقاطعة ؟ إذا قارنا النتائج التى حدثت فيها المقاطعة فى الوسط أو قريباً من النهاية مع النتائج التى قوطعت بعد ابتدائها بفترة وجيزة لوجدنا أن نسبة أفضلية التذكر بالنسبة للاولى ٩٠ ٪ بينما النسبة الثانية ٦٥ ٪ فقط هذا مع ملاحظة أن للشرف كان يتدخل عندما يشتد استغراق الشخص فى عمل الواجب ، وواضح من سجلات التجربة أن ذلك كان يحدث تقريباً نحو نهاية العمل . فلماذا يأتى الاستغراق وبالتالى أفضلية الذّاكرة للواجب متأخراً بدلاً من أن يأتى مبكراً ؟ تفسر زيجارنيك ذلك بأن الرغبة فى إتمام واجب ما قد تتخذ فى البداية شكل شبه حاجة ولكن تنشأ فيما بعد من جراء استغراق الانسان فى العمل حاجة حقيقية وهكذا فإن الهدف الذى ربما لم تكن له فى البداية سوى قوة تعامل قليلة يكتسب الآن قوة جذب إيجابية .

ثانياً الطموح : استطاعت زيجارنيك أن تميز بوضوح من خلال تعبير الأشخاص أثناء العمل الفروق بين الطموحين وغير الطموحين . وقد لاحظت أن أفضلية التذكر للنوع الأول كانت ١٢٥ ٪ فى مقابل المتوسط العام وهو ٩٠ ٪ . وبهذا يبدو أنه رغم أن وجود الية لم تكن دائماً خاصاً للاسترجاع فإن مدى اهتمام الشخص فى العمل ينتج فرقا واضحا ، وكما كانت أفضلية الذّاكرة بالنسبة للواجبات المبتورة بارزة بوجه خاص لدى هؤلاء الأشخاص فقد لوحظ أنهم يلمنون الواجبات التى تمت بسرعة تفوق كثيراً ما يحدث للشخص العادى ..

ثالثاً — الاتجاه : لاحظت زيجارنيك أن هذه النتائج لا تحدث إلا إذا شعر الأشخاص أنهم تحت رحمة الموقف التجريبي ، فثلا أرسأت جماعة مكونة من عشرة طلاب من طلبة المدارس الثانوية لزيارة معمل علم النفس ورغم أن رؤيتهم لتجربة نفسية أثارت فيهم اهتماماً عظيماً فإنهم لم يهتموا بالإجابات ذاتها بل زاولوها كنوع من النظام اللدنى . وأعترفوا أنهم قموا برغباتهم الخاصة وسئخوا ما طلب منهم أن يصنعوه فقط ، ومع تكرار التجربة تكررت نفس النتائج .

رابعاً — التنبؤ : وجدت زيجارنيك أثناء هذه التجارب أن الأشخاص الذين يشعرون بالتعب تصبح أفضلية الذّاكرة عندهم في جانب الواجبات التسامة وليست الواجبات المبتورة ورغبة في دراسة هذه الظاهرة عن كثب أعطت الباحثة لمجموعتين من الأشخاص سلسلة من الواجبات فأعضاء المجموعة الأولى وعددهم ٧ أشخاص أدوا الواجبات وهم متعبون ثم سئلوا بعد فترة راحة تراوح بين ١٣ : ١٥ ساعة وأدى أعضاء المجموعة الثانية وعددهم ٨ أشخاص الواجبات وهم مستريحون ثم سئلوا في المساء بعد يوم من العمل الشاق وتظهر النتائج أنه بالنسبة للمجموعة الأولى كانت الواجبات التسامة أشد بقاءً في الذّاكرة بينما المجموعة الثانية كل كلا النوعين على حد سواء ، فإذا كان جهاز التوتر للواجب المتبور لا يزال باقياً حتى وقت الاسترجاع فلا بد أنه كان على ثبات كلفٍ بحيث يقاوم أثر الزوال الذاتي Self - Dissolution . وفي حالة التعب كان الأشخاص في تراخي والوسط مائع نسبياً ولذا فلم يستمر التوتر وهذا هو السبب في أنه عند المقاطعة لم يلبسأ جهاز توتر متميز لكل واجب على حده .

خامساً — الاسترجاع المتأخر : قد يقال أنه حتى بدون التعب تنصف الأسوار الفاصلة بين أجهزة التوتر بمضى الوقت ولإختبار الأثر الثاني عن مغل فترة من الزمن بين الأداء والاسترجاع ، أُرجى سؤال بعض الأشخاص إلى اليوم التالي . فأنخفضت أفضلية الذّاكرة للواجبات غير التسامة إلى ١٤ ٪ فقط غير أن الباحثة وجدت أن نقصان التوتر لا يرجع لعامل الزمن بهذه الصورة بل يتوقف على الأحداث ذات الدلالة التي تحدث أثناء فترة الاستراحة الزمنية ، فسمدت زيجارنيك إلى اختبار ذلك بإيجاد تغييرات واضحة في الموقف بعد أداء الواجبات ميافرة وقبل طلب الاسترجاع فوجدت إن تأخيراً تراوح بين ١٠ ، ٣٠ دقيقة يكفى غالباً لإزالة أفضلية الذّاكرة التي تتمتع بها الواجبات المبتورة .

سادساً — الواجبات المكبوتة : يحدث أحياناً أن يعطى للشخص واجب لا يستطيع عمله فيشعر أنه يفوق قدراته ، فإذا قوطع هذا الواجب فإن الشخص غالباً ما يعتقد أن المشرف عرف النقص فيه فيسحب منه الواجب لهذا السبب ومثل هذه

الواجبات عادة تنسى عند عمل التقرير ، فمثلا رغم أن أكثر الصبيان غير ماهرين في التريكو فانهم يتذكرون هذا الواجب إذا قوطع بشكل جيد أما البنات اللاتي لم يكن ماهرات في هذا العمل فنالبا ما تنسى سرده في التقرير رغم قطعه .

وتنتهى زيجارنيك من دراستها بإثارة سؤال يستحق المناقشة ويتعلق بما إذا كانت هذه الفروق راجعه إلى الصدفة أم أنها فروق فردية حقيقية ولاختيار هذا الفرض أعيدت الدراسة باستخدام واجبات جديدة بعد فترة من ٣ إلى ٦ شهور وكان الارتباط بين نتائج التجربة السابقة والتجربة الأخيرة ٩٠ وهذا يدل على أن النتائج راجعة إلى فروق فردية حقيقية كما أن مناقشة هذه المشكلة قد انتضحت أكثر عند مقارنة نتائج الأطفال بنتائج البالغين فقد كان ما يميز الأطفال أنهم أحيانا لم يتذكروا سوى الواجبات غير التامة لانهم أخذوا التجربة بصفة جدية أكثر من البالغين . فكان موقف الاطفال طبيعياً إزاء الواجبات بما يفوق كثيراً موقف البالغين وبالتالي فقد اكتسب كل واجب حدوداً وكياناً خاصاً به وهذا يوضح لنا بجلاء أن الاطفال كانت لديهم حاجة حقيقية لإكمال الواجبات المعطاة لهم وطالبوا أحيانا بالاستمرار في الواجبات بعد مضي يومين أو ثلاثة من انتهاء التجربة ، وإن كن موقف الاهتمام هذا لم يقتصر كلياً على الاطفال فإن بعض الكبار الذين انتمسوا في الواجب كانت أفضلية التذكر عندهم في صالح الواجبات المبتورة أكثر من الواجبات التامة .

وبهذا العرض ينتهى تقديمنا لمشكلة الدوافع واشباعها واحباطها ويمكن أن نلخص هذا العرض الآن بأن القول أن الفكرة الاساسية التي تصور أن للحاجات البيولوجية الأولوية عند الانسان إنما هي فكرة مبنية أصلاً من ملاحظات على كائنات أدنى من الانسان ولا تمثل تمثيلاً صحيحاً ولهذا السبب نشأت القاعدة بأن منبه (حالة احتياج عضوى معين تثير توتراً أو عدم ارتياح) سوف تؤدي إلى لاستجابة (وهي تمثل في هذه الحالة نشاطاً عضوياً يؤدي إلى خفض التوتر وإشباع الحاجة) وقد قيل أن هذه القاعدة تنطبق فقط على الاختلالات الدورية في التوازن الفسيولوجي وعلى توازنها وقال جولشتين ١٩٣٩ وكذلك ما زلنا ١٩٤٣ أن السلوك الانساني الذي

يتحرك على هذا النمط إنما هو سلوك لا يمثل الواقع ولا يعد السواك سوى العناد ويحدث غالباً عندما يتحكم في الانسان حرمان حاد أو مزمن إلا أنه في الظروف الطبيعية لا توجد أنواع شديدة من الحرمان فيستطيع الإنسان التفرقة بين الاغراض المختلفة والحاجات .

ويرتب على وجهة النظر هذه أنه عندما يتم اشباع الحاجات الجسدية فإن الدوافع البشرية لا يمكن أن تنف ، ومن الملامح الأخرى المقيدة لهذا الاستنتاج أنه يتصور اشباع الحاجات الأولية أو الثانوية فقط دون أن يأخذ في الحسبان حالات الاحتياج وحالات الانتهاء وفي هذا الصدد تختلف آراء الباحثين مثل البروت ١٦٤٢ وهارتمان ١٩٥١ وجولشتين ١٩٣٩ - ١٩٤٠ وشيلدر ١٩٤٢ وقد وضع كل منهم في مسينته النظرية ظواهر إقامة الاهداف والوصول إليها على أساس أن الانسان لا يعمل دائماً على تجنب أو انقاص التوتر بل الحقيقة أنه كثيراً ما يخلق التوتر لتمثل في الاعمال والاهتمامات والاهداف البعيدة المدى كما أن عناصر الارتياح ليست كلها تخلصاً من التوتر وليست مجرد حالات انتهاء الحالة سابقة من عدم التوازن ، وفصلاً عن ذلك فإن الوصول للهدف يشكل في المادة ثراء إدراكياً مما يؤدي إلى حالة تنفير في الشخص ، وهذه الحالة الجديدة في الشخص تلتج أفضاً متسعاً للأهداف الجديدة التي لم تتحقق من قبل لكي تواجه من جديد ، ولعل المقارنة بين مذاهب انقاص الدوافع التي يقول بها الفريديون وأتجاه مثير استجابة وبين البدائل الإدراكية ما يوضح لنا هذا الفرق . في المذهب الاول تتصور الأهداف على أنها امصاص للاضطرابات تكون نتيجة حالة من الاستقرار وطبقاً للمذهب الثاني لا تعتبر الدوافع لفرغاً للتوتر فالإنسان يخلق تلقائياً موضوعات للجهد وبمث النشاط في أغراض يفكر فيها هذا إلى أن الانسان لا يظل ساكناً بل يتغير تدريجياً كلما وصل إلى هدف من الاهداف (٢٣) .

ويمكن بيان الاحتمالات الإيجابية من وراء دراسة الدوافع في هذا البطاق من آراء شيدر ١٩٤٢ فهو يؤكد أن الاجسام الحية وخاصة الانبيان لديها نزعة عدم

البقاء ساكنه في حالة اكتمال بل تنتقل من اكتمال إلى عدم اكتمال إلى اكتمال جديد وما هو اكتمال بالنسبة لهدف يصبح عدم اكتمال عند الوصول إليه لأن الانسان يصبح الآن أكثر تماثلاً .

ونوضح أخير المقابلة بين اهتمام الدوافع وبين القدرة على الإنجاز ذلك أن المحاولات التردية لإدراك الأشياء والاهداف ليست للشباب في حد ذاته فإن الانسان حين يصل إلى هدف معين يضع أمامه أهدافاً أخرى وتتضمن هذه النظرة الاتجاه الإيجابي للحفز فقد بين كلين ١٩٥٢ (٣٣) العلاقة بين توتر الحاجة وبين الوجدان وركز على الكيفية التي تعامل بها الأنا مختلف الحاجات واستخدم ظروف العطش كنموذج للتخالف المتأثرة . وكان من ضمن ما أعطى للاشخاص الذين أجريت عليهم التجربة عدداً من المسائل أثناء العطش وأثناء الارتواء وكان من خلاصة نتائجهم أن الناس يختلفون في التصرف إزاء الحاجات ، وأن حالة الحاجة في بعض الأحيان قد تؤدي بالفرد إلى مزيد من العمل فقد وجد أن بعض الأفراد كانوا أكثر دقة في أدايتهم تحت توتر الحاجة أكثر مما في حالة الاشباع .

تنظيم الجهد : اتضح لنا بهذا الغرض أن عوامل الدفع تطلق طاقة متفاوتة في درجاتها ، وقد يكون الكفاح من أجل الوصول للهدف قوياً وقد يكون محاولة نصف جدية فما الذي يحدد إذا كان الفرد يبتذل كل جهده ليصل إلى ما يريد ، يحدد لنا جيلفورد العوامل الآتية (١٢) .

١ - قوة الدافع : من أهم العوامل قوة الدافع ذاته ، فكلما كانت الحاجة أكثر حيوية كلما كانت الرغبة أكثر إلحاحاً وكلما كان الجهد المنطلق أكبر .

٢ - الاحتياجات الظاهرة للطاقة : ينظم انطلاق للطاقة مقدار صعوبة الواجب الظاهرة فتحن نحاول محاولة جدية إذا كان العمل صعباً ، أما إذا بدا العمل سهلاً جداً فإن هذا الجهد يتناقص إلى الصفر .

٣ - العقبات في الطريق : لهذا العامل أثرين متضادين ، فالعقبات الصغيرة تستدعي الطاقة الضرورية كما أن التغلب عليها يرضى الانسان ، أما العقبات الكبيرة جداً التي تظهر وكأنها لا يمكن التغلب عليها فإنها تؤدي إلى خفض طاقة الفرد إزائها ، أما ما هو رد الفعل الذي سيحدث من الاثنين فهذا متوقف على ما تعلمه الانسان من تصرف إزاء العقبات ، فهناك فرد علمته التجارب السابقة وما ناله من مكافأة أن من المفيد بذل طاقة أمام العقبات الكبيرة بينما نجد آخر تعود على أن تزال من أمامه حتى العقبات الصغيرة .

٤ - القرب من الهدف : اقتراب الكائن من الهدف يجعله يزاد دأباً للوصول إليه . فإذا اقترب الشيء المرغوب ليصبح في متناول اليد فإنه يحصل الفرد ينذل جهداً كبيراً جداً في مواجهة المقاومة الكبيرة ، أما الهدف البعيد فإنه يقلل الطاقة ، ولهذا فإذا كان الانسان يعمل من أجل هدف بعيد فمن المستحسن أن يضع لنفسه أهدافاً فرعية إذ أن من الصفات الهامة في طبيعة الانسان أن جاذبية الأهداف الأقرب والأكثر واقعية يمكن التناهي عنها من أجل أهداف أخرى أعظم وأعم في المستقبل .

٥ - نتائج الجهد : زيادة الجهد تتطلب من الناحية الفسيولوجية توترات عضلية واسعة النطاق ، والمثال على ذلك توتر عضلات التنفس ، وأطباق الشفتين وقد دلت الاختبارات على أن هذه التوترات العضلية تؤدي بوجه عام إلى تسهيل العمل العقلي مثل التذكر والاسترجاع والجمع ولكن زيادة التوترات بدرجة كبيرة تتوق الكفاءة العقلية وخاصة أنواع الأداء الأكثر دقة التي تتطلبها الواجبات المعقدة .

تتضافر هذه العوامل معاً لخلق الدافع ولتسهيل الوصول إليه أو إبطائه .

ملخص

يرف علماء النفس الدافع بأنه حالة توتر أو استعداد داخلي يثير السلوك ذهنياً كان أم حركياً ، ويوصله ويسهم في توجيهه إلى غاية أو هدف . كان هذا المعنى هو أقرب المعاني لما التزمنا به في عرضنا لمفهوم الدوافع والدافعية سواء من حيث تقسيم الدوافع إلى دوافع أولية أو مكتسبة مبيّنين حالة التوتر التي تستثيرها الحاجة بحيث تدفع السلوك نحو هذه الغاية أو الهدف بحيث تبيّث حاجات الجسم مثل الطعام والماء والأوكسجين والإخراج والراحة والدفء عندما يبلغ النقص أو الاضطراب فيها حداً معيناً ، أى أن الحاجات هي عبارة عن نقص أصبح محسوساً ، والحاجات الجسمية كثيرة التنوع إلى درجة كبيرة جداً إذ توجد طرق كثيرة تؤدي إلى اضطراب توازن الجسم الدائى ، وفي كل حالة عندما يخرج الاتزان عن الحد قد يثير ذلك أعمالاً مدفوعة لتصحيح وضع الكائن كله .

وهكذا يتضح لنا أنه يمكن إستثارة الدوافع بطرق متنوعة ، منها البيئة الداخلية للجسم فإن اضطراب التوازن الدائى في ضوابط عمليات الجسم قد يؤدي بالشخص إلى القيام بفعل موجه نحو هدف إستمادة التوازن الداخلي ، ومن مصادر إستثارة الدوافع الأشياء الخارجية في البيئة الخارجية وبعض الأشياء التي لها صفة الحافز للشخص سواء كانت فطرية أو مكتسبة بالتعلم وعلى غرار بيئة الجسم قد يحدث في البيئة المادية والطبيعية والاجتماعية إختلالات في التوازن الدائى لضبط الأحداث مما يتطلب فعلاً مدفوعاً من جانب الشخص . ولهذا كان تحليل الدوافع مشكلة شائكة أمام الدواصة العلمية فوامل التنبيه القادرة على تنشيط حالة دافع معينة قد تشمل في ذلك بسبب أن الكائن منغمس فعلاً في حالة دافع آخر مثارة بشدة بحيث أن الدافع الأصلي لا يثار أو لا يكون مثاراً للاشباع ، إما لأن دافع بديل تدخل في الأمر أو لأن الدافع الأصلي وصل إلى حد التشبع .

وقد أظهرت التجارب على الإشباع البديل أن الواجبات غير التامة تحظى بأفضلية تذكر مقدارها مرتين تقريباً عن الواجبات التامة وأن ذلك يكون نتيجة لعدة عوامل بينها عند الكلام عن الإشباع البديل مقارنين في ذلك بين الأسوياء وضعاف العقول .

واتقنا في الفصل الثالث لمناقشة إحباط النوافع مبينين أن الإحباط هو حالة يكون عليها الفرد وليست ظرفاً خارجياً ذلك أن عملنا الموجه نحو هدف إذا استطاع أن يحسب حساب القوى الخارجية فسيظل يعمل بكفاءة بدون إحباط ، وقد بينا من واقع التجارب أن الشعور بالإحباط يمكن في كثير من الأحيان أن يكون مساعداً في الوصول للهدف بحيث إذا ما زاد الإحباط عن حد معين أو تعدى ما يسمى بعتبة الإحباط أصبح معوقاً لتقدم الفرد نحو الهدف كما كان هناك فرقاً بين أن يكون الفرد منغمساً في نفسه أو أن يكون منغمساً في العمل كما بينت تجارب زيجارنيك .

المراجع العربية

- ١ - اللاه (سلى) الإبداع والنور النفسى ، القاهرة : المعارف ١٩٧٧
- ٢ - جلال ، (س.) المرجع فى علم النفس ، القاهرة : المعارف ، الطبعة الثالثة ، ١٩٦٣
- ٣ - راجح (أ.ع) . أصول علم النفس ، القاهرة : مطبعة جامعة أسكندرية ، الطبعة الثالثة ، ١٩٥٧ .
- ٤ - سويل (م.) التطرف كاستجاب للإستجابة ، القاهرة : الأنجلو ، ١٩٦٨
- ٥ - فائق (أ.) مدخل إلى علم النفس ، القاهرة : الأنجلو ، ١٩٦٦
- ٦ - فائق (أ.) عبد القادر (م.) مدخل إلى علم النفس العلم ، القاهرة : الأنجلو ، ١٩٧٢
- ٧ - مليكة (أ.) وآخرون ترجمة ، نظريات الشخصية ، القاهرة : الهيئة العامة ، ١٩٧١ .

المراجع الأجنبية

- 8 - Chaplin, j.p, Krawice, T.S, Systems and theories of psychology, New york : Hart, Rinehart and winston, 1962.
- 9 - Edwards. D. C. General psychology. London, Collir Macmillan, 1968.
- 10 - Escalona, S. play and substitute satisfaction, In. Barker, R.G, Kounin, J.s, wright, H.E (eds) child behild behavior and develop-ment, New york : McGraw - Hill, 1943, 363 - 378
- 11 - Garrett, H.E. General psychology, New delhi, curasia, P. H. 2 ed., 1968.
- 12 - Guilford, J. P. General psychology, London : chapman hall, 1939.
- 13 - Guilford, J.p Personality, New york : McGraw hill, 1959

- 14 — Hilgard, E.R. Introduction to psychology, New york. Harcourt, Brace, 2 nd ed., 1957.
- 15 — Hilgard, E. R. Introduction to psychology, New york : Harcourt, Brace, 3 rd ed., 1962
- 16 — Henry, H. Motivation research. London : Crosby lockwood, 1958.
- 17 — Kendler, H.H. Basic psychology, London : Methuen, 1957
- 18 — Koflka , K. principles of gestalt psychology , London , Kegan pall, 1936.
- 19 — Krech. D. Crutchfield, R. S. . Elements of psychology , New york : Alfred. A. Knopf ,1958.
- 20 — Lehner, G.F.J, Kube. E. The dynamics of Personal adjustment, New jersey : printice - hall 2nd ed., 1964.
- 21 — Lewin, K. Adynamic theory of personality , New york : mcGraw - Hill, 1936.
- 22 — Lewin, K. will and needs. in, Ellis, w.D. (ed). A source Book of Gestalt psychology, London : kegan paul, 1938, 283—299
- 23 — Lindzey, G. Hand Book of Social Psychology, London : addison wesley publishing company Inc., 1954.
- 24 — Maslow, A.H. Motivation and personality , New york : Harper, 1954.
- 25 — RoBach, A.A. personality: in theory and practice, London pellr, owen, 1949.
- 26 — Sarnoff, I. Personality, dynamics and development, New york : John wiley, 1962.

27 — Stagner, R. karwoski, T. F. psychology. New york :
MC Graw hill, 1952.

28 — Stagner, R. psychology of personality. New york :
MCGaw Hill, 3rd ed., 1961.

29 — Tansley, A.G. The new Psychology and its relation to
life. London : Geor Ge, Allen. 1922.

30 — Thorpe, L.P, Schmuller, A M. Personality,an Interdiscip
linery Approach, New york : Dram nostrond. 1958.

31 — Wepman, J. m, Heine, R. w, Concepts of personality,
London : Methuen, 1964.

32 — Wright, H.F. The effect of Barriers upon strength of
motivation in. Barker, R.G, konnia, J.S, wright, H.F.(eds) Child
behavior and development, New york : MCGraw-Hill 1948,379-396.

33 — Zeigarnik, Bluma, on finishe and unpinishe tasks.
In, Ellis, W.D. (ed) A Source Book of gestalt psychology, London
kegon Paul, 1938, 300 — 314.

الفصل الرابع

الدوافع الشخصية للإبداع

ما الذى يؤدى بشخص معين إلى اتخاذ الإبداع طريقاً لحياته وأسلوباً لتفكيره ؟ وما الذى يجعل نصيب شخص معين طوال عمره بضعة أفكار بسيطة ساذجة يواجه بها مشكلاته ، بصورة متكررة ، بينما يستمر شخص آخر فى توسع طريق الجدة ، والرغبة فى التميز العقلى ، والتأثير على اتخاذ أسلوب ابداعى فى حياته ؟

اهتم علماء النفس فى فترة مبكرة بصياغة عدد من الفروض النظرية الخالصة بمسألة الاستمرار فى أداء نشاط أو عمل معين . وقد ابتكروا لذلك مفاهيم متعددة مثل الدافع ، والجافز ، والاتجاه ؛ لتوضيح الابدأ الذى يكن وراء الاستمرار فى أداء نشاط معين فى اتجاه معين .

وقد اعتقد علماء النفس منذ وقت طويل بأن القيام بسلسلة من الاستجابات المتتالية نحو هدف معين يتحدد بوجود أسباب عضوية فسيولوجية تمثل فى التوتر الذى تستثيره التنزبات الداخلية كالتقياض جدار المعدة (فى حالة دافع الجوع) ، أو جفاف الحلق (فى حالة دافع العطش) ، أو امتلاء المثانة ، أو القولون (فى حالة دافع الإخراج) ، أو توترات الأعضاء التناسلية (فى حالة الدافع الجنسي) . بمثابة أخرى افترض العلماء تلك الحاجات العضوية لأعطاء الصيغة التنظيمية لسلسلة متتابعة من الاستجابات فهذه الحاجات العضوية تستمر فى استتارة سلسلة من الاستجابات لارضائها طالما أنها — أى التنزبات العضوية — مستمرة (٢٥) .

لكن الأساس الفسيولوجي لئماسك السلوك لا يصلح إلا في مثل تلك الحالات البسيطة السابقة . لأن كثيرا من جوانب السلوك المركبة لا يصلح ، ولا يمكن تفسيرها بتلك الحالات العضوية . فإما هي الحاجة العضوية ، أو ما هو التبرير العضوي البيولوجي الذي يدفع للاستمرار في سلسلة من الأفعال السلوكية المتعلقة بإبداع حل جديد لمشكلة ، أو تذوق مقطوعة موسيقية ، أو قراءة مسرحية ؟ ففي تلك الجوانب المعقدة من السلوك لا يمكن أن نتحدث عن وجود تميز خاص في الدوافع العضوية الأولية .

لهذا افترض علماء النفس وجود دوافع أخرى تستطيع أن تعطي أساسا تنظيميا لتلك الاستجابات المركبة المستمرة وهي الدوافع التي تحدث لتحقيق حاجات متعلقة بوجود أهداف خاصة (٢) لدى الفرد ، وليس بمجرد حاجات بيولوجية موجودة لدى الناس جميعهم* . وقيمة هذا التطور بمفهوم الدوافع أنه استطاع أن يوضح الطبيعة المتفردة الخاصة للكثير من جوانب النشاط السلوكي الذي يستمر لفترة طويلة من العمر قد تستغرق عمر الإنسان بأكمله (كما في حالة العلماء أو الأدباء أو الفنانين الذين تستغرقهم أعمالهم) . أى أن فهم الاستجابات العقلية المركبة بطريق تحديد الأهداف (بصفها دوافع للسلوك) يؤدي إلى فهم العميقة الخاصة لتلك الاستجابات ، كما يؤدي إلى فهم عنصر الاستمرار الطويل المدى في النشاط العقلي المطلوب :

ومن ناحية أخرى ، فإن الدوافع البيولوجية الأولية (التي تدور حول إرضاء أو إشباع حاجة) لا تستطيع أن تفسر لنا السبب في استمرار النشاط حتى بعد إرضاء الحاجة ، بينما تدلنا ملاحظتنا على أن السلوك لا ينصف بمجرد تحقيق الأهداف فالإنسان يفلح في نشاطه حتى بعد تحقيقه لأهدافه مخالفا لنفسه أهدافا جديدة . فالشخص الذي يبحث عن المسكاة الاجتماعية ، أو الهوية ، أو النفس ، أو تحقيق الذات يستمر في نشاطه لتحقيق ذلك حتى بعد وصوله إلى هدفه الجزئي الذي رسمه لذلك .

وفي مجال الإبداع آثار موضوع الدوافع نشاط علماء النفس الإبداعى ، وجعلهم يجهون في محاولات شاقة لتحديد تلك الدوافع الخاصة بالمبدعين من خلال دراسة أهداف المبدعين . وبالرغم من أن محاولاتهم لم تقته إلى نتيجة حاسمة حتى الآن ، فإن إعطاء إطار بنتائج تلك المحاولات عمل مطلوب ، بالرغم من صوبته وعدم إكماله .

تصنيف بحوث الدوافع الإبداعية

ويمكن تصنيف نشاط الباحثين في تناول الدوافع الإبداعية إلى نوعين من النشاط هما :

- (١) قوة الدافع * .
- (٢) الدوافع الشخصية .

وتختلط بحوث النوع الثانى من الدوافع ببحوث سمات الشخصية لدى المبدعين غير أن استخدام مفهوم الحاجة ، أو الدافع (**) ، أو الهدف لا يختلف ، في تصوراتنا Stagner وغيره ، عن مفهوم السمة (٢٢) . فالتشابه مثلاً بين الحاجة للإنماء الاجتماعى وسمة القابلية للتطبيع واضح ، ففي كلتا الحالتين يتجه الشخص بساوكه ، وخيالاته إلى الرغبة في الاكتفاء بالآخرين ، وتكوين الصداقات ، والإنماء لمجاعات مختلفة . فضلاً عن هذا فإن كثيراً من سمات الشخصية يمكن النظر إليها بصفتها دوافع للسلوك ، لأنها تخلق لدى الأفراد حاجات معينة للتصرف بطريقة محددة في اتجاه معين لفترات طويلة . وينطبق هذا تقريباً على كل سمات الشخصية فيها عدا السمات المتعلقة بالحرركات التعبيرية لدى الفرد . فطريقة للشئ ، أو الكلام ، أو الكتابة ، ولو أنها تكشف قيمتها من خلال ثباتها في سلوك معين للفرد ، فإننا نادراً ما نتحدث عن خاصية دافعية لها . وبالرغم من أن مفهوم « السمة » و « الحاجة » يستخدمان

(*) Strength of drive .

(**) يعرف هونيمان Honigmann الدافع بأنه حالة النشاط التي تحرك السلوك نحو تحقيق أهداف شخصية مرغوبة (٢٢) .

بطريقة مختلفة أحياناً، فإن تحديد هذا الاختلاف يتوقف فيما يبدو على سياسة الباحث نفسه ، وعلى المعنى الذى يعطيه شخصياً لهذا المفهوم أو ذاك . فكل سمة تقريباً لها قدرتها على الدفع الدينامى للسلوك فى اتجاه معين ، وكذلك كل دافع يحتاج لتحقيقه إلى نمط منظم من الإدراك أى إلى « سمة » . وسنستخدم كثيراً من أنماط الشخصية ، ومما هنا هنا للكشف عن خصائصها الدافعية لسلوك الإبداعى ، وعلى الحاجات التى تستثيرها لدى الفرد . لكي يندفع فى نشاط إبداعى متواصل .

ولتجبه الآن إلى إعطاء صورة مناسبة لنتائج المحاولات التجريبية فى هذا الميدان .

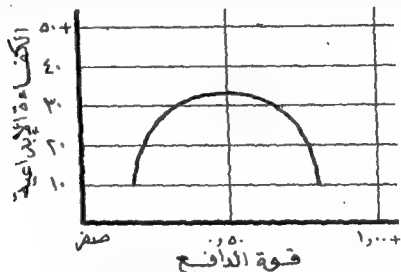
قوة الدافع أو مستوى النشاط العام

للشخصية

تتفق نتائج البحوث على وجود قدر من الدافعية العامة لدى البشر . وبالرغم من أن البحوث تبين أيضاً أن تلك الدافعية العامة أو النشاط أمر يشيع لدى كل التفوقين فى معالجة المسائل العقلية ؛ فإن هذا لا ينفي ضرورة الإهتمام به فى أى محاولة لتصنيف الدوافع الإبداعية الأساسية ، فيفضل هذا المستوى العام من الدافعية يتجه الشخص بتضافر من بعض الدوافع النوعية الأخرى إلى مواصلة السير فى الإبداع ، والخلق .

لكن هناك حداً معيناً من الدافعية العامة مطلوب بحيث أن الزيادة أو النقصان قد يؤدى إلى كفا الكفاءة الإبداعية . ففى عدد من التجارب تبين أن زيادة الدافع تلعب دوراً عبطاً فى حل بعض المشكلات العقلية حلاً خلافاً . وقد سجل « راي » Ray فى إحدى التجارب انخفاضاً فى الكفاءة العقلية لحل المشكلات عند بعض الأشخاص عندما كان يطلب منهم الإسراع فى العمل

بقدر الامكان . إذ يبدو أن الاسراع يستثير في بعض الحالات زيادة في الدافع يتولد عنها قدر كبير من التوتر يكف الانطلاق في العمل . ويزداد هذا الكف عندما تزداد صعوبة المشكلة عن حد معين لنفس السبب على ما يبدو (١٩) . وتبين من ناحية أخرى أن الدافع عندما ينخفض انخفاضا كبيرا ، فإن الكفاءة تقل أيضا . لهذا فإن الدرجة المتوسطة من الدافع هي الدرجة التي ترعزع فيها القدرة الإبداعية . فيفصلها يتم التوازن بين الارتفاع (بما يشبه من تشبث وتوتر) والانخفاض (بما يستتبعه من فقدان للهمة والركود ، ومنف الطاقة) ولهذا فقد لاحظ كريتش وكرينشفيلد Krich and crutchfield بحق في أحد التجارب أنه زيادة الدافع تبدأ الكفاءة أولا في الزيادة ثم تأخذ في النقصان (١٩) . وبيّن الشكل (٤-١) تصورا يبين تلك العلاقة من



شكل يبين العلاقة بين قوة الدافع والإبداع

خلال البحوث . ومن هذا الشكل يتبين أن الدرجة الوسطى من الدافع هي التي يصحبها إرتفاع في الكفاءة الإبداعية . لهذا تسمى العلاقة بين قوة الدافع والإبداع علاقة منحنية* وليست مستقيمة** (٦) ، بمعنى أن الازدياد المطرد للدافع عن درجة الصفر يصحبه إزدياد مماثل في الإبداع ولكن إلى درجة معينة يبدأ بعدها منحنى

* Curvilinear relationship

** linear relationship

الكفاءة الإبداعية بالزول مرة أخرى للإشارة إلى أن الزيادة قد صاحبها قدر مماثل من المهبوط في حالة انخفاض الدافع .

ولعل هذا التصور يفسر بعض النتائج الخاصة بالعلاقة بين الإبداع وتوتر الشخصية . فقد تبين بتطبيق مقياس التوتر النفسي على المرتفعين في الإبداع وغيرهم أنهم يحصلون على درجات متوسطة في تلك المقاييس . أى أنه إذا أمكن أن تتصور بأن التوتر النفسي يمتد على متصل كى * بحيث أن كل فرد يحتمل درجة ما على هذا المتصل ؛ فإنه إذا احتل الشخص درجة مرتفعة جدا على هذا المتصل فينبأ عندئذ القول بأن هذا الشخص عصائى أو مضطرب نفسيا ، أما إذا كانت درجة الشخص منخفضة جدا فينبأ عندئذ القول بأن هذا الشخص من النوع البليد ، الكسول ، غير المكثرت . أما إذا حصل الفرد على درجة متوسطة فهنا يمكن القول بأن هذا الشخص من النوع القادر على ضبط توتره ، والتحكم في انفعالاته وأن مثل هذا العنيط يفتح أمامه الطريق واسعا للانطلاق في نواحي كثيرة من النشاط العقلى التكيفى أو الإبداعى .

ومن الممكن إذن تفسير هذا في أن ننظر إلى التوتر النفسى بصفته حالة من حالات التعبير عن شدة الدافع وأنه يصحب دائماً بمحالة من حالات اختلال الاتزان ، فإذا زاد زاد هذا الاختلال ، وإذا اخفى اخفى هذا الاختلال . ومن المعقول إذن أن تكون حالة التوتر المرتفعة مشته للطاقة الإبداعية لأن زيادة الاختلال تؤدي إلى العجز عن ضبط الشدة الوجدانية مما يؤدي بدوره إلى كبح كثير من القدرات الإبداعية . كذلك من المعقول أن تكون حالة التوتر المنخفضة جدا غير كافية لتعبئة القدرة (٩) . فمن الضروري أن نشعر بقدر من اختلال الاتزان حتى نندفع في نشاط عقلى أو إبداعى . أى لابد أن يكون هناك وسط معين بين هذين الطرفين هو الذى يعتبر أكثر ملاءمة من غيره لنفع القدرة وتنشيطها .

ويمكن أن نتحدث عن هذا القدر المتوسط من التوتر الدافع للطاقة الإبداعية بلغة أخرى تشيع بين أوساط المثقفين عن دهافة الحس ، ورقة الشعور ، واليقظة ، والوعى بصفاتها من العوامل المميزة للمبدعين .

* Continuum

وهذا التصور للعلاقة بين التوتر والإبداع قد يفسر أيضا ميل بعض المبدعين إلى تبنى علاقات إجتماعية بالآخرين تتميز بالتوتر والشد . بل إن سوف ينظر إلى انطلاف العميق الذى ينبجم بين الشخص وبين أفراد الجماعة التى يتكامل معها بصفته من الدوافع الجوهرية للإبداع (٨) وتدلنا ملاحظتنا على أن التوتر يصاحب حركة الإبداع ، بمراحلها المختلفة . فبالرغم من وجود قدر متوسط — على الأقل — من التوتر لدى ينهمك الشخص — أو يحاول أن ينهمك فى نشاط إبداعى فإن هذا القدر نظراً لعلية الزيادة أو النقصان بحسب المرحلة الإبداعية التى يعيشها الشخص . وغالبا ما تصل الزيادة إلى أقصى مداها فى المرحلة السابقة على الانهماك . . وتبدأ فى النقصان التدريجى حتى يصل هذا النقصان إلى أكثر درجاته بعد اكتمال العمل . وقد تمر لحظة من الهدوء السبى فى حياة الشخص — قد تطول أو تقصر — قبل أن يبدأ الاختلال من جديد لكي ينلطف فى نشاط مماثل .

لقد تحدث كثير من المفكرين منذ فترة بعيدة عن وجود حالات من القلق الشديد أو المرض — الذى يسود المبدعين . وقد تصور بعضهم أن الإبداع نوع من المرض النفسى (١٦) أو العصاب . وقد استشهدوا على ذلك بأمثلة متعددة من السير الشخصية لكبار الفنانين والادباء والعلماء ، ولم يجزوا بالطبع عن اكتشاف بعض الحالات الشاذة النربية التى تحفل بها حياة هؤلاء المبدعين (لأسباب لا محل لذكرها هنا) ، « فشكسبير » أشرف على حافة الجنون عندما كان يكتب مأساة الملك لير ، (ووباجاء « لير » نفسه مدى تلك الحالة) . بل إن كثيرا من المبدعين قد انتهت حياتهم بالمرض إما إلى المرض النفسى ، أو الجنون من أمثال هولدرن ، ونيقشة وفان جوخ .

ولكن هانحن تبين خطأ تلك التصورات الدارجة للإبداع فجرد وجود بعض حالات الانهيار والتوتر النفسى فى حياة بضعة من المفكرين والمبدعين لا يعنى أن حياة كل المفكرين والمبدعين الآخرين هى كذلك كما لا ينش أن هذا الاضطراب الشديد هو السبب فى تلك العبقرية . والأحرى أن يقال بأن هؤلاء قد استطاعوا الاستمرار فى إبداعهم بالرغم من اضطرابهم وليس بسببه .

فإن جزءا كبيرا من النجاح في مجال الإبداع والكفاءة العقلية — فيا رأينا — يعتمد على وجود درجة متوسطة تساعد على ضبط الشخص لاضطراباته وتوتره ، حتى يمكنه الاستمرار في نشاط عقلي خلاق . ومن الطريف أن هناك ما يدل على أن جودة العمل الإبداعي تتضاءل عندما يكون الشخص في إحدى حالات توتره الشديد . بل ولدينا ميل (يحتاج للتحقق التجريبي) في أن القدرة الإبداعية تأخذ في التدهور والأنهيار عندما تسود الاضطرابات العضوية أو النفسية ، أو الاجتماعية حياة الإنسان .

ومن الدوافع التي يبدو أنها تقوم على هذا الدافع العام للشخصية الإبداعية الدافع للتحصيل والإنجاز* . وهو الدافع الذي تكون له الفاعلية الأساسية في مواقف النجاح والفشل ، ومواقف المنافسة مع الآخرين أو مواقف التفوق على معايير معينة (٥) . وقد وجد « ما كلاند Maclelland » أن بعض الأشخاص تزداد حاجتهم للتحصيل والإنجاز أكثر من غيرهم . ويظهر ذلك في جوانب السلوك التي تكشف عن جهد شديد لإنجاز وتحقيق شيء ما وأن يضع الشخص كل جهده وطاقته لذلك ، متوجها إلى التفوق على الآخرين وعلى المعايير العامة . وقد تبين أن هذا الدافع هو العامل الرئيسي الذي يقف وراء الخوف من الفشل و وراء النجاح الأكاديمي (١٨) . فالطلاب المتفوقون يحصلون على درجات مرتفعة في تلك الحاجة (١٥) . كذلك تبين أن البدعين تزداد أيضا لديهم الحاجة للتحصيل والإنجاز بالمقارنة بنيرهم . ويبدو لنا أن تلك الحاجة ترتبط بمستوى التوتر النفسي للمبدعين بالصورة التي عرضنا لها سابقا .

لكننا نجد من ناحية أخرى أن اختلال الإيزان أو التوتر (وما يقوم عليه من حاجة إلى الإنجاز) وبصفته دافع من دوافع الشخصية يعتبر دافعا عاما يحفز على القيام بأنواع كثيرة من النشاط العقلي . ويتحدث كثير من الباحثين على أن التوتر يلعب دورا مساعدا في التفكير والتعلم والتفكير (٢٥) فضلا عن الإبداع لهذا فلا بد من الإشارة إلى أن هناك دوافع أخرى لدى البدعين غير دافع التوتر ، وأن تلك الدوافع هي التي

* achievement

نرجح أن يتجه النشاط --- ل إيقاف التوتر --- نحو الإبداع وليس غيره . ومن أهم تلك الدوافع الخاصة :

- الدافع للاختلاف والاستقلال .
- الدافع للتفتح على الخبرة .

دافع الاستقلال (*)

أما الدافع للاختلاف والتميز والاستقلال فهذا ما تثبته بحوث عنة (١٠ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٣) . كذلك يمكن أن نستنتج من البحوث التي تبين أن هناك علاقة سلبية بين الإبداع والمطابقة (**). فمن ناحية يمكن النظر إلى الإبداع والمطابقة كعمليتين متعارضتين . ومن ناحية أخرى (١٢) قد نجد أن الرغبة في مطابقة الضغوط الاجتماعية تخلق لدى الشخص موقفاً من القلق الشديد نحو قبول الجماعة أو رفضها دون النظر إلى القيم التي يستثيرها حب الإبداع . ومن شأن هذا القلق أن يؤدي إلى إثارة تصلب الشخصية بحيث يفسد التبصر ، ويعوق تشكل اتجاهات إبداعية . وبعبارة أخرى ، فإن ضغط المطابقة يخلق دوافع تتعارض مع المرونة العقلية الضرورية للتفكير الإبداعي . لهذا فليس من الغريب أن نجد أن المبدعين يخشون حاجتهم للمطابقة ، خاصة المطابقة العقلية أو الفكرية (كما تبدى في مبنى الآراء الشائعة التقليدية) .

ودلائل تأثير المطابقة بكف العملية الإبداعية ، وتشبيطها واضحة بما لا يدع مجالاً للشك . . . فالعملية الإبداعية هي في النهاية محاولة للتغلب على الشائع ، والاعتصام على المطابقة . ويبدو أنها — أي المطابقة — مسؤولة عن جزء كبير من الهبوط المفاجئ في منحنيات نمو القدرة الإبداعية لدى الأطفال . فقد لاحظ تورانس Torrance وهو من الرعيل الجاد الذي أولى اهتمامه للسلوك الإبداعي ولا يزال مستمراً في ذلك حتى الآن —

(*) independency

(**) Conformity

لاحظ أن القدرة الإبداعية لدى الأطفال تبدأ في الانحدار في السنة الرابعة تقريباً . وفي هذه الفترة فيما يبدو تظهر حاجة الطفل للانتماء ولصدق مشرّك آرائه ، مما يجعله يخاف من التلقائية في التفكير دون التأكد من آراء الوالدين . وغالباً ما تكون الأفكار الإبداعية ، والأصيلة ، وغير المعتادة التي تصدر عن الشخص مصدرها مباشراً للضغط عليه لكي يجارى التقليدى والشائع (*) (٢١ ، ٢٢) .

فالعملية الإبداعية تتطلب تفكيراً غير تقليدى ولا امتثالاً ** ، ولذلك فمن الطبيعى أن نستنتج مع ماكنيل بأن الإبداع الحقيقى والمجادة عنصران متعارضان ولا يمكن الجمع بينهما في مقياس واحد (٢١) ، وأن نستنتج مع نيلر kneller أن المجادة تكف السبات المطلوبة للإبداع (١٦) ، وأن الأشخاص الذين يميلون للمجادة هم من أقل الناس أصالة وإبداعاً . فالميل للمجادة من الناحية العقلية *** أقل ذكاءً ، وأقل مهونة عقلية ، وأقل طلاقة في الأفكار . وهو من الناحية الوجدانية (+) أكثر ميلاً للقمع ، وأقل ثقة بنفسه ، وأقل إيماناً بأفكاره الخاصة وأكثر اعتماداً على أفكار الجماعة . ومن الناحية الإتجاهية ++ يميل للإمتثال في آرائه ، والتسلطية (١٧) . فضلاً عن ذلك فهو يبحث دائماً عن الأمان الاجتماعى ، ويشغل نفسه بتقبل الآخرين له ، وبذلك ينلق على نفسه أى خبرة جديدة ! ويتجنب أى محاولة للإبداع والابتكار لأنها من قدرة على التحدى ، والمجازفة لهذا ، فإن غياب المجادة ضرورى لخلق المناخ المناسب لظهور وتبلور الطاقة الإبداعية ، واستمرارها .

لكن الطرف الآخر من المجادة وهو المعاندة ، أو الرغبة في الإختلاف من أجل الإختلاف والتحدى قد تكف أيضاً القدرة على الإبداع مثلها في ذلك مثل المجادة . لأنها تخلق موقفاً من الاعتراض ، مما يحرم الفرد من كثير من الفوائد الهامة في تنمية تفكيره الادباعى ، والتي تلتج من خلال التفاعل مع الآخرين وحده (١٢) .

(*) Usual (**) nonconventional

(***) mental (+) emotional (++) attitudinal.

وتبين لنا الملاحظات النظرية لعلماء النفس الإبداعى أن المبدعين يتفرون من الاختلاف والمعاندة من أجل الاختلاف والمعاندة وذلك بسبب حاجتهم الشديدة للانتماء الاجتماعى، وتحقيق التكامل الاجتماعى. وهى الحاجات التى يمكن أن نسميها بحاجات الاتصال* . إن من المستحيل — تقريباً — أن يكون الكائن قادراً على الإبداع دون وجود حاجة إلى الاتصال بالآخرين لكي يقاسموه إبداعاته ويتذوقونها ويعلمون عليها، ويحبسون بها. فهذا هو الطريق الوحيد الذى يستطيع المبدع من خلاله أن يخفف إحساسه من قلق الانفصال** ويؤكد نفسه ككائن ينتمى إلى الجماعة .

ويجب أن نقصص فى أذهاننا بين الحاجة إلى الاتصال بالجماعة عن تلك الرغبات الساذجة، أو الصورة السطحية من التفاعل اليومى بالاختلاط بالآخرين . فالحاجة للاتصال هى أكثر شمولاً من هذا التصور الساذج . علينا أن نتصورها كقوة للإحساس بالمسؤولية الاجتماعية، والالتزام العميق بعنجزات البشرية، والامتداد بها، أو على أنها قيمة يشارك الفرد من خلالها فى ترسيخ حياة الجماعة، والمصود بها، أو غير ذلك من التصورات . ولا أجد فى هذا المجال أفضل مما قاله الأديب الفرنسى الراحل « البريكامو » A. Camus عند نيله لجائزة « نوبل » فى وصفه للفنان الحقيقي بأنه يؤكد نفسه من خلال عملية انتقال دائم من الذات إلى الآخرين . وإذا كان عليه يوماً أن يتحاذق لشيء أو إلى جانب من جوانب هذا العالم فسيكون ذلك الانحياز نحو المجتمع الذى تسيطر فيه إرادة المبدع دون أى إرادة أخرى (١٢) .

وتثبت بحوث تجريبية وعلمية متعددة أن المبدعين بالنسبة لا يميلون إلى تأكيد الاختلاف من أجل الاختلاف والمعاندة، والظهور . ففى بحث على الهندسين المرتفعين فى الأبداع تبين وجود حاجة شديدة لديهم لتكوين علاقات شخصية ودافئة بالآخرين كما تبين أنهم يميلون للبحث عن يشاركهم أفكارهم، وأن يكونوا مجرد أناس عاديين

* Communication needs

** separation

لاعتقادهم فيما تسببه إمكانياتهم الإبداعية من شعور الناس منهم (٤) . كذلك تبين وجود معامل ارتباط إيجابي بين الإبداع ومقاييس المهادنة ، * ومدى التطبع بالمجتمع (٤) . وتبين أيضا أن المرتفعين في الإبداع — بمقارنتهم بالمنخفضين — أميل للجمالة الاجتماعية ، وعدم التأكيد على خصائص الاختلاف الظاهري مع الجماعة (الرجع السابق) .

من هذا إذن يمكن القول بأن المبدعين :

— لا يميلون للمجاراة .

— كما أنهم لا يتجهون نحو الاختلاف لمجرد الاختلاف . فهم لا يؤيدون الاتفاق والمجاراة الشكلية للجماعة ، ولا يستسلمون لعضطها ، كما أنهم لا يقفون على شكل الصراع مع الجماعة ، وتأكيد المخالفة الاجتماعية .

إنما هناك خاصية دافعية أخرى تبين أنها تميز المبدعين وتمكنهم من تحقيق التوازن بين المجاراة والمخالفة تلك الخاصية هي حب الاستقلال . فمن خلال الاستقلال تزداد قدرة الشخص على التحصيل الإبداعي ، ويتأكد التوازن بين التمرکز على الجماعة ، والتمرکز على الذات . فالشخص المستقل يختلف عن الميال للمجاراة في أنه أصيل في أفكاره ، متفتح على الخبرة ، ويختلف عن « المخالفين » في أن نزعة اللاعقودية لا تنبع بسبب رغبة فيها في حد ذاتها ، ولكن بسبب تفتح إمكانياته الإبداعية . وهو يتبعد عن الآخرين ، ولكن ليس لكي يفقد لسة التفكير في مجتمعه (١٦) .

وقد أكدت البحوث التجريبية هذا التصور . ففي إحدى الدراسات تمت المقارنة بين ٤٢ طالب (ممن اتضح أنهم من ذوي الأحكام المستقلة عند التفاعل مع الجماعة) و ٤٢ طالب آخر (ممن اتضح أنهم يميلون لمجاراة أحكام الجماعة حتى ولو كانت خاطئة)

تبيين أن المستقلين أميل للتفتح الإبداعى ، وأكثر ميلا لاستخلاص مغزى عميق من الظواهر الخارجية (١٠) . كذلك تبين في هذه التجربة أن المستقلين في مقابل اللا مستقلين يصنفون أنفسهم بعدد من السمات منها: التقدير الإيجابي للتفكير الأميل ، وروح التفتح العقلى ، والمناعية ، والعقلانية ، والأسالة ، والثالية ، والتحرر . كذلك ثبت أن المرتفعين في الأسالة والإبداع يرتفعون أيضا في سمات الاستقلال والبحث عن التنير في البيئة ، والافتتاح في العلاقات الاجتماعية والشخصية (١٠) .

علاقات أخرى يوضحها الدافع للاستقلال :

إذن فالدافع إلى إستقلال الحكم والتفكير يتيح للبدع ما يأتى :

١ - التحرر من النزعة التقليدية ومن التصورات الشائعة بالبحث - بنفسه - عن مصادر الصدق واليقين .

٢ - كما أنه يحقق له أن لا يفقد لسة التفكير في أفكار الآخرين . فتلك الأفكار صحيحة بمقدار ما تحمل من صدق و يقين . أى أنه يفتح له قدراً لا بأس به . من التفتح على الخبرة الاجتماعية الخارجية .

٣ - كذلك يؤدي الدافع نحو الاستقلال إلى التفتح على الذات وتنمية إمكانياتها الإبداعية لمواجهة النموذ في المواقف الخارجية ذلك النموذ الذى لا يرضى للبدع عن التفسيرات الشائعة له . والذى لا يجد له أيضاً قدراً كافياً من الأفكار البقيلية الصحيحة .

وقد تبين أن هذين المنصرين الأخيرين اللذين يفتحها التفكير المستقل للبدع أى التفتح على الخبرة الاجتماعية والثانية تبين أنها يشككون دافئاً آخر من دوافع الشخصية الإبداعية . وهو دافع التفتح على الخبرة ، الذى سيكون موضوعنا بعد قليل .

ويفسر هذا الدافع كذلك ما بينته بحوث ماكينون Mackinnon (١٧) في الولايات المتحدة الأمريكية من أن البدعين يمتازون بالشجاعة . ولا يبنى بذلك الشجاعة

الجسمية (ولو أن بعض المبدعين تكون لديهم شجاعة من هذا النوع) ، إنما يعني الإشارة إلى نوع آخر من الشجاعة الشخصية وشجاعة العقل والروح ، والشجاعة الأدبية . وتتخذ تلك الشجاعة لدى المبدعين مظاهر متعددة منها شجاعة التساؤل ، وشجاعة الرفض لما هو خاطئ ، حتى ولو كان شائعاً ومقبولاً ، وشجاعة الهدم من أجل البناء ، وشجاعة التفكير بطريقة مختلفة ، وشجاعة التخيل لما هو مستحيل ، ومحاولة تحقيقه ، وشجاعة التقبل لما يوحى به الضمير ولو أدى ذلك به إلى الصراع . وغنى عن الذكر تعلق تلك الأنواع من الشجاعة بالحاجة إلى الإستقلال ، لأنها شجاعة عورها - على ما يبدو - أن يكون الفرد نفسه بإمكانياته ، واستقلاله . وتبين البحوث أن المبدعين الباحثين الأسلاء قد كشفوا عن شخصيات ذات قدر مرتفع من الميل إلى السيطرة (ولكن ليس بالمعنى السلطى) (١١) وقوة الانا (١٠) ، ويبدو أن هذا بدوره تمييز عن دافع الاستقلال .

التفتح على الخبرة*

وضع « كارل روجرز C. Rogers » (٢٠) هذا المفهوم في نظرية له عن الإبداع والشخصية . إذ يرى « روجرز » أن العملية الإبداعية تقوم على أساس وجود دافع يسود الحياة المضوية والإنسانية ؛ وهو الدافع إلى الاتساع والامتداد ، والنمو ، والنضوج ، والميل إلى التعبير عن إمكانيات الكائن ، وإثارتها . وهذا الميل يعتبر دافعاً أساسياً من دوافع الأسئلة والإبداع . ويشير مفهوم التفتح للخبرة عند « روجرز » إلى الغلو من التصلب ، والقدرة على الإمتداد بمحدود المفاهيم ، والمعتقدات ، والمدركات ، والفروض . إنه يعني تحمل النمو ، إذا ما وجد النمو ، لكي تتباعد بعد ذلك الطاقة . كما معنى القدرة على تلقي الكثير من المعلومات المتعارضة دون حسم قهري الموقف . إنه يعني بكل بساطة القدرة على الإمتداد والإتساع .

* Openness to experience.

ويعتبر هذا التفتح الكامل جزءاً أساسياً من التفكير الإبداعي البناء . أى التفكير الذى لا يحل هم : الجودة والطرافة والابتكار فحسب بل وأن ينظم تلك العناصر وفق إحساسه بالمسؤولية الاجتماعية . وهنا يميز « روجرز » بين نوعين من الإبداع :

— الإبداع البناء .

— الإبداع الهدام .

فقد يعي شخص ما طاقته نحو إبداع وسائل ومكتشفات جديدة لتخفيف آلام البشر ؛ وتحقيق أوضاع أقل شقاءً ؛ وقد يتجه شخص آخر إلى العكس من ذلك نحو إبداع وسائل ومكتشفات جديدة للقتل بالجملة ، أو التعذيب . وكلا الشخصان يعتبر مبدعاً وفق التعريف العلمى للإبداع بصفته صياغة جديدة لملاقات بين الأشياء .

غير أن ما يميز بين النوعين هو التفتح للخبرة . فالبداع البناء بمسؤولياته الاجتماعية ، وقدرته على الامتداد بخبرات البشر يحتل درجة مرتفعة من هذا الدافع . وهو الذى يمنحه تلك الحساسية الموهبة بقيمة إبداعه على الإطلاق . فبالرغم من أن بعض المبدعين قد يحاربهم مجتمعهم — كاحدث بالنسبة للجاليلى وكورنيكوس وغيرهم — فإنهم لا يفقدون هذا الإحساس العميق بالمسؤولية الاجتماعية الذى تتيحه لهم تلك الحاجة إلى الإمتداد بالخبرة .

وتشير بعض تحليلاتنا — التجريبية — إلى أن هناك عنصرين من التفتح على الخبرة هما التفتح للخبرة الخارجية ، والتفتح للخبرة الذاتية (٤) . ويعتبر عنصر التفتح للخبرة الخارجية جزءاً من المسؤولية الاجتماعية ، والحاجة إلى الاتصال ، والاتناء التى أمرنا إليها من قبل . أما الحاجة إلى التفتح على الخبرة الذاتية فتتمثل فيما يسمى بالاعتماد على الوعى الذاتى للفرد ، أو ما يسمى بتعبير « روجرز » : اعتماد الحكم على المصادر الداخلية . فقيمة الفعل الإبداعي لا تحددها المصادر الخارجية

كتقريب الآخرين ، أو تقديم ، ولكن تحددها المصادر الذاتية الداخلية أى إقتناعه الشخصى بعمله ، ورضائه عنه ، وإحساسه بقوة هذا العمل على التعبير عن أجزاء من نفسه كشعوره أو تفكيره ، الله أولئك ولا يعنى هذا بالطبع أن الشخص يرفض أحكام الآخرين ، أو لا يرغب فى معرفتها ، وإنما يعنى ببساطة أن أساس التقويم يكمن فى داخل الذات فى استجاباته الخاصة ، وتقديره لعمله فى لحظة الإبداع . وغنى عن الذكر قدرة هذه العناصر على إثراء العلاقات بين عمله الإبداعى وعالم الخبرة الذاتية .

علاقات يوضحها دافع التفتح على الخبرة :

وندلنا بحرفنا أيضاً على أن التفتح على الخبرة يمكن أن يستخدم كمؤشر لتفسير العلاقات التى تبين لنا أنها توجد بين الإبداع وعدد من سمات الشخصية الأخرى .

(١) الإبداع والتطرف :

فقد وجدنا أن الإبداع يرتبط سلبياً بالتطرف^(١) ، أى أنه كلما زاد الإبداع كلما قل التعارف . والسبب فى هذا — فيما يبدو — أن التطرف يعبر عن اعتقاد الرعى بتدرج الحياة فالأشياء إما بيضاء أو سوداء . أى أن الشخص يرتبط بموقف واحد بأقل قدر من الحرية مما يحمله ثابتاً على جزء محدد من الوقائع دون الأجزاء الأخرى . ومثل هذا التنسيط أو الارتباط المحدد بمواقف حادة دون الأخرى يعنى على تصور المواقف الاجتماعية والذاتية ضيقاً وتحدداً مماثلاً ، فتصبح هذه الخبرات فى عزلة عن التمثل الذاتى . أى أن الشخص ينمزل عن عالم الخبرة الاجتماعية والذاتية . وعلى هذا فإن من الطبيعى أن يعبر التطرف عن الانغلاق على الخبرة ، وهو العامل المناهض للتفتح على الخبرة الميزة للإبداع . وبهذا يمكن تفسير العلاقات السلبية بينهما .

(ب) الإبداع وعدم الحسم :

ومن المرجح أيضاً أن يكون تفتح المبدعين على الخبرة سلبياً — فيما تبينه بعض معطيات دراستنا — من أسباب ميل بعض المبدعين إلى عدم الحسم^(٢) . فلقد تبين لنا أن بعض المبدعين يعلنون إلى الإجابة بالأعراف عندما كنا نسألهم عن بعض سماتهم الشخصية وذلك أكثر

من الأشخاص العاديين . ويبدو أن هذا الاتجاه لعدم الحسم هو الوجه المارض التي تنطرف والحسم . وفي هذه الحالة قديشير عدم الحسم إلى وجود قدرة مرتفعة لدى الشخص على مواجهة بعض خصائصه الشخصية بمواقف شك وعدم يقين ، ومثل هذه الواجهة قد تعبر عن عدم إنطلاق صورة الذات في هذا الاتجاه أو ذاك .

ويجب أن نميز بين هذا النوع من عدم الحسم ، ونوع آخر من عدم الحسم تبين أنه يرتبط سلبيا بالإبداع . ففي بعض الأحوال يعبر عدم الحسم عن انخفاض الدافعية العامة ، وانطفاء الحماس ، وعدم الاكتراث وفي هذه الحالة تكون استجابات عدم الحسم معطلة للقدرة الإبداعية لأنها لا تؤدي إلى تعبئة الطاقة بالشكل الكافي .

أما متى نعرف أن هذا النوع من عدم الحسم منشط أو معطل للقدرة الإبداعية فهذا يتوقف على عدة شروط منها : درجة عدم الحسم فالدرجة المرتفعة جداً كالدرجة المنخفضة جداً تؤدي إلى تعطيل القدرة ، أما الدرجة المتوسطة فهي الأقدر دون غيرها على تحقيق التفتح على الخبرة دون الوصول إلى اللاكتراث العام وانطفاء الحماس ، وانخفاض الدافع . ومنها اتجاه عدم الحسم إذ أن هناك بعض القيم أو الاتجاهات ، أو الايديولوجيات التي يجد المبدعون أنفسهم يقبلونها عن يقين ، ولا يقبلون فيها الجدل . ولعل هذا هو المبرر الأساسي في أي دراسة يقوم بها السيكلوجي لشخصيه المبدع ، أو قيمة أو اتجاهاته فهو يسلم بأن المبدع قد اختار لنفسه طوقاً يقيناً دون ريب .

(ح) الإبداع والسلطية :

وقد يسردافع التفتح على الخبرة لدى المبدعين أيضاً انخفاضهم في الجلود الاجتماعي والسلطية . فدافع الاتساع والامتداد ، والنمو ، والنضوج واليسل إلى التعبير عن الامكانيات المميزة للمبدعين ، والتي يجمعها جميعاً مفهوم التفتح على الخبرة ، تتعارض كلها مع نمط الشخصية المطلقة اجتماعياً أو عقائدياً أي الشخصية السلطية التي تميل إلى تبني اتجاهات منلقة وقواعد موروثة . ومن ناحية أخرى تبين تحليلاتنا للشخصية السلطية (١ ، ٢ ، ٣) ، أن هناك طاملا هاما من عوامل السلوك يشجع لدى السلطين وهو يظهر في اعتاد أحكامهم على السلطة ، أو المصادر الخارجية ، أي في الاهتمام غير

الواعى على أشكال الثواب والعقاب الخارجية . ويعتبر "مجبىء التساطيع للتسك بحرفية التقاليد ، والقوانين ، ومجبىء للسلطة وخبراتها ووضعهم للحدود حادة بين الأشخاص واستهانتهم بالأفكار الجديدة ، والفرط إليها على أنها مجهود ضائع ، واحترامهم للقواعد الخارجية الشكلية ، يعتبر هذا كله جزءاً من هذا الاعتماد . أما قيمة الفعل الإبداعى عن المبدع فتحددها - كما أسلفنا - اقتناعاته الشخصية ، ورضاؤه الشخصى عن العمل أى الاعتماد على المصادر الداخلية . وبهذا يمكن أن نفسر انخفاض المبدعين فى الجمود الاجتماعى والسلطوية .

(٥) الابداع والميل إلى التعقيد : يؤدى دافع التمتع بالخبرة فيما يبدو إلى تبلور دافع آخر تبين أنه يشيع بين المبدعين وهو الميل إلى الأشياء المعقدة وليست البسيطة . وتبين البحوث أن تفضيل المعقد أسلوب من أساليب الشخصية يتجه صاحبه بمقتضاه نحو اختيار الأشكال المعقدة أكثر من الأشكال البسيطة فى عملية التدوق ، أما من يميلون إلى التبسيط فيتجهون فى اختيارهم إلى عكس ذلك . ويترك هذا الأسلوب آثاراً ضخماً على كثير من نواحي الشخصية الأخرى . فمن الناحية الزاجية تبين أن الميل إلى التعقيد يرتبط إيجابياً بالرفقة ، وسلبياً بالخشونة والتصلب ، والمجازاة ، واحترام العادة والطقوس ، والتقاليد ، والأحكام الخلقية ، والمشاعر الوطنية الضيقة ، ومعارضة الاتجاهات التحررية ، أى أن سلوك الميالين إلى تدوق الأشياء المعقدة ، وتفضيلها عن غيرها لا تظهر فى سلوكهم تلك السمات السابقة .

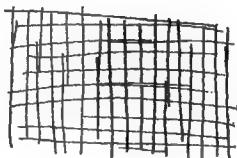
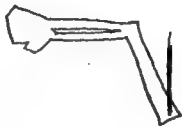
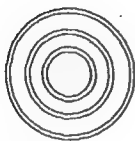
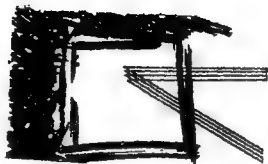
فالميل إلى تفضيل المعقد يرتبط فيها هو واضح ارتباطاً إيجابياً بخصائص من الشخصية ، ترتبط بدورها بالإبداع . لهذا قد تبين أن للمبدعين بالمقارنة بنير المبدعين يفضلون الأشكال المعقدة عن الأشكال البسيطة ، (كما فى الشكل (٢-٤) . فضلاً عن هذا فقد تبين أنهم يميلون بالإيجاب على نفس المبارات التى يحيب عنها الميالون إلى التعقيد بعم (١٤) وذلك مثل :

- تجذبهم دائماً الأشياء غير المكتملة أكثر من الأشياء المكتملة .
- أستطيع أن أقطع علاقاتى ، وأترك وطنى ووالدى ، وأصدقائى دون أن أفسى كثيراً من الحزن .

- يسمدنى دائماً بذ القديم ، وتقبل الجديد .
- تهمنى وجهة النظر الجمالية للحياة .
- أمدقأأ أشخاص غير تقليديين كغالبية المجتمع .
- كثيرون يظنون بأن أفكارى غير عملية ، إن لم تكن منهورة .
- كذلك يجهون بالسب على عبارات من هذا النوع وهى العبارات التى يجيب منها الميالون إلى التبسيط بالإيجاب .
- لا أحب أن أقوم بعمل الأشياء التى لا يعملها غالبية الناس .
- أحب دائماً الأشياء المقبولة اجتماعياً .
- لا أحب الفنون الحديثة .
- أحب الأشياء المتناسقة والمهذبة .
- أحب التفكير الصريح المباشر أكثر من استخدام التشابهات والاستعارات .
- المقطوعة الموسيقية الجيدة هى التى تعتمد على الألحان المنسجمة ذات البناء الهندسى .
- ليس هناك ما يرد فقط عسيان الحكومة .

ومن هذا يتضح لنا أن الميل إلى التقيد يبرز كمعاية مساعدة على الإبداع بل إن الباحثين يميلون إلى التعامل مع التقيد على أنه إبداع وأصاله (١٢) . وبقليل من إيمان النظر يتضح لنا أن هذا الميل ما هو فى الحقيقة إلا تعبير عن دافع التفتح على الخبرة الاجتماعية بما فيه من ميل إلى الاتساع والامتداد . لهذا فليس غريباً أن تبين بعض النتائج أن الميالين إلى التقيد يميلون أيضاً إلى الاندفاع ويعزفون عن الميل إلى التضييق * (١٤) ، ويتفقون فى هذا مع الأصلاء والمبدعين (Ibid) .

* Constriction



شكل (٢-٤) الأشكال إلى اليسار ذات بناء مبسّط أما الأشكال إلى اليمين فذات بناء معقد . وعند ما كان يُطلب من الأشخاص أن يعبّروا عن تفضيلهم للأشكال تبين أن المبدعين ، والمبالين إلى التعقيد وذوى الحساسية الفنية، كانوا يفضلون الأشكال المعقدة إلى اليمين (عن أيزنك 1969, p 183)

خلاصة

يستخدم علماء النفس مفهوم الدافع للإشارة به إلى مظاهر النشاط ، والشدة التي تؤدي إلى المثابرة على أداء سلوك معين نحو هدف محدد . وترتبط قدرة الدافع على إثارة السلوك المناسب بوجود حاجة (need) . وقد تكون الحاجة ذات مصدر فسيولوجي كالحاجة إلى الطعام أو الشراب ، أو النوم ، أو الجلس . ولكنها قد تكون في مستوى أكثر تعقيداً فتتعلق بأنواع من الحاجات الاجتماعية (كالحاجة إلى الانتماء والحب) أو الشخصية (كالحاجة إلى التحصيل ، وحب الاستطلاع ، والاستقلال ، والامتداد) . وفي مجال الابداع لا يعيل السيكلوجيون إلى التحدث كثيراً عن وجود تميز خاص لدى المبدعين في الدوافع الفسيولوجية (ولو أن طرق إرضاء تلك الدوافع قد يختلف فيها المبدعون عن غيرهم) ، ولكنهم يميلون إلى التحدث عن وجود مظاهر من التميز في الحاجات الاجتماعية والشخصية . بعض هذه الدوافع يوجه منذ البداية لطريق الشخص نحو تحقيق الذات عن طريق الابداع وبعضها ينشأ بسبب النشاط الابداعي ذاته (فالحاجة للتحصيل مثلاً لا تؤدي إلى الإبداع ، ولكنها تنشأ بسبب الطاقة العامة للمبدعين ، وتكون بعد ذلك من دوافع إرثها) .

وقد تحدثنا في هذا الفصل عن بعض تلك الدوافع وآثارها في تنشيط القدرة الابداعية ، كما عرضنا لأهم ما تضيفه تلك الدوافع الابداعية من فهم لبعض نواحي السلوك المعقدة التي تبين أنها تميز المبدعين . ومن أهم الدوافع التي تحدثنا عنها : الانجاز والتوتر ، والاستقلال والتفتح على الخبرة .

لكن هناك سؤال نتفق أن هذا الفصل لم يستطع الإجابة عنه ، ويتعلق بتحديد أهم تلك الدوافع تأثيراً في تنشيط الطاقة الإبداعية لأن إجابة هذا السؤال يتوقف فيها يبدو على تحديد تلك الفروق الفردية بين المبدعين أنفسهم . فقد يؤثر دافع معين في بعض الأفراد للمبدعين ولا يؤثر في بعضهم الآخر . ومن المتفق أن تحديد تلك الفروق الفردية في القابلية للتأثير بدافع دون الآخر سيكون له أثر كبير في تدريب القدرات الإبداعية وتوجيهها ، لأنه سيضع يدنا على أكثر العناصر فاعلية لضبط هذا النوع من السلوك .

المراجع العربية

- ١ — إبراهيم ، عبد الستار ، البناء المرنى والمضمون الايديولوجى للسلطانية ، الحياة الاجتماعية القومية ، ١٩٧٢ .
- ٢ — — — — — : بعض متعلقات الجود القاندى ، مجلة الصحة النفسية ، مجلد ١٣ ، ١٩٧٢ ، ٧ .
- ٣ — — — — — : تقرير عن نتائج بحث المحافظة السلطانية فى مصر من ١٩٦٨ : ١٩٧٣ ؛
الندوة القومية لأسانفة شعبة علم النفس بجامعة القاهرة ، ١٩٧٣ .
- ٤ — — — — — : الأسالة وعلاقتها بأسلوب الشخصية رسالة دكتوراه — كلية الآداب —
القاهرة ، ١٩٧٢ (غير منشورة) .
- ٥ — أربابيل ، ميشيل ، علم النفس ومفكرات الحياة الاجتماعية ، ترجمة عبد الستار ابراهيم
مجلة القاهرة : الكتاب الجامعى ، ١٩٧٣ .
- ٦ — السيد ، عبد الحليم محمود ، القدرات الابداعية وعلاقتها بالسمات الزوجية للشخصية ،
القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٠ .
- ٧ — الملا ، سلوى ، الإبداع والتوتر النفسى ، القاهرة : دار المعارف ١٩٧٢
- ٨ — سويف ، مصطفى ، الأسس النفسية للإبداع الفنى ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩
- ٩ — — — — — : التطرف كأسلوب للاستعباد ، القاهرة : الأنجلز ، ١٩٦٨ .

المراجع الأجنبية

- 10 — Barron, F. Creativity and Psychological Health, New
York : Van Nostrand, 1963
- 11 — Cattell, R. B., The Personality and Motivation of the
Researcher from Measurements of Contemporaries and from Biog-
raghy, in C. Taylor and F. Barron (eds.) Scientific Creativity ,
New York : John Wiley, 1963

12 -- Crutchfield, R.S., Conformity and Creativity, in Howard Gruber et. al. (eds.) Contemporary Approaches to Creative Thinking, New York : Atherton, 1962.

13 -- Eisenman, Russell, et al., Generality of Some Complexity - Simplicity measures related to creativity, the proceeding 7 th Annual Convention, APA (reprint) 1968.

14 -- Eysenck, H.J., Psychology of Politics, London, Methuen, 1968

15 -- Getzels, Jacob, and Jackson, Philip, . Creativity and Intelligence : Explorations with gifted Students. New York : Wiley, 1962

16 -- Kneller, G. F., The Art and Science of Creativity, New York : Holt, 1965.

17 -- Mackinnon, D.W., Creativity : a multi - faceted phenomenon, in J.D. Roslansky (ed.) Creativity, Amsterdam : North Holland Publishing Company, 1970

18 -- Mcleachie, W.J., & Doyle, C.L., Psychology Palo Alto : Addison - Wesley, 1966.

19 -- Ray, W., Mild Stress and Problem Solving, in w. Ray (ed.) The Experimental Psychology of Original Thinking, New York : Macmillan, 1966.

20 -- Rogers, C. , Towards a theory of Creativity , in P.E. Vernon (ed.) Creativity, London : Penguin Book 1970.

21 -- Sanford, N., Creativity and Conformity . Quoted from Conference of the creative Person, Utah, 1961.

22 — Stagner, R. , Psychology of Personality, New York : McGraw - Hill, 1961 (3rd ed.).

23 — Torrance , E. P. , guiding Creative Ability , India : Prentice, 1962.

24 — ——— ; Explorations in Creative Thinking in Early School Years : A progress Report, in Taylor, and Borron (eds.) Scientific Creativity New York : John - Wiley. 1963.

25 — Zeigarnick, B. , Über das Verhalten Von erledigten a u d Unerledigten Handlungen: Quoted from L. W. Crafts et. al. (eds.) Recent Experiments in Psychology, New York: Mc Graw-Hill, 1950

الفصل الخامس

الانفعالات

يميل كثير من علماء النفس إلى الشك فيما إذا كان يمكن اعتبار الانفعال صنفاً رئيسياً من أصناف السلوك البشري (١٦) صحيح أن الانفعالات دينامية ، لكنها تشترك في هذه الصفة مع الأنماط الأخرى التي تعبر عنها الطاقة ، وصحيح أنها مرتبطة بالأشياء لكن هذه الصفة تصدق أيضاً على كثير من ردود الفعل غير الانفعالية .

فأهو الانفعال إذن : عرف سعد جلال (١) الانفعال بأنه حالة تؤثر في الكائن الحي تصحبها تغيرات فسيولوجية داخلية . ومظاهر جسمانية خارجية غالباً ما تعبر عن نوع هذا الانفعال ، بينما عرفة ستاجير وكاروسكي بأنه صنف ثانوي من أصناف السلوك : وأن الانفعالات هي مظاهر ثانوية للدوافع وفيما يلي الأسباب الثلاثة على ذلك باختصار :

١ - الانفعال عموماً هو رد فعل إما لاحتياط الدوافع أو لاشباعها : فالغضب مثلاً استجابة للحيلولة دون نشاط موجه لاشباع الحاجة ، والخوف مرتبط بتوقع الاحتياط أو الإصابة . والفرح يحسه الإنسان حين يصل إلى هدف كبير ، والحب مرتبط ارتباط وثيق بالجنس .

٢ - الانفعالات عموماً خدمة لحاجات الدوافع : فلنفرض مثلاً أن شخصاً اعترضت طريقة عقبة مادية منتته من الوصول إلى الطعام ، فستدئذ يثير دافع الجوع

سأولاً نحو الهدف وينشأ النضب من المنع ، وهذا يؤدي إلى تعبئة مزيد من الطاقة لازاحة القبة من الطريق للوصول إلى الطعام .

٣ — الاتصال له علاقة رمزية بأشباع الحاجة : فالتفرقة بين الاتصالات السارة

وغير السارة هي تفرقة بين الاتصالات التي تدل على الاحباط وزيادة التوتر وتلك التي تدل على اشباع الحاجة وانقاص التوتر ، فعندما نحس بالخوف نتوقع الماجسميا أوجوعاً أو أى موقف آخر يهددنا ، والنضب يتصل بتهديدات مماثلة ، والفرق هنا أن الشخص يستعد للتعامل مع التهديد بالقتال وليس بالهرب . ومن ناحية أخرى فإن الحب والفرح والبهجة تدل على النجاح وأن النواضع أشبهت والتوتر تناقص ، ويمكن في الحقيقة فهم القيمة الدينامية للاتصالات السارة فهما أفضل إذا اعتبرناهما مثل مواقف يحاول الانسان الاحتفاظ بها أو أستعادتها إذا فقدت منه ، أما الاتصالات غير السارة فلها اتجاه هدف سالب إذ يحاول الانسان الابتعاد عن الموقف الذى يثير الاتصال غير السار (١٦) .

وتعتبر الحالات الاتعمالية دوافع في حد ذاتها في بعض الأحيان ، وحالات الخوف والقلق أحسن مثل على ذلك (١) ، فالدافع عبارة عن حالة توتر في الكائن الحي يمت فيه حاجة فيسمى الكائن الحي إلى الاشباع لتخفيف حدة توتر الدافع ، وحالات الخوف والقلق مثال للحالات اتعمالية فيها توتر يتميز بالشعور بعدم الراحة . فيسمى الكائن الحي في هذه الحالات إلى إزالة التوتر كي يشعر بالراحة وقد تكون الاتصالات حالات مصاحبة للدافع ، فالشعور بالجوع لا يدعو إلى الراحة وعدم الراحة هنا حالة اتعمالية مصاحبة لدافع الجوع والشعور باللذة أثناء التهام الطعام اتعمال مصاحب للنشاط ، والكائن الحي في سعيه للبحث عن الطعام وفي توقه لنذاء شهى يشعر بانفعال مصاحب للنشاط الذى يقوم به في البحث عن الطعام فإذا ما اعترضه عائق دون الهدف شعر بالضيق بل بالنضب أما إذا ما تنلب على هذا العائق شعر بالسعادة .

والواقع أنه لا تكاد توجد تفرقة واضحة بين اصطلاح دافع واتعمال فيحدثنا

ادوارد (٦) أنه يصعب أن نميز الفرق بين دافع قوى أو اتصال قوى من مجرد ملاحظة سلوك الفرد . وانه إذا كان هناك فرق بينهما فيتمثل في أن موضوع الدوافع لم يصبح محلاً للدراسة الاحديثا في حين أن دراسة الانفعالات موضوع قديم .

متى نفعل : هناك العديد من المناسبات التي تصاحبنا فيها الحالات الانفعالية يمكن ان نلخصها بوجه عام فيما يأتى (٩) .

١ — عندما يكون الدافع قويا : فن المروف أنه كلما كان الدافع قويا كلما صاحبه اتصال قوى ، وهذه ميزه للدوافع حتى نقطة معينة يتحول بعدها الاتصال ليعوق تحقيق الدافع . ففي حالة الاتصال يعبى* السكان طاقته لينفذ جهدا اضافيا ، ونحث هذه الحالة الاتعاليه المتدله بصيغ الانسان أكثر كفاءة لأداء عمله .

٢ — عندما يحبط الدافع أو يفاق : عندما يثار الدافع وتكون فرصة اشباعه متاحة بدون وجود عقبات لا تثار الاتصالات الا بقدر بسيط جدا . بينما في مواقف الخطر مثلا وعندما لا يجد الانسان فرصة متاحة للهرب يصبح في حالة اتعاليه شديده وقد رأينا في الفصول السابقة أن الأثر البافى للعقبات يتمثل في تعبئة مزيد من الطاقة لواجهها . وهذا يعنى مزيدا من الاثارة الاتعاليه ، أما إذا أصبحت الاثارة الاتعاليه شديدة جدا يضطرب السلوك ويفقد الانسان أثره .

٣ — عندما يظهر الدافع بشكل مفاجئ* : إذا ظهر دافع مرغوب فجأة في حياة الانسان بحيث يصبح السلوك المعتاد غير كاف لتحقيقه تثار الاتصالات لتعبى* مزيدا من الطاقة لتتلائم مع متطلبات الموقف الجديد ، وكذلك إذا ماظهر صراع سواء من دافع آخر معناد أو من عقبات تظهر فجأة في الموقف ويمكن أن نضيف هنا حالات الاحباط في سبيل اشباع دافع مثار .

ويذكر لنا علماء النفس (١٤) ان الاتصالات تبدو في ثلاثة مظاهر هامة في حياة الانسان يمكن أن نلخصها فيما يلى :

١ - الخبرة الاتصالية . وتمثل في شعور الإنسان بالنضب مثلاً .

٢ - السلوك الاتصالي : ويتمثل في اتخاذ الشخص خطوه كالمجوم على

عدوه مثلاً .

٣ - التغيرات الفسيولوجية في الجسم : مثل اندفاع الدم إلى الوجه وازدياد

ضربات القلب وما إلى ذلك .

القوة الدافعة في الاتصالات : تحت ضغط الخوف الشديد قد يقوم الإنسان بأعمال تتطلب قوة وإحتمال قد لا يقدم على مجرد محاولتها في الظروف العادية ، وبسبب النضب طاقة كبيرة لقتال العدو ، وتظهر في الاتصالات جميع مميزات السلوك المدفوع ، فالإنسان نحو هدف موجود وظاهر في معظم حالات الاتصالات مثل حالة الخوف حيث تسمى الطاقة من أجل الهرب ويصدق ذلك على الكراهية حيث تدفع الطاقة إلى تحطيم الشخص الآخر ، والواقع أنه يوجد مقياس متدرج للشدة يبدأ من الاتصالات التي تسود كيان الكائن كله والتي تسمى كل قطرة طاقة كما في حالة الفرع وتستبعد كل عسكرة أخرى أو كل دافع آخر وينحدر إلى الحالات الخفيفة جداً من الاستلطاف أو عدم الاستلطاف التي ليست لها سوى قيمة دفع قليلة . وفي السلوك الاتصالي أيضاً استمرار وقابلية للتشير . وسواء كانت في ذهننا اتصالات معينة مثل الحب أو الخوف أو ظواهر أخرى أكثر عمومية مثل القلق فإننا سندرك فوراً أن التوتر يستمر ويدفع الفرد نحو العمل . وأنه إذا فشل فعل معين في انقاص التوتر يحدث تمييز في خطة الإنسان الأساسية للعمل في جهد مستمر من أجل بلوغ الهدف (١٦) .

أى أننا نلاحظ في بعض النواحي الملامح نفسها التي تلاحظ في النواحي البيولوجية ، فضلاً عن أن الاتصالات القوية تربط بوضوح بالأحوال الفسيولوجية ، ولا شك أن النواحي المعنوية الداخلية للسلوك الاتصالي هامة جداً ، فالقلب الخافق ، والمدة الثقلة والوجه المحترق أمثلة على الأسس البيولوجية الكثيرة التي يقوم عليها الاتصالي القوي .

لكن يجب ملاحظة أن الاتصالات لا تثار أساساً بواسطة تنبؤات الأيض

الداخلية كما في أحوال احتياجات الجوع والعطش والجلس والافراز وغيرها، بل يبدأ الاتعمال بتأثير موقف خارجي . وهذا ما يجعل الاتعمال أكثر مرونة وقابلية للتغيير بشكل كبير جداً يتفاوت بين شخص وآخر وتختلف الاتعمال من وقت لآخر في الشخص نفسه حسب طبيعة الموقف كما تختلف من شخص لآخر بالنسبة لنوع المواقف التي تسبب الاستجابة الانفعالية .

الخبرة الإنفعالية : افرنا في الفقرات السابقة إلى المبادئ الأساسية للاتجاه السلبي في الإنفعالات ونصنف هنا أن للاتعمالات شأنها في ذلك شأن الودائع عامل جذب ذي اتجاه موجب أو سالب بالنسبة للهدف . والمظهر الآخر الهام في تعبئة الطاقة هو عامل الشدة، فالناس تتجه إلى الأشياء أو بعيداً عنها بقوة متفاوتة ، فبعض المواقف يثير صراعاً وعنفاً وبعضها الآخر لا يثير سوى زيادة طفيفة في التوتر والجهد ، هذا بالإضافة إلى أننا قد رأينا في الفصول السابقة أن الدافع القوي يؤدي إلى تركيز بالغ من جانب السالك على الهدف المطلوب إلى حد أنه يستبعد كل المنبهات الأخرى ، وهذا يؤدي إلى اتجاه التهن كله إلى تتبع نشاط الشيء المطلوب وإلى كنف كل نشاط منافس محتمل وفي هذا ضمان أقصى فعل فعال ممكن في اتجاه الهدف المطلوب (١٦) .

وفي الإنفعال تتضح هذه الصفة بشكل أكثر ظهوراً ، فالطفل الخائف من كلب مثلاً قد يترك لعبته ويمر طالباً النجاة ، فالتركيز في الإنفعال هو عبارة عن تعتيق لجمال السلوك والذخيرة فلا يدخل في حيز الإدراك الواضح سوى الدبة الإنفعالي ، ولا تستمر سوى الأفكار والسلوك الذي يرتبط بهذا الإنفعال .

وللإنفعال آثار جانبية على الأفكار والأنشطة الأخرى، فقد يبدو الإنسان مرتبكاً ويختل نظامه وقد يصبح متكبراً أقل رشداً وتصرفاته التي هو ماهر فيها أقل كفاءة، ومن مثل هذه الملاحظات وأمثاله استنتج بعض علماء النفس أن الإنفعال يمكن أن يوصف بأنه حالة اضطراب بل اقترحوا مقياساً للاستجابة الإنفعالية هو اضطراب النشاط المناسب ، غير أنه من الواضح أن الإنفعال ليس الظاهرة الدينامية الوحيدة التي توقع الاضطراب في الأنشطة الجارية، إذ للدوافع القوية نفس الأثر ، كما أن الإنفعال

ليس موجبا للاضطراب من تلقاء ذاته فقد يكون إنسان جالسا يعمل فى مشروع ما ثم يأتيه خبر نجاحه فيستجيب بهرح غامر وينسى مشروعه لكن لا يمكن أن يقال عنه أنه اضطرب ، فالملح البارز فى الموقف هو اخراج قدر من الطاقة فجأة وهذا أساسا وظيفة بلوغ هدف مرغوب .

فالإنفعال إذن يشترك مع الحالات الدينامية الأخرى فى صفة إزاحة الأنشطة الجارية جانبا ، لكنه ليس بالضرورة موجبا للاضطراب ولا يوصف بذلك فى جميع الأحوال ، بل يبدو أحيانا أكثر صحة أن نقول عن الانفعال أنه يساعد ويقوى نشاطا جليا . وقد وصف كانون التنيرات الجسمية التى تصاحب الانفعالات بأنها استجابات طوارئ emergency ، ويعنى هذا الاصطلاح أن مثل هذه التنيرات تعي الكائن للحركة والنشاط ، فالشخص الخائف يجرى بسرعة أكبر من مصدر الخطر وتعتبر الانفعالات بهذا المعنى مساعده للوصول للهدف (١٨) .

السيطرة على الانفعال : هل يستطيع الإنسان إيجاد طريقة للتصرف إزاء الاضطراب عند حدوثه ؟

لا يقدم علم النفس صيغة مختصرة لذلك بل مقترحت عدة : (١٦)

١ — زيادة العلم باللبه يساعد على انقاص شدة الانفعال وبالتالي يساعد على التنبل على الاضطراب الذى يحدث للأنشطة المتصلة به . وهكذا فإن الطفل الذى يخاف الأجهزة الكهربائية يمكن مساعدته بإعطائه مزيدا من المعلومات عن الكهرباء ومواطن الخطر وأجهزة الأمان وغير ذلك ، أى أن التنبيه غير المعروف قد يثير الانفعال بأى شكل أكثر من أية عوامل أخرى محددة معروفة .

٢ — العادات المتأصلة التى أصبحت تؤدى بطريقة أوتوماتيكية يصيبها الاضطراب أقل من الأعاط الجديدة التى تتطلب انتباها .

٣ — العمل البدنى يخفف التوتر ، إذ يبدو أنه يستنفذ بعضا من الطاقة الزائدة التى عباها الانفعال وربما لا يفعل سوى أن يحمل التعب والحاجة للراحة مكان الحافز

الإنمالي ، وقد يستدعي الخوف والغضب والحب الاجتهاد إلى تلك الطريقة في بعض الأحيان .

اجهزة اطلاق الطاقة : يلاحظ ان الاتصالات وخاصة الحالات المرافقة مثل الخوف والغضب والحب والكراهية تنبئ الطاقة المضوية لستعدادا لعمل قوى شبيه بما تفعله الدوافع .

(١) فالنوتر مظهر عام في كافة الاتصالات وكثير من هذا النوتر ذو سعة عضلية فائتاء الاتصال قد يرتد الانسان أو يلتصق أو يضم قبضة يده أو يضغط بأسفانه ، وتعمل عضلات الاعضاء الداخلية على دفع ضغط الدم وزيادة الضغط على المثانة والقولون ويؤدي النوتر إلى استجابة اقوى لكل منه . وقد يزيد من حساسيتنا للمنه .

(ب) التنيرات النددية وخاصة افراز الادرينالين يرفع مستوى الطاقة ، لأن الأدرينالين يلبه الكبد فيفرز الجليكوجين في مجرى الدم لتلبية احتياجات الأنسجة المضوية المحتاجة للوقود .

وقيمة هذه التنيرات في التوازن القاني واضحة ، فاذا كان الخوف مثلاً رد فعل للخطر فان ازدياد الطاقة ولارتفاع مستوى النشاط يزيد من فرص التخلص بنجاح ، وإذا كان الغضب هو وسيلة الانسان للاستجابة لاعتراض طريق أحد الموانع لديه فان ارتفاع مستوى الطاقة وقوة الفعل يزيدان من احتمال التغلب على العقبة والنمو إلى الهدف الأساسي .

الأساس العصبي للاتصال : مما يلاحظ أن للجهاز العصبي والمخ آرا كبير في الاتصالات ذلك أن الجهازين السمبتاوي والباراسمبتاوي يكونان معا الجهاز العصبي الأوتونومي (أي الجهاز المستقل ذاتيا) (١) وهذا الجهاز ينظم عمليات افراز الندد ونشاط عضلات الأحشاء الداخلية وبذا يتحكم في عمليات الهضم ودقات القلب والتنفس وافرار العرق وما إلى ذلك من العمليات التي تستمر حتى في أثناء النوم . وتظهر الحالات الاتعمالية مرتبطة أساسا بنشاط الجهاز السمبتاوي بينما يعمل الباراسمبتاوي في حالات الهدوء (٦) . والجهاز السمبتاوي منظم لوظيفة عامة ذلك ان إحدى

الاستجابات التي يثيرها الجهاز السميتاوى هي تنشيط غدة الأدرينالين التي تحول بدورها في مجرى الدم إلى هرمون الأدرينالين ويعمل هذا الهرمون على استمرار نشاط الجهاز السميتاوى .

ومما سبق يمكن تلخيص الأعراض الجسمية والسيولوجية المصاحبة للاتفاعلات والتي يتوصل بها علماء النفس إلى معرفة الحالات الاتفاعلية في الفرد فيما يلى . (١٠)

١ — استجابة الجلد لجهاز الجلفانوميتر : كلما ثارت الاتفاعلات حدثت في الجلد تغيرات كهربائية يمكن التحقق منها بواسطة وصل أقطاب كهربائية إلى الجلد (على الكفين) متصلة بجلفانوميتر مسجل واستجابة الجلد الكهربائية مؤشر حساس للتغيرات في الحالة الاتفاعلية .

٢ — ضغط الدم وتوزيعه : يحدث أثناء الاتفعال تغيرات في ضغط الدم وفي توزيعه ، ومن الأمور المألوفة لدينا أن الوجه يحتقن عند الاضطراب كما يحتقن الوجه والرقبة عند الغضب وتحدث هذه التغيرات لأن الأوعية الدموية في الجلد تتمدد فتزداد كمية الدم بقرب سطح الجلد ، والظاهره المناقضة لذلك هي شحوب الوجه في بعض حالات الخوف وفي هذه الأحوال تنقبض الأوعية الدموية .

٣ — سرعة ضربات القلب : خفقان القلب أمر مألوف جدا في التأثيرات الاتفاعلية حتى أن القلب يعتبر منذ زمن طويل رمزا على الاتفاعلات .

٤ — تغير التنفس : يعتبر معدل التنفس وعمقه وزمن الشهيق مقارنا بزمن الزفير مؤشرات مفيدة خلسة في الصراع الاتفعالى ، ويتحدد معدل الشهيق والزفير بزمن كل منهما منسوبا للآخر .

٥ — استجابة انسان العين : يميل إنسان العين للتمدد عند الغضب والألم والاثارة الاتفاعلية عامة ويميل للاقباض عند الرضا .

٦ — جفاف الحلق والدم : دلت الاختبارات على صحة الملاحظات المعروفة

عامة من ان الاثارة الاتقالية تؤدى كثيرا إلى جفاف الفم بسبب نقص افراز اللعاب أو تغير تركيبه .

٧ — حركة المعدة والأمعاء : يستخدم الباحثون الأشعة السينية وبالونة المعدة (بالطريقة المشار إليها عند الكلام على دراسة الجوع) . لإثبات أن حركة المعدة والأمعاء تتأثر بالاتقالات الشديدة وقد تؤدى الاثارة الاتقالية إلى القيء والاسهال ، وقد تكون الحالات الاتقالية المزمنة مسئولة عن القرح التى يصاب بها بعض الناس تحت ظروف الضغط بسبب ما تؤدى اليه من توترات فى جدران المعدة والأمعاء .

٨ — توتر وارتعاش العضلات : توتر العضلات من أعراض الاتقالات ، ويحدث الارتعاش أحيانا عندما يقع الانسان فريسة رغبات متصارعة .

٩ — تغيير كيمياء الدم : تنشيط الغدد الصماء اثناء الاتقالات ونصب هرموناتها فى مجرى الدم ويدل التحليل الكيماوى على أن تركيب الدم يتغير فعلا ، اذ يتغير سكر الدم ، والتوازن الحامضى القلوى ، ومحتويات الدم من الأدرينالين الذى يعتبر عنصرا هاما فى الاثارة الاتقالية .

ومثل هذه المؤثرات الاتقالية تكفى للدلالة على التأثيرات العميقة والواسعة النطاق التى تحدث فى الجسم عند اثارة الشخص اتقاليا .

طرق دراسة الاتقالات : ظل علماء النفس وعلماء الفسيولوجيا يحاولون لسنوات طويلة ان يميزوا بين الحالات الاتقالية البشرية حسب صفات المؤثرات الجسمية للاتقالات ، ولكنهم واجهوا الصعوبات الآتية (١١) :

١ — الاتقالات الشديدة (مثل الغضب والخوف) هى حالات عالية النشاط والاضطراب ولها استجابات بدنية مشتركة ، ولا تخرج الاستجابات العينية فى تصرف وتحديد اتقالات معين بذاته ، فقد يشجب الوجه فى الخوف والغضب على السواء ، وقد يعدد الانسان إلى الجرى عندما يكون حائقا أو غاضبا .

٢ - يعبر الإنسان عن الاتفعال الواحد بطرق عديدة ، فإذا كان خائفاً فقد يتجمد في مكانه أو قد يجري هرباً من الخطر ، وفي الغضب قد يعض شفتيه أو يجري ، أو يهاجم الشخص الذي اتاره .

٣ - تسمية الاتفعال شيء يعتمد على معلومات إضافية أخرى عن المنبه الذي اتاره أو عن طبيعة النشاط الهادف التابع للمنبه ، أى أن الاستجابة الاتفعالية إزاء حيوان خطر تسمى خوفاً لاسيما إذا حاول الشخص الهرب ، والاستجابة الاتفعالية إزاء الإهانة تسمى غضبا خاصة إذا تآثر الإنسان من الشخص الذي إهانه ، أما حالة الجسم فقد تكون متشابهة في النوعين برغم اختلاف كل من الاتفعالين في الاسم .

٤ - التفرقة الواعية أو المستبطفة بين الإتفعالات لا تخلو من تآثر بالظروف الخارجية وهناك نظرية كلاسيكية عن الإتفعالات تسمى نظرية جيمس ولايج تؤكد أهمية سدى الاستجابات الجسمية في حالة الإتفعال ومجمل هذه النظرية يتمثل في « نحن خائفون لأننا نجرى ، ونحن غاضبون لأننا نضرب » أى أن التأثيرات الخارجية تؤثر على الجسم فتتنشط الأعضاء فيولوجياً لتعطى إحساساً معيناً يتحول إلى إتفعال ، أى أن الإتفعال نتيجة للتغيرات الفسيولوجية وليس العكس (٤) . والذي يعنى على النظرية بعض القبول هو أن وعينا بالأحوال الجسمية لا يشمل فقط حكماً على الموقف بأنه خفيف أو خطر مثلاً بل يشمل ما يمكن أن نسميه بالآثر العكسي من جراء الاستجابات الجسمية التي يطلقها الإتفعال (١١) . وهكذا فإن حين تسر قدمي وأنا على السلم أقبض تلقائياً على الدرابزين قبل أن أستطيع تمييز حالتي الإتفعالية ، أما إتفعالي المحسوس بعد أن زالت الأزمة فيشمل إدراك قلبي للخافق وتنفسى السريع أى أن الإدراك يأتى بعد الاستجابة الجسمية . ومن ناحية أخرى فنظراً لأن هذا الإدراك يأتى بعد إصدار حكم على الظروف بأنها خطيرة مثلاً فن الشكوك فيه أن تكون الاستجابة البدنية المحسوسة هي المسئولة كلية عن الخاصية التي تميز إتفعالا عن الآخر .

ومع أن دراسة التغيرات في الأعضاء الداخلية بسبب الإتفعال أمر معقد جداً

وفى الناية فقد ابتكرت طرق كثيرة حتى بين الشعوب البدائية منها إختبار الأرز الذى يجرى للنهم فى الهند (١٦) . بأن يوضع فى فيه بعض حبوب الأرز أثناء إستجوابه فإذا أخرجها جافة بعد ذلك (مما يدل على كلف إفراز العاب) دل هذا على أنه مذهب . واستخدام الأجهزة المناسبة يسمح لنا بملاحظة وتسجيل هذه التغيرات التى تطرأ على الأعضاء الداخلية فى الاتصالات فيستعمل جهاز Sphygmomanometer لقياس التغيرات فى ضغط الدم وضغط النفس ، وجهاز Psycho galvanometer لقياس التغيرات الدقيقة فى المقاومة الكهربائية للجلد المتصلة بنشاط غدة العرق . ويستعمل جهاز thermocouple لمرآجة ما يلاحظ عادة من أننا نسخن أو نبرد فى حالات الاتصال على التغيرات فى درجة حرارة الجلد ، وعن طريق هذه الأجهزة اتضح لعلماء النفس أن بعض التغيرات الداخلية ترتبط حتى بالاتصالات البسيطة نسبياً مثل الاستماع للموسيقى والاستمتاع بها ، أو الاستماع إلى الكلمات التى توحى بالخوف والتعجب وهذه الظاهرة هى التى يقوم على أساسها جهاز كشف الكذب .

وجهاز كشف الكذب ما هو إلا كشف للاتصالات ، والمدربون المهرة فى إستخدام هذا الجهاز الذى يسجل ضغط الدم ومعدل النبض والتنفس والتوصيل الكهربائى للجلد يمكنهم أن يلاحظوا ما قد يوجد من كذب فى العبارات حتى البسيط منها ولاشك أنه فى مجال الجريمة توجد إتصالات شديدة والشخص المذنب فى جريمة يميل إلى الاستجابة الإتصالية إزاء كل منبه يتصل بما فصله أما البرى فهذه المنبهات لن يكون لها أى منغزى إتصالى ولذلك لا تحدث له أية ردود فعل داخلية وجدير بالذكر أن هذه الطريقة ليست محكمة بدرجة تسبعت الخطأ تماماً ولذا يجب أن تراجع نتائجها دائماً بالمقارنة بالأدلة الأخرى .

التداعى الحر : عرف علماء النفس منذ مدة طويلة أن الشخص الذى يخاف إتصالاً قوياً يظهر ذلك فى سلوكه بشكل أو بآخر ، وطريقة التداعى الحر من الطرق الكلاسيكية لمعرفة إتصالات الفرد حيث يطلب منه فيها أن يرد بأول كلمة تتخطر

على باله على منبهات لفظية معينة بأمرغ ما يمكن على أساس أن الكلمات التى تحمل شحنات إفعالية شديدة تظهر فى إستجابته بطرق مختلفة (٩) .

وقد عمد كارل يونج إلى تنميط وتقنين هذه العملية بأعداد قاعة موحدة بالكلمات المبهمة التى يقدمها لمرضاه . ووجد أن المشاكل الإفعالية لكل شخص تتكشف تيماً لنوع إجابته على هذه الكلمات وكذلك تيماً لمتغيرات أخرى منها اللغة اللازمة للإجابة ، والتلثم ، وعدم الإجابة ، وتغير تعبيرات الوجه ، وتكرار إستجابة سابقة وغير ذلك من الملاحظات .

ومن الطرق التجريبية لإثبات ذلك طريقة التنويم المغناطيسى لعمد م . هـ . اريكسون (١٧) إلى تنويم مرضاه وأخبرهم أنهم ارتكبوا أعمالاً من تلك التى يشعرون عادة بخطأ فى ارتكابها فقال لأحد مرضاه « أنه أحرق بسيجارة إهمالاً ثوباً غالى الثمن من الحرير البنى كانت ترتديه فتاة فقيرة اشترته لملها حين تلبسه يساعدها ذلك على الحصول على عمل عندما تذهب لحضور المقابلة التى دعيت إليها » . وعندما أجرى له استبيان التداعى الحرفيا بعد كانت إجاباته ذات نعمة افعالية بالنسبة لتلك الكلمات المبهمة المأخوذة من تلك القصة ، وقورنت هذه الإجابات بإجاباته قبل التنويم ، فكانت إجابته على الكلمة « بنى » قبل التنويم مرتبطة بالميون والألوان أما بعد التنويم والقصة فكانت تدور حولى الحرير والحريق . وتبين هذه التجارب أننا إذا استطعنا إثارة افعال قوى تصبح أفكار الشخص مركزه حوله . ولذا فإذا تبين فى العمل الاكثيكي أن هناك تركيزاً للأفكار على هدف ما نستنتج وجود افعال قوى .

وقد اتضح من الجهود التى بذلت من أجل الوصول إلى أساس فسيولوجى يمكن بموجبه التمييز بين الاتصالات بحيث يعرف عدد الاتصالات وإستجاباتها الجسمية أنها لا تزال تحتاج إلى كثير من إثبات وقد أخذت إهتمامات علماء النفس نتيجة للحالة العامة للإثارة افعالية أكثر من التمييز بين هذه افعالات ، وتنتجه إهتماماتهم الآن للنظرية الخاصة بالتنشيط activation theory قدمها لندسلى ١٩٥١ أو سليوسبرج

١٩٥٤ (١١) والتي تقول بوجود مقياس أو بعد للشدة في الإفعال يتراوح بين السبات sleep من ناحية وبين الاثارة المنتشرة من ناحية أخرى ، ولما كانت النظرية تؤكد على تبعية الطاقة وهو المفهوم الذي قدمته دوفى Duffy ١٩٥١ فهي تبجل من المعيب التفرقة بين الدافع والإفعال .

محددات شدة الإفعال : تتمصف الإفعالات بنفس صفات الدوافع من أنها تعي الطاقة ولكنها من ناحية أخرى تتطلب أنواعاً معينة من الأشباع ، فالحب يتطلب إنساناً بعينه ، والتعصب يتطلب مهاجرة فرد بعينه أو جماعة أو هيء معين . والخوف يتطلب الفرار من موجب الخوف ، ويدفع الإفعال الشخص إلى فعل قوى في اتجاه الهدف . ولذا فإننا ننظر للإفعالات على أنها نوع من الدفع فهي تركز بصفة خاصة على هيء معين بداته . وبوجه عام يضيق الإفعال مزيداً من القوة على الدافع ولكنها لاحظنا في الفصول السابقة أن الدوافع تتزايد قوتها مع الحرمان ، وتتناقص بالتشبع فهل تنطبق هذه القاعدة على الإفعالات .

الحرمان : في محاولتنا قياس دور الحرمان يجب أن نتنبه حتى لا يلتبس الأمر علينا ، فالحرمان من مادة يحتاجها الجسم يقوى الدافع العضوى ، وإذا كان الحرمان راجعاً إلى وجود عقبة فقد يعمل التعصب على تبعية طاقة اضافية للتعلم عليها ومثال ذلك إذا وجدت عقبة بين الشخص وبين الطعام ، وهنا نلاحظ أن هذا الحرمان مرتبط بمحافظ بيولوجى المنشأ وليس مرتبطاً بالإفعال . وقد يؤدى الحرمان الدورى من الطعام إلى تقوية حافظ الجوع لكنه يزيد أيضاً افعال الخوف خشية ألا نجهد الطعام الذى نريده وهنا أيضاً نجد الحرمان من حاجة جسمية هي التى تكشف الإفعال .

والدلائل تمارض تماماً فكره أن الحرمان في أى ظرف من الشعور بالتعصب أو الخوف يؤدى إلى تقوية هذه الإفعالات (١٦) بل أن العكس هو الصحيح ، فإذا كل زيد لا يحدث له ما يضفيه الانادرا فالمنتظر أن يكون تصرفه أقل شدة إذا صادفه احباط ، وهذا يصدق على الخوف أيضاً ، لكن المسألة ملتبسة قليلاً فيما يتعلق بالحب

لأن الحب هو العناية والملاحظة والمساعدة والراحة التي يسببها الراشد على الطفل ، فإذا ما تعلم الطفل هذا الانفعال يصبح حرمانه من فرصة الحب سبباً في زيادة شدة الانفعال ، لكن الأطفال الذين يهملون منذ بدأ حياتهم لا يبدو عليهم الحاجة ليجبوا النير ، رغم أنهم يظهرون حلجة شديدة لحب الآخرين لهم ، وللخلاصة أن الحرمان من الاحتياجات الأساسية قد يقوى الانفعالات ، ويقوى الغضب بنسبة شدة الإحباط ويقوى الخوف بتردد وشدة الحرمان البيولوجي .

التشجيع : كل الانفعالات غير قابلة للتشجيع نسبياً ، وينطبق التشجيع على الدوافع ولكنه لا ينطبق على الأهداف الرمزية التي تنطوي عليها الانفعالات ، وهكذا فإن دافع الجنس يمكن أن يشبع فيختفي ولكن الخوف الذي يدفع للهروب من الخطر ، إذا هرب الشخص ثم ظهر التهديد مرة أخرى تتجبر الخوف فوراً وربما بأقوى مما كان ، رغم أننا يجب ألا ننسى هنا أن الخوف والغضب قد يضعفان مع الاجتهاد البدني ، لكن هذا الاجتهاد ليس تشبعاً فإذا ثار الغضب أثناء التئلب على عقبة تقف في الطريق للهدف فإن الوصول للهدف يضعف الغضب ، غير أن الغضب يسهل تحريكه إذا وقعت عقبات في سبيل هدف آخر .

وهذا هو الأساس في فهم شدة الانفعال ، فالإنتمات خادمة للدوافع ولهذا فهي دائماً على استعداد للظهور عند الحاجة ، فهي ردود أفعال لرموز وليست لأهداف حقيقية ، فالخوف من الجوع مثلاً ليس طامعاً حقيقياً والخوف من الألم ليس ألماً مادياً .

العادة : والعامل الذي يؤثر على شدة الانفعال أكبر تأثير مباشر هو المادة ، فالأشخاص الذين يخافون باستمرار يصبحون أشد خوفاً ، والذين يفضيئون يصبحون أشد غضباً ويصدق هذا على انفعال الحب ، فالعصى الذي يحب أمه أو معلمته ، يحب أصدقائه وزملائه في المستقبل بشكل أعظم من أي شخص لم يشعر بتثل هذا الحب نحو أي شخص غير ذاته .

نمو وتطور الانفعالات

إن الاستجابات الأولى لتغير حال الإنسان هي التهييج العام ، ثم يحدث تمايز لهذا التهييج تدريجياً إلى مشاعر مختلفة باختلاف المؤثرات أى باختلاف الحاجات والذوافع وقد أكدت الدراسات التجبعية صدق هذا التوقع ، ففى دراسات على الأطفال منذ ولادتهم قد تبين أن التهييج العام الذى يستجيبون به للتوتر أو لخلفضه سرعان ما يتفرع ليضم إليه مشاعر أخرى تزداد تدريجياً ، والملاحظ أن استجابة الوليد تكون تهييجاً عاماً ، وفى خلال الشهور الثلاثة الأولى من عمره تظهر مجموعتان كبيرتان من المشاعر الأولى ، المرح عند انخفاض التوتر والاحساس باللذة والثانية الأسى عند الحرمان وبداية التوتر مع بقا التهييج العام كاستجابة عامة لأى زيادة فى الشعور باللذة والألم ، وخلال الشهور الثلاثة يمايز الأسى عن الشعور بالنصب عن الحرمان والتفرز والخوف وكلها مشاعر متنوعة تتصل بالألم .

وعند بلوغ الطفل عامه الأول تبايز المجموعة الأولى الخاصة باللذة إلى مرح وبهجة وحب وفق أساليب خفض التوتر ، وخلال الشهور الستة الأولى من عامه الثانى يمايز الحب إلى حب موجه للكبار وحب موجه للصغار ، كما يمايز الشعور بالأسى إلى شعور بالنيرة ولا يزيد على ذلك فى الأشهر الستة التالية أكثر من شعور آخر هو شعور الدرح . إن هذا التبايز الذى يطرأ على التهييج العام يشير إلى أن تقدم الطفل فى العمر يؤدى إلى نشوء وجدانات affects مختلفة باختلاف ذوافعه وإلى تشعب هذه الوجدانات وفق نظام تشعب ذوافعه ، فكل دافع يتنمى من كتلة الاستثارة العامة يؤدى إلى انفراده بوجدان خاص يصعبه عند الحرمان والاشباع .

التنمى والتعلم : هناك وجه للاعتقاد بوجود تشابه أساسى بين السلوك والخبرة للطفل والراشد ، ولكن ليس من الضرورى الاقتراض بوجود نفس الأعاط المعينة بالضبط فى المراحل الأولى من الحياة كما فى مراحلها المتأخرة . إذا قد تشمل تأثيرات كثيرة

على تزايد تعقيد الاستجابات الانفعالية كلما كبر الطفل في السن ومنها التضييق ، إذ أن المضلات والأعصاب والتندد تنضج وقد تهيج احتمالات لأعاط استجابة لم تكن موجودة من قبل في المراحل الأولى للحياة .

ومن الأمثلة الواضحة على ذلك الجلس الذي لا يوجد إلا بشكل محدد في الطفولة الأولى ولا يصل إلى ميزانه الكامل سوى عند البلوغ .

والعامل الثاني المستول بوضوح عن زيادة تعقيد أعاط النمط الانفعالي لدى الراشدين هو التعلم وهو يسهم في تفهم أنواع كثيرة من أعاط السلوك الانفعالي في الحياة الراشدة في مقابل البساطة الواضحة والوحدة في الطفولة . والواقع أنه يمكننا أن نكدس معلومات هائلة عن المعلومات التجريبية والاكتيكية التي توضح الأهمية العظمى لبعض الأحداث العينية في تحديد اتجاه وشدة الاستجابات الانفعالية ، ونستطيع بسهولة تتبع عملية التعلم السريعة من أجل إدراك المنبه الانفعالي والاستجابة له لدى أى طفل صغير ، فلي سبيل المثال ، إذا سار طفل صغير في الشارع ثم جاء كلب يجري بسرعة فأوقعه على الأرض فيسئمو لدى هذا الطفل سريماً خوفاً من الكلاب أو كراهية لها . والمعروف أن الأطفال يكتسبون الخوف من العواصف ومن الناس ومن الماء وغير ذلك نتيجة لتجربة واحدة غريبة مرّت بهم .

الانفعالات المتعلمة : هناك في العادة أساليب ثلاث يتعلم بها الطفل الاستجابة الانفعالية يمكن أن نلخصها في الآتي :

١ — التقليد Imitation : وهو يلاحظ بوضوح في معظم استجابات صفاء الأطفال ، ففي حوالى سن سنتين يبدأ الأطفال في تقليد سلوك الراشدين المحيطين بهم ، فيبدأون في تفهم استجابات الأم الانفعالية (٦) وتقليدها في المواقف المألوفة فيبدأون بتوبيخ الأم قطة أو طفلاً صغيراً يعيد الطفل نفس المنظر بتوبيخ القطة فيرفع أصبعه ويهددها تماماً كما تفعل الأم .

٢ — الاستجابات الشرطية Con litioning : وهو يبدأ أساساً بربط منبه محايد

منه آخر سبق أن استثار استجابة اتصالية معينة ، ومن بين التجارب الكلاسيكية في هذا الصدد تجربة Watson , Royner (٨) فقد أحضر واطسون طفلاً صغيراً عمره ١١ شهراً أبدى قبولاً سريعاً للاب بفأر أبيض . ثم رقب واطسون موقفاً بموجبه كان يخيف الطفل كلما وضع الفأر الأبيض بجانبه (كان واطسون يضرب فضياً من الصلب بمطارقة في مكان قريب ولكن بعيداً عن نظر الطفل) وبعد تكرار ذلك ثلاث مرات فقط أصبح الطفل يبكي ويبتعد عن الفأر . كما وجد واطسون أن الخوف الذي يتلمسه الإنسان من منبه واحد قد يمتد إلى غيره مما يتأثر معه في طبيعته . وهكذا أجري تجربة على نفس الطفل مستخدماً قفازاً من الفرو الأبيض وأشياء أخرى مماثلة وقد أثارت هذه الأشياء نفس استجابة الخوف ، وهكذا يبدو أن التعلم يفسر كثيراً من الاستجابات الاتصالية ، فنحن نتعلم الخوف من شيء معين بالاتصال المباشر لكن هذا الخوف قد يرتبط شرطياً بشيء من الأشياء المشابهة التي يمكن أن نواجهها في المستقبل ويمكن تعريف عامل الانتقال هذا بأنه حين يعمل منبه معين على إحداث اضطراب وإخلال بالتوازن فإن الشخص لا يستجيب لهذا المنبه وحده بل للمنبهات التي تماثله أيضاً وهكذا لا يخاف الطفل من الكلب الذي يعضه فقط ولكن يخاف من الكلاب الأخرى بل قد يسم خوفه على القطط والحياد وكل ذوات الأربع ويلاحظ من الوجهة الوظيفية أن درجة ما من التعميم ضرورية من أجل البقاء ، فالإنسان لن ينجح الكثير إذا كان مضطراً ليتعلم من جديد الخوف من كل حيوان مفترس على حده ومن كل عدو خفيف ، لكن هناك ضرر كبير من التعميم الواسع المدى الذي يشمل حالات أكثر مما يجب .

٣ - التعميم Understanding : ويعني هذا الاصطلاح تفهم الموقف الذي يمكن أن يثير استجابات اتصالية شديدة ، فنلا الخوف من الأما كن الرتبة يتضمن في داخله تفهم لاحتمال السقوط منه ، والخوف من التيار الكهربائي يتضمن فهماً لإضراره وما يمكن أن يحدثه من مخاطر حتى ولو لم تجرب التجربة نفسها (٦) .

دراسات عن الاستجابات الاتصالية : يمكن ايضاح هذه المشكلة أي التفهم والتعلم بالتأمل في بعض الدراسات عن تطور السلوك الاتصالي . وهي دراسات ليست

حامية في كثير من الأحوال فيما يتعلق بأثر هذين العاملين لكنها تساعد الدارس على فهم بعض المسائل الهامة (١٦) .

أولاً دراسة بريدجز عن التمايز الاتصالي : أصرنا في السابق إلى أن الطفل يبدى تخطين أساسيين هما الابتهاج والاقباض أو الاستجابات السارة وغير السارة والواقع أن ملاحظات بريدجز للأطفال أثناء نموهم جعلتها تستنتج أن التقيد الاتصالي يتطور كعملية عازية بين الاستجابات البسيطة وأيضاً كعملية استجابة لمنبهات جديدة ، وقد بدأت رفض فكرة واضعون من أن الخوف والغضب والحب كانت واضحة عند الميلاد ووجدت شأن شرم أن التهيج وحده هو الموجود في السن المبكرة ، لكنها وجدت في سن ثلاثة شهور أن التهيج ينقسم إلى اقباض وابتهاج ، وفي سن الستة شهور ينقسم الاقباض إلى خوف واشتزاز وغضب بينما ينقسم الابتهاج بعد ذلك إلى سرور وود . وتقول بريدجز أن الفصيح والتعلم كلاهما مسئول هنا ، فالفصيح قد يبعث على تحسين فعل العضلات وتكاملها مع الأعصاب ووظائف الغدد وغير ذلك والتعلم يؤدي إلى نجاح الطفل في التعامل مع المواقف من ناحية أو مجرد ارتباط الاستجابة بمنبهات معينة .

دراسة جوز عن الابتسام : قامت جوز ١٩٣٦ بدراسة دقيقة للابتسام وهي استجابة يتقدمها أنها تصاحب الانفعالات الإيجابية وانضح من ملاحظاتها أن الابتسام لا يوجد في الشهور الأولى من حياة الطفل ولكنه يظهر في أواخر الشهر الثالث ، ولإثارة الابتسام قدمت لجميع الأطفال الذين وضعوا تحت الدراسة موقفاً موحداً كالآتي « وضعت الطفل على منضدة ثم انحفت فوقه بحيث كان وجهها يعلو الطفل بحوالي ١٢ بوصة ثم ابتسمت وأحدثت صوتاً بلسانها يشبه المناغة فإذا لم يتسم الطفل تدعى أم الطفل لتكرار العملية ، ووجدت جوز أن الأطفال لم يتسم منهم أحد خلال الخمسة عشر يوماً الأولى من حياتهم لكنهم كانوا يتسمون كلهم عند بلوغهم ٩٥ يوماً (٣ شهور) استجابة لموقف الاختبار وواضح أن هذا التنوير في السلوك قد يكون راجعاً إما لنضوج الأنماط العصبية العصبية اللازمة للابتسام وإما لأن

الطفل تعلم أن وجه الراشد المنحني عليه علامة يعتمد عليها كمنبه سار وإشباع حاجة وتخفيف للتوتر .

دراسة بيلى عن البكاء : أجرت بيلى (١٦) ١٩٣٢ دراسة على جماعة مكونة من ٦١ طفلاً أثناء العام الأول من عمرهم ، ولاحظت بصفة خاصة بكاء الأطفال استجابة للوسط الغريب ، ووجدت أن الأطفال لا يكون بنائاً أثناء الشهرين الأولين من الحياة ، لكن البكاء يصبح معتاداً نسبياً في سن ١٠ شهور . وهذه بين أن الفزع قد يجعل الطفل أكثر وعياً بيئته ومن ثم يعلم بأن شيئاً غير عادى قد حدث وبذلك يشعل انفعال الخوف . ويمكن القول من ناحية أخرى أن الطفل تعلم أن أمه والوسط المعتاد والنبه المألوف كلها مرتبطة بالطعام والعناية والأمن . ثم تتدخل منبهات غير مألفة أو تغير إلى مكان جديد فيمتدح الطفل تهديداً لسلامته ، وهذا التفسير يفترض أن كل طفل يواجه بالضرورة بعض التجارب غير السارة وأن هذه ترتبط بتغير ما في البيئة وأن الطفل يتعلم الانطباع من المواقف غير المألوفة .

ولما على شرح لبعض الانفعالات التي يمكن أن توضع دور الانفعالات كمنبهات للطاقة .

أولاً: الغضب والعنوان

يتضمن من الدراسات التي تناولت الغضب والعنوان دور الانفعالات كمنبهات للطاقة ، فالغضب يعمل على إطلاق طاقة اضافية من أجل الوصول للهدف ، وتحميد الدراسات التجريبية النظر إلى الغضب والعنوان على أساس أن انفعال الغضب يكون نتيجة لاجباط نشاط موجه للوصول للهدف . (١٦) فإذا كنت جائعاً وكان الطعام موجوداً وراء باب مغلق يعمل الغضب على تعبئة طاقة اضافية تساعد على كسر الحائل والوصول للطعام . ويمكن من واقع حياتنا اليومية ملاحظة أن الغضب نتيجة للاجباط فالطفل يغضب إذا انتزعنا منه قطعة حلوى ، وقد يكون من الصعب إثارة الغضب لدى الانسان الراشد بوسائل معمايه لأن الاجباط هنا في المادة يكون ضعيفاً جداً ، والانسان

يعلم أنها مجرد تجربة . وقد عمد ملنزر ومعاونوه عام ١٩٣٣ إلى تسجيل كل حالة غضب في المواقف التي اثارها طوال فترة أسبوع وتؤيد البيانات التي حصل عليها نظرية الاحباط والعدوان ، فقد اتضح أن ٨٦ ٪ من المواقف المثيرة للغضب في تجربته كانت احباطا لبعض النوافع الأخرى ، وفي بعض الأحوال كان الغضب مساعدا على معالجة المشكلة ولكنه في كثير من الأحوال لم يكن كذلك بل كان معوقا .

وقد قامت إحدى طاللات النفس الجشتالطي بدراسة افعال الغضب (٤) ، فصممت تجربة تلخص في أن وضعت مقعدا في مكان من العمل ورسمت حوله دائرة حسبت ابعادها بدقة بحيث يصعب على الشخص ان يحصل على المقعد ، وبعد أن لاحظت تصرفاتهم وجدت ان افعال الغضب يحتاجهم بطريقتين أو ثلاث ، فاما أن يحطم المفحوص قواعد التجربة في ثورة غضب معربا عن استحالة الحل إلا بهذا الأسلوب وإما ان يظهر الغضب في الفاظ ينفقونها ويعربون فيها عن إمكان الحل لو كانوا أطول نوا أو لديهم أداة لجذب المقعد ، وأما ان يستسلموا للفشل في حيرة .

والواقع أن الغضب في كثير من الأحيان يعود بالإنسان إلى مستوى بدائي في حكمه على واقعة ، أي أننا نفعل عندما نكون في حالة احباط ونجد أن رغباتنا قد أصبحت في خطر ، ويتم انفعالنا عن طريق الرد أو النكوص Regression إلى نمط سابق من الاستجابة للاحباط هي الاستجابة العائليه ، والواقع أن هناك حدا أو مستوى معين من الاحباط إذا تدهاه التوتر أدى إلى اشكال من الأثر على السلوك مختلفة في نوعيتها . وكما بينا عند الكلام عند النوافع يمكن أن نسمي هذا المستوى عتبة احتمال الاحباط (١٤) . وقد يمانى الإنسان درجة عالية ومستديعة من الاحباط والصراع دون أن تبدو عليه علامات الاضطراب ، ربما يستمر في الكفاح من أجل الهدف أو البحث عن طريق جديد أو أهداف بديله ويحاول الوصول إلى اختبار واقعي رشيد ولكنه عندما يطرد ازدياد التوتر قد يندو مهتاجا باشد مما يجب ويضارب انفعاليا بحيث لا يطبق معالجة المشكلة والموقف بوسائل بناءة وعندئذ يقول أنه تدى حد احتماله للاحباط .

ومن الواضح أن حد احتمال الاحباط ليس مقدارا كليا عددا من التوتر لكنه كمية متغيرة تتفاوت مقدارا بحسب الشخص والوقف ، ففي أحد المواقف قد يستطيع الشخص أن يقاوم ويتحمل قدرا من التوتر يزيد كثيرا عما يمكنه عمله في موقف آخر ويتوقف هذا جزئيا على ما عاناه في المواقف السابقة وما يتوقع حدوثه فيما بعد ، ويجوز أن يتعرض شخصان مختلفان لموقف احباط واحد فيكون حد الاحتمال لكل منهما متايرا للآخر تماما فاذا اقترب مستوى التوتر من الحد الحرج أو تمداه تحدث فورا عدة أنواع رئيسية من آثار الاحباط المدامه وأهمها المدوان والحرب واضطراب السلوك .

الاحباط والمدوان : أبرز أثر هدام من آثار الاحباط هو الاستجابة المدوانية التي يثيرها وقد رأينا أن سد الطريق للوصول يهدف يثير انتقال الغضب وهذا جزء من النمط الكلى للمدوان الذي يؤدي اليه الاحباط ، ويعتبر المدوان في أبسط صورة نوعا من الهجوم المباشر على العقبة أو الحاجز وبهذا المعنى قد يعتبر سلوكا تكتيكيا حقيقيا ، ولكن للمدوان غالبا أثرا سيئا بمعنى أنه يمنع الانسان من التعامل مع المائق بنجاح فسرعان ما يزايد المدوان زيادة مركزة ويخرج عن إرادة الفرد وسلطانه ، وفضلا عن ذلك فإن الاحباط قد لا يلبث من عائق محدد فحسب بل قد يكون مبعثه اندام أو فقدان أو صراع مع دافع آخر ، وفي هذه الظروف لا يوجد شيء منطقي يمكن مهاجمته ولذا يتبعثر الاحباط على اشياء كثيرة بعضها لا يتصل بالسبب الحقيقي فيحدث تعميم للاحباط ، كما يحدث انتقال للمدوان إذا تنذر على الإنسان أن ينفس عن عدوانه مع الشخص الذي سبب الاحباط .

وتوضح التجربة آتية التي قام بها ميللوج وجولسكي (١٤) في جامعة ييل دراسة عن آثار المدوان في ظروف تشابه ظروف الحياة العادية ، فطلبا من سبيان في معسكر صيفي أن يحضروا جلسة اختبار طويلة وغير مشوقة ورتبت عددا بحيث تطول حتى يفوت عليهم موعد رحلتهم الاسبوعية إلى السينما المحلية التي يتبرونها من أهم أحداث الاسبوع ، ولما طالت الجلسة وبدأ يتضخم اللاولاد أنه سيضيق عليهم ميعاد السينما

بدا عليهم الإحباط ، وعند نهاية الجلسة أصبح الموقف إحباطا حقيقيا بالنسبة لهم ، وقد خضع جميع الأولاد قبل وبعد الجلسة لقياس قصير لآبائهم ، فنصفهم قيس موقفهم تجاه المكسيكيين قبل الجلسة وتجاه اليابانيين بعدها ، والنصف الآخر قيس اتجاههم نحو اليابانيين قبل الجلسة وتجاه المكسيكيين بعدها ، فأتضح أن موقف الأولاد تجاه المكسيكيين واليابانيين بعد الجلسة أسوأ مما قبلها . وهنا نجد بيانا واضحا للإحباط المؤدى إلى رد فعل عدواني لكنه رد فعل عدواني من نوع هادئ وغير مباشر ، والملاحظ أن الأولاد لم يبرروا عن عدوان مباشر تجاه المصدر الحقيقي للإحباط ، أى أولئك القائمين بالاختيار بل بدلا من ذلك ابدوا العدوان في شكل مواقف عدائية ضد أشياء بعيدة عن طريق التعبير اللفظي . ونظرا لأن التنبؤ قد ينتقل من الإحباط الأصلي فاننا نواجه مشكلة فحواها ، في أى اتجاه يتركز ؟ يقول روزنسترايخ (١٦) ان الناس يستجيبون للإحباط بثلاث طرق : العقاب الخارجى (ويتمثل في مهاجمة الآخرين) ، العقاب الداخلى (في شكل عدوان على الذات أو عقاب الذات) وعدم العقوبة (أى أنكار وجود الإحباط) .

الإحباط ورد فعل الحرب : الأثر الهدام الرئيسى الثانى للإحباط هو الميل للهروب من الموقف المحبط ، ورغم أن الهروب يفيد في التخلص من التوتر الزائد فانه فعل هدام من حيث أنه يمنع الوصول للهدف ، ويجب أن يكون واضحا أن هذا الهروب يختلف عن الهرب بسبب مثير الخوف من الأشياء الخطرة ، وقد يكون الهروب مؤقتا ، وقد رأينا عند الحديث عن صراعات اقرباب - تجنب ، أن الكائن ربما يتذبذب عند نقطة من التوازن غير الريح ، فلا يبتعد نهائيا عن الهدف الموجب ولا يقترب كثيرا من الشيء السالب ، وقد يتخذ الهروب من الإحباطات والصراعات اشكالا غريبة مما يؤثر على التوازن السيكى للشخص (١٤) .

الإحباط والنكوص : يشير اصطلاح النكوص في علم النفس إلى بداية السلوك أى ارتداد إلى طريقة سلوك أقل نمجا ، وهى طريقة يفترض ان الانسان قد كبر عنها أو جاوزها ويحدث النكوص المؤقت لدى الأطفال ولدى الراشدين الاسوياء في

مواقف الانفعال الشديد لاسباب ان كانت تلك المواقف محبطة (١٣) وتوضح التجربة الآتية التي أجراها باركر وديميو وليبين علاقة الاحباط النكوصى . .

كانت الدراسة محاولة لخلق النكوص لدى الأطفال عن طريق الاحباط ، والواقع ان هذه الدراسة تعتبر اسهاما فى دراسة الاحباط . وقد بدأت ديميو بافراض ان أحد الظروف المؤدية إلى النكوص هي موقف يوضع الانسان فيه فى حالة من التوتر ، وطبقا لوصف مراحل النمو نجد أن التوتر العالى يؤدي إلى بالنكوص فى النواحي الآتية على الأقل .

(١) إذا ظلت حالة التوتر فى بعض الأجزاء عند مستوى عال فإن مجموع انماط حالات الفرد التى يمكن تحقيقها تتناقص إلى حد كبير (٥) .

(ب) إذا كان التوتر من العظم بحيث ينتشر إلى خارج حدود الأجزاء المينة مباشرة ويعد إلى السكيان كاله أو إلى أجزاء كبيرة منه فإنه يؤدي إلى أن تنطمس الحدود بين الأجزاء الضعيفة التمايز ، وفى كلتا الحالتين تنتج حالة التوتر العالى عدم تمايز فى الشخص وهذا يؤدي إلى تشيرير فى اتجاه مخالف للاتجاه الحادث فى النمو ولا بد وان يظهر فى صورة نكوص فى السلوك .

وقد تناولت ديميو فى الدراسة آثار الاحباط على السلوك بمقارنة سلوك الأطفال تحت نوعين من الظروف الأول هو اللعب الحر ، والثانى هو موقف الاحباط اما فى موقف اللعب الحر ، فقد كان الأطفال يلعبون وخدم لمدة نصف ساعه فى حجره تحتوى على طائفة موحدة قياسية من أدوات اللعب قد رتب على ثلاثة مراتب كبيرة من الورق . وكان السلوك يلاحظ ووحدات اللعب تقدر لها درجات من مقياس يتألف من سبع مسافات من حيث اتصاف اللعب بالروح البناءة . وفى هذه المرحلة سمح للطفل باللعب بدون قيود ، واستخدمت كقياس رئيسى لهذه الآثار بنائية أو ابداعية سلوك اللعب ، وقضى البنائيه هنا مدى ما يظهره اللعب من الخيال والتنظيم والانشطة ذات البناء الجيد .

أما في المرحلة الثانية فقد وضع الأطفال في نفس الغرفة ومع نفس اللعب ، وكان في الغرفة أيضاً عدد من اللعب ذات الجاذبية الكبرى غير أنها ليست ميسرة ، وقد توصلت إلى هذا الترتيب بابتدال جدار مؤقت من الحجرة الأصلية ووضع فاصل من سلك شبكي يمكن للطفل أن يرى منه بسهولة اللعب الجذابة ولكن يستحيل عليه التحرك من خلاله وفي هذه المرحلة قسمت التجربة إلى ثلاثة مراحل رئيسية : فترة ما قبل الإحباط ، فترة الإحباط ، فترة ما بعد الإحباط .

أولا فترة ما قبل الإحباط : رفع الفاصل الذي يقسم الحجرة بحيث تصبح مساحتها ضئفاً ما كانت عليه في موقف اللعب الحر ، وادعت اللعب في مجموعات جذابة ومرتبة في ذلك الجزء من الحجرة الذي كان خلف الحاجز . وفي جميع الأحوال أظهر الأطفال اهتماماً كبيراً باللعب الجديدة وبدأوا فوراً في فحصها ، وتركت لكل طفل الحرية الكاملة لفحصها ويلعب بها كما يشاء ، وصممت فترة ما قبل الإحباط لكي تخلف في الطفل هدفاً مرغوباً جداً بحيث يمكن فيما بعد لمحاqqته عن بلوغه ، وهذا ضروري لإيجاد الإحباط ، وحدث الانتقال من فترة ما قبل الإحباط ، إلى الإحباط بأن جمع المشرف في سله جميع أدوات اللعب التي استعملت في فترة اللعب الحر ثم أخذ الطفل بعيداً . وأنزل الفاصل الشبكي ، وثبته بقل كبير ، وبهذا أصبح جزء الحجرة الذي به اللعب الجديدة بعيداً عن متناول الطفل لكنه ظاهر للعين خلال السلك .

فترة الإحباط : يجلس الأطفال ليلعبوا بلعب هم أقل رغبة فيها بعد إززال الفاصل الشبكي وتسير إجراءات التجربة طبقاً لما سارت عليه في فترة اللعب الحر تماماً . وبظل المشرف مبتعداً عن الموقف ، وبعد إززال الفاصل بثلاثين دقيقة يوحى المشرف للطفل : بأن يخرج من الحجرة .

فترة ما بعد الإحباط : بعد أن يتأكد المشرف من أن الطفل يريد الانصراف يرفع الفاصل ، وعنده يفاجأ الطفل بمهاجأة ساره وينسى رغبته في الانصراف ويسرع إلى حيث اللعب الجذبة ، وإذا لم يعد الطفل من تلقاء نفسه يقترح للمشرف عليه أن يفل ولا يحتاج الطفل إلى أقراح ثان أبداً ، ويلاحظ أن رفع الفاصل لم يكن له هدف

تجربى ولكنه لاشباع رغبة الطفل في اللعب ولمنع أية عواقب غير مستحبة ، ويسمح للطفل باللعب حتى يصبح مستعدا للانصراف .

النتائج : تألفت النتائج من سجلين متزامنين أحدهما كتيبه مراقب جالس خلف نافذة تسمح بالرؤية في اتجاه واحد ، والثاني كتيبه المشرف الذى كان يتصل اتصالا مباشرا بالطفل وأدمج السجلان في سجل واحد كامل ، وقد تبين أنه قد ينتج عن موقف اللعب وموقف الاحباط نوعان عامان من السلوك :

١ - الاشتغال باللعب الميسرة وهو ما سمته ديميو الأنشطة الحرة ويشتمل النشاط الحر للعب باللعب الميسرة والتسلق بالأشياء الأخرى التي لا تعتبر لعبا ومنها :

(أ) محاولة الحديث مع الشرف .

(ب) الانشغال بأشياء أخرى وأجزاء أخرى من الحجرة .

(ج) الشور على أشياء اضافية لا تدخل في التجربة الأساسية مثل سبار أو خيط على الأرض واللعب بها .

(د) التجول وفحص الأشياء في الحجرة .

(هـ) الاضطراب استجابة لأية ضوضاء خارجية أو انطفاء الأنوار .

٢ - أنشطة في اتجاه الأهداف غير الميسرة وهو ما سمته ديميو « سلوك الحاجز أو المرب و يتمثل في الآتى :

(أ) الاقتراب من المناطق غير الميسرة مثل محاولة رفع الحاجز أو تسلقه أو ضرب الباب بالقدم .

(ب) محاولات اجتماعية عن طريق الطلب والرجاء والتسبب والتهديد لافتناع الشرف بإزالة الحاجز أو فتح الباب .

(ح) افعال ذات اتجاه سلبي مثل النظر إلى اللعيب غير الميسرة أو المناطق الخارجية أو الحديث عنها .

وقد لوحظ بصفة عامة أن الأطفال أبدوا سلوكا انفعاليا مثل القلق والتشجيع والعيول أو محاولة كسر الباب ، فالطفل يبدوله الحاجز أما بصفته عائق مادي موضوعي ، وأما بصفته عائق أوجبه المشرف أى أنه حلز اجتماعي ، وغالبا ما يجمع الصفتين بالنسبة له ، ولهذا السبب غالبا ما يتخذ الفعل المتجه للعب غير الميسرة شكل هجوم مادي على الحاجز والمشرف معا .

ومع الانتقال في بنائية اللعب حدث تغيير في التعبير الانفعالي فلنشأ عن موقف الاحباط نقص في حرية التعبير ، ونقص في الكلام والمحادثة الودية مع المشرف ونقص في الراح وازدياد تعبيرات الكآبة وظهر في الاحباط أيضاً ازدياد الحركات القلقة مثل النناء والكلام بصوت مرتفع ، والافعال القلقة والتهمة ومص الأبهام ، وازدياد السلوك العدواني كالضرب والركل والكسر والاتلاف .

كما اظهرت النتائج بصفة عامة تناقص في البنائية في اللعب مع شدة الاحباط لأن الاحباط يسبب توترا ، وتناقص تنوع السلوك لا بد أن يحدث إذا بقي جزء من هذا الكل في حالة ثبات وهذا ما تملّيه بعض خواص الكل الدينامي ، ويتوقف مقدار التناقص على مدى المناطق الثابتة ودرجة مركزيتها وانحرافها عن المستوى العادي ويتضمن الاحباط هدفا معينا يجعل جزءا معينا في الانسان باقيا في حالة توتر دائم على شكل ما وعلى ذلك لا بد وان ينقص تنوع كل السلوك .

كما اظهرت التجربة نتيجة أخرى تتعلق بمقدار مجال الحياة — لاسيما في البعد الزمني السيكلوجي وهو أحد صفات النمو الهامة . ففي فترة الاحباط يتحلل المشرف بمرحلة اللعب باللعب المرغوبة ويحمل الطفل على الانتقال إلى الجانب الآخر من الحجرة . أما في موقف اللعب الحر فلم يقطع نشاط الطفل وربما كان الطفل وانهما من أنه لن يقطع . وفي ظل هذا الشعور بالأمن كان يمكنه أن يضع خططا طويلة الأمد نسبيا

إذا ان التخطيط يتضمن بعداً زمنياً وربما كان التدخل فى نهاية فترة الاحباط له أثره فى تحطيم الشعور بالأمن واستقرار موقف اللاعب لأنه إذا وجد الاحساس بأن قوة عليا مثل المشرف يمكن أن تتدخل فى أية لحظة فقد لا يستحق الأمر عندئذ التفكير فى رسم خطة طويلة المدى ويقود ذلك إلى أضعاف الارتباط بين مستويات الواقع والوهم ومن ثم تنفيق مجال الحياة فيما يتعلق بامتداده فى المستقبل السيكولوجى ويمكن ان يبرز موقف الاحباط ولو بصفة جزئية على الأقل إلى انسداد الأمان .

الاحباط والتثبيت : قام مائير وجلاسروكلى (١٤) بدراسة أثر الاحباط مع العقاب على سلوك حل المشكلات عند الفيران، فوضعت الفيران على أرضية منصبة لتقفز مواجهة لبابين أحدهما مغلق بقفل والآخر غير مغلق بقفل ، فإذا قفز الفأر نحو الباب المغلق أسقطهم أمه فيه وسقط فى شبكة موضوعة فى أسفل ، وإذا قفز نحو الباب غير المغلق استطاع النفاذ إلى الطعام ، وعالقت بطاقة سوداء فيها دائرة بيضاء على أحد الأبواب بينما عالقت بطاقة بيضاء عليها دائرة سوداء على الباب الآخر، وفى تعلم المشكلات العادية كانت إحدى البطاقات تشير دائماً إلى الباب غير المغلق الذى كان يلف عشوائياً إلى اليمين وإلى اليسار ، وكانت مهمة الفأر أن يتعلم القفز إلى البطاقة الصحيحة فكانت الفيران تعلم ذلك .

أما هذه التجربة فقد عمد القائمون بها إلى إحباط الفيران بجعل المشكلة غير قابلة للحل ، بأن جعلوا كل بطاقة تؤدي إلى مكافأة لنصف الوقت وإلى عقوبة لنصف الوقت بصرف النظر عن كونها موضوعة فى اليمين أو اليسار ، كما أنهم أزعجوا الفيران على القفز بصدمة كهربائية ، وتحت هذه الظروف اكتسبت الفيران عادة القفز إما إلى اليمين دائماً أو إلى اليسار دائماً . وقد يتبر هذا الشكل الثابت من السلوك متوافقاً كفى عطف آخر من القفز طالما أن الحيوان سيصل إلى المكافأة بنسبة ٥٠ ٪ وقد أوضح القائمون بالتجربة أن العادة الثابتة على وتيرة واحدة أصبحت غير مرنة ولا حسنة التوافق مع التغيرات فى المواقف عندما جعلوا المشكلة قابلة للحل بأن جعلوا الجانب الذى ثبت الفأر على الوثوب إليه مؤدياً إلى العقاب دائماً وفتحوا الباب الذى فى الجانب

الآخر ، وفي هذه الحالة استمر الفأر يقفز إلى الجانب الذى ثبت عليه رغم أنه يعاقب دائماً وفي كل مرة ، ودامت حالة السلوك المثبت هذه مئات المرات المتعاقبة بل واستمرت حتى بعد أن أزيل الباب من الناحية الأخرى بحيث أصبح الفأر قادراً على رؤية أن وثوبه إلى هذا الجانب يوصله إلى الطعام .

ويبدو أننا هنا وبالنسبة للفيران نجد سلوكاً متكرراً جامداً على وتيرة واحدة مبعثة استمرار الاحباط تجريبياً لفترة طويلة جداً ، وهو يمثل العادات المثبتة لدى المجلس البشرى إلى حد كبير .

الاستجابات البناءة للاحباط : كثيراً ما يؤدي الاحباط إلى استجابات عدوانية

أو نكوصية كما بينا ، ورغم ذلك فإنه يمكن في مواقف كثيرة تجنب تلك الآثار أى أنه يمكن ألا يؤدي الإحباط إلى المدوان أو النكوص . وذلك لأن بعض التغيرات الموقفية مثل تماسك الجماعة أو وجود الأصدقاء قد تؤثر في استجابات الأطفال لموقف الاحباط (٢) وقد حدث في إحدى الدراسات أن أدخل إلى الموقف التجريبي المستخدم في تجربة باركر وديمبو وليفين أزواجاً من الأطفال الذين يربط الواحد منهم بالآخر صداقة وثيقة ، وأزواج أخرى من الأطفال الذين تربط بينهم علاقات صداقة عابرة ، أما في خلال اللعب الحر فكان الأصدقاء المحييين يقضون وقتاً أكثر في اللعب المنفرد واللعب الاجتماعي من الأصدقاء العابرين ، كما كان لعبهم أكثر نضجاً وإبداعاً . وأما في خلال ظروف الاحباط فقد استجابات كلتا المجموعتين على نحو أقل نضجاً ، ولكن الأصدقاء المحييين تقصت صفة الابداعية في لعبهم بدرجة أقل من تناقصها في لعب الأصدقاء العابرين وإلى حد ذى دلالة إحصائية . أى أن الفروق في لعب أزواج الأصدقاء المحييين والأصدقاء العابرين التي لوحظت خلال فترة اللعب الحر أصبحت أكثر بروزاً وظهوراً خلال ظروف الاحباط ، أى أن صحبة صديق وثيق كانت تشجع على قيام اللعب البناء في الظروف المادية وتقلل من التأثير السى للاحباط على صفة الابداع والبناء في اللعب ، وهذه البيانات تبين لنا أن التماسك الاجتماعي ووجود الأصدقاء والأمن الشخصى المرتبط بهذا يحفف من الاستجابات للاحباط وكذلك قد تزيد بالفصل من السلوك الرغوب اجتماعياً مثل التعاون عند الاستجابة إلى التدخل في نشاط الطفل وإحباطه .

ثانياً: والخوف ،

الخوف في أساسه تسببة للطاقة لإزاء خطر الألم الجسدى ، ولكن هذا النمط من الاستجابة يمكن أن يرتبط بمخاوف غير ضارة ارتباطاً شرطياً فتصبح مثيرة للخوف . وهكذا استطاع واطسون أن يبعث في الطفل الصغير خوفاً شرطياً بأن أراه الفأر الأبيض كلما صدر صوت مرتفع يخيفه فأصبح الفأر الأبيض بمثابة علامة على الخطر أو قوة جذب سالبة وبذلك يخشاه الطفل ومن الواضح أنه يمكن تهيئة المنبه بحيث لا يرى بعد ذلك كعلامة على التهديد . ولإجراء ذلك لا بد وأن نجعل المنبه علامة على قوة جذب موجبة ، وأ كبر قوة جذب موجبة يستد بها بالنسبة للطفل هي الطعام . وقد عمدت جوتز ١٩٢٤ (١٦) إلى إعادة تهيئة شروط الخوف بأن أقامت وظيفة جديدة للعلاقة ، فقد ربطت بين الطفل الذى يخاف الأرانب والذى سبق أن عرضناه وبين الطعام ، فوضعت الطفل أولاً على كرسي مرتفع وأخذ يأكل فى سعادة ثم جاءت بالأرنب الأبيض داخل الحجرة وهو موضوع فى قفص فتوقف الطفل عن الأكل وهنا أخرج الأرنب من الحجرة ، وفى اليوم التالى أكل الطفل والأرنب موجود بالحجرة على نحو ٢٠ قدماً منه وفى كل يوم من الأيام التالية كان الأرنب يوضع فى مكان أقرب فأقرب حتى أصبح الطفل يأكل هادئاً والأرنب جالس على صليبة الطعام ، ونلاحظ أن ذلك استغرق حوالى ٣٠ محاولة بينما أحتاج واطسون إلى ٣ محاولات فقط لإثارة الخوف الشرطى .

وتفاوتت الخوف كثيراً من شخص لآخر ومن حضارة لأخرى ، ويلاحظ أنه يثار بتنبهه خارجى وليس من جراء حاجة داخلية تلقائية ، فعندما يواجه الكائن منها مؤلماً تحدث استجابات انسحاب ، وفيما بعد قد يسبب مجرد اقتراب المنبه المؤلم الانسحاب ويقول الشخص أنه يشعر بالخوف ، وهذا يوحي بأن الخوف استجابة متعلمة وتتوقف على الخبرة للماضية ويتطور شعور الطفل بالخوف ، فهو يرتبط فى أول الأمر بالواقع ، ذلك أن الطفل عندما يتعلم المشى يتعرض لسقطات مؤلمة وهكذا

يبدو لديه خوف يبرره الواقع ، ومع تزايد نضج الطفل يتعلم عادة أنه كفيل بالتعامل مع هذه التهديدات ويخفف من الخوف ، فإذا ما ظهر لدى الراشد يستنتج علماء النفس أن الخوف لدى الطفل يستخدم ليرمز إلى مشكلة معينة .

والخوف انفعال ودافع يتضمن حالة من حالات التوتر التي تدفع بالخائف إلى الهرب من الموقف الذي أدى إلى استثارة الخوف حتى يزول التوتر ويؤول الانفعال (١) وقد تبين من الدراسات أن الحشرات المظلمة والحيوانات والأماكن المظلمة والنزاهة والأصوات العالية تثير الخوف في ٥٠،٢٠٪ من الأطفال من سن سنتين إلى ست سنوات (٨).

والظواهر الجسمية الخارجية للخوف هي اصفرار الوجه وضيق حدة العينين وجفاف الفم والحلق وتصبب العرق البارد والشعور بالهبوط والشعور بالضعف والدوار والتثاقل والتبول اللا إرادي والتبرز أحياناً إذا كان الانفعال عديماً، كما تردّد ضربات القلب ويسرع التنفس وتزيد نسبة الأدرينالين في الدم كما تردّد كمية السكر ويسرّ كلون هذه التغيرات بأنها ضرورية لتعد الكائن الحي للهروب من الموقف الذي يهدده اللهم إلا إذا كان الانفعال حاداً فتشل حركة الكائن الحي (١٢) .

وليبيان كيف يعمل الخوف كدافع مكتسب وضع ميلر ١٩٤٨ (١١) . الفيران واحداً بعد الآخر في الغرفة اليسرى من صندوق مكون من حجرتين، وسلط على كل فأر صدمة كهربائية وهو في الغرفة المنقطة حيث لا مهرب منها ، فأظهرت الفيران كلها نفس الاستجابة ، فكل منها استجاب بكل علامات الألم والخوف مثل القفز هنا وهناك ، والصراخ ، والتبرز ، وبعد تكرار الصدمة الكهربائية في هذه الغرفة أصبح كل فأر يعاني هياجاً انفعالياً كلما وضع في الغرفة بنبر أن يسلط عليه التيار الكهربائي ، أي أن الفيران كلها اكتسبت خوفاً شرطياً من تلك الغرفة ، ثم تعلم كل فأر استخدام باب كوسيلة للهروب إلى الغرفة الثانية حيث لا صدمات كهربائية مطلقة ، وبعد محاولات عددها مئات المرات ، اكتسب كل فأر خاصيته الشرطية بالهرب خلال الباب إلى الغرفة (ب) كلما وضع في الغرفة (أ) حتى ولو لم يسلط عليه أي تيار . وعندما أغلق الباب وزود الصندوق بمهرب آخر تعلمت الفيران استخدام هذا المهرب

الجديد كوسيلة للهروب . وتبين هذه التجربة أن الفيران لم تكن تب الخوف من النرفة التي صدمت فيها كهربائياً فحسب بل تبين أن الخوف أصبح دافعاً مكتسباً ؛ فقد هربت كل الفيران من النرفة التي كانت متوقفة ومهيبة فيها إلى النرفة التي أحست فيها بالارتخاء والراحة وكانت النرفة الآمنة مكاناً جذاباً للتخلص من الخوف . وهكذا فإن الخوف المثار والدافع نحو إزالة الخوف لا يختلفان عن الجوع المثار والدافع نحو اشباع آلام الجوع ، ويمتد كثير من علماء النفس أن هذه المخاوف المكتسبة وما يتصل بها من حالات القلق تشكل جزءاً كبيراً من الدوافع البشرية .

ثالثاً : القلق .

القلق حالة تآمل المخوف تماماً ، وهي مثله لها تتأجج دافعه . والقلق قبل كل شيء حالة خوف واضطراب وهو نوع خاص من المخوف ، فإذا كان المخوف العادي ينصب دائماً على شيء يكون محلاً له فإن القلق خوف غامض لا عمل له ولذلك كان من معاني القلق أنه خوف مبهم ولعل هذا هو أشهر معنى له بين علماء النفس (١١) .

وللقلق أهمية كبرى بوصفه عاملاً من العوامل المحددة لسلوك الإنسان وذلك بسبب أنه يؤدي إلى الوان من السلوك التي تتعارض مع اشباع الدوافع المختلفة . فكيف يبدأ القلق ؟ وما الذي يحدث هذا الشعور الحاد بعدم الارتياح والقلق والارتباك وغير ذلك من مظاهر القلق ؟ (٢) . الواقع أن القلق يسيل على اكتساب كثير من التعلم الاجتماعي . فالطفل يتعلم طاعة والديه ويقبل الآراء التي يقبلونها بسبب القلق . إذ قد يصيبه الحرمان من الطعام والحماية والحب ، أو قد يصاقب إذا لم يطعها أما إذا اتخذ هذه الأنماط المقبولة من السلوك فيستظل محبوباً ومتمتعاً بالحماية (١٦) وبعد ذلك ينزل الطفل جهوداً قوية للوصول إلى تلك الأهداف إذا تهدده القلق ، ويثير القلق نفس التوترات الفعلية التي يثيرها المخوف ، وبمجرد وجود التوترات هذه أمر مؤلم يدفع الإنسان ليفعل شيئاً ما ، فإذا لم يتمكن من اتخاذ استجابة مناسبة — كما لو جهل الإنسان المصدر الحقيقي لقلقه — فقد يتمكن من تعلم أساليب عامة ومتنوعة من

السلوك تقيد كصمام للأمن . ومن هنا مثلاً يكون مص الإبهام في الطفل طريقة
للتعويض التوتر والقلق .

والآثار النفسية للخوف والقلق تسير بوجه عام على التوازي مع آثار الغضب ،
فقد اتضح من نتائج التجارب العملية أن هذه الآثار تشمل سرعة ضربات القلب
وزيادة ضغط الدم وتعدد أنفاس العين وتوتر عام في العضلات واضطراب المهضم وزيادة
إفراز النده الأدريناليه وكل تلك الآثار تتطابق مع نمط تلبه الجهاز العصبي
السمبثاوى (١) .

ويتعرض الطفل في مراحل نموه إلى كثير من المواقف والخبرات التي نستشير فيه
الخوف وترز فيه بذور القلق ، فالقيود التي تفرض عليه بحكم ضعفه وحلجه للغير
تشعره بهذا الضعف ، وهذه الحاجة والنتيجة الحتمية هي شعوره بهذه القيود وشعوره
بأنه ليس حراً في نفسه ، وقد يكون هذا الشعور أكثر مما يحتمله ذاته فيتمرد الطفل
مهدداً بالعقاب الذي يفرضه عليه هذه القيود إذا خرج عليها ، والخوف من العقاب
يستثير القلق الذي يصبح دائماً لتضافى هذا العقاب . والتوتر الناجم يدفع الفرد إلى
إزالته فيكون سلوكه في حدود تجنب العقاب . وهكذا يجبر الفرد على مراعاة العرف
الاجتماعى عن طريق التهديد الذى يوجه إلى أمنه وسلامته ، هذا التهديد الذى يجعله
قلقاً (١١) إذا أهمل مراعاة العرف . أى أن تنفيذ ومراعاة الكثير من التصرفات
المقبولة التى يحث عليها المجتمع إنما يكفله التهديد بالقلق . فتصبح الضوابط الخارجية
ضوابط داخلية ، ويحس الإنسان بالراحة والاطمئنان إذا تصرف بالطريقة التى يراها
الطريقة المثلى الواجبة ، لأن أى اتجاه نحو التصرف خلافاً لذلك يجعله يحس بالذنب
ويثير القلق في نفسه .

رابعاً الحب والكراهية

أبرزنا في حديثنا عن الغضب والخوف فكرة أن كلا الانفعاليين هما استجابتان

لإجباطات الدوافع الأساسية ، وفي حالة الغضب تركز الطاقة الزائدة على الحرب من موقف الخوف الوشيك وعلى ذلك فهما وسيلة وقائية للتوازن الذاتى والصحة البيولوجية لدى الكائن ، غير أن الحب يختلف عنهما فى النوع لأنه يتضمن أساساً تركيز مشاعر إيجابية قوية على شخص بعينه (١٦) .

وتبدو انفعالات الحب على الطفل الصغير بوضوح فى شكل سلوك تبيرى من التقبل والرتب والاحتضان ثم تتحول تدريجياً إلى تبير لفظى (٨) .

والكراهية مثلها مثل الحب تماماً تتضمن طاقة اتصالية كبيرة، وتظهر الكراهية فى الواقع التى تثير مشاعر سلبية تجاه الأفراد والأشياء والأماكن . والجوهر الأساسى فى أعمال الكراهية يتضمن الرغبة فى تعظيم الشيء المكروه ، ذلك أنه يختلف اختلافاً كبيراً عن مجرد عدم الرغبة فى شيء ، فتجنن عندما نرفض شيئاً ما لا يعنى ذلك بالضرورة أننا نكرهه ويقتصر سلوكنا فى هذه الحالة على تجنبه ، أما الكراهية فهى تتضمن الرغبة فى تعظيمه أو الابتعاد عنه تماماً (١٤) ويمكن كذلك أن ينتقل الحب من الشيء الأسلى إلى بديل له أو إلى رمز شأنه فى ذلك شأن الخوف والغضب .

ويقترن الحب بلشاط القسم البارز سمبثاوى من الجهاز العصبى الأوتوى بينما يقترن الخوف والغضب بالجزء السمبثاوى ، وهذا يعنى أنه عندما يسيطر انفعال الحب تكون الأحوال الفسيولوجية للجسم فى سلام نسبياً ، ويمكننا ملاحظة ذلك على وجه الخصوص فى حالة الطفل الخائف ، فعندما يجرى هذا الطفل إلى أمه ويتلقى لسانها وحنانها وحمايتها ينهب توتر استجابات الخوف ويعود التناسق .

الاتصال وتخفيض التوتر : أبرونا فى حديثنا حتى الآن أن كل سلوك مدفوع بعمل على خفض التوتر فالحيوان الجائع يطلب الطعام ، وعندما يأكل يأخذ النوم ، ويبدو أن جميع الدوافع لها أساس من التوتر مما يدفع الكائن إلى محاولة إزالته . ويبدو هذا النمط من التصرف فى الاتصالات ، فالاقتراب من الهدف (فى حالة الحب مثلاً) والابتعاد

عنه (في حالة الخوف) يجلب التخلص من التوتر وعدم الارتياح ، ورغم أن التوتر قد يستمر لفترة من الزمن ، وفي النضب قد ينخفض التوتر بالهجوم على الشيء . وأن استحالة ذلك قد تعيد استجابات بديلة في تخفيفه .

ويجب ملاحظة أن التوترات الانفعالية يمكن أن تبقى مدة أطول كثيراً مما ينتظر أن تبقى التوترات الجسمية ، فمثلاً قد يظل إنسان يكره آخر لسنوات طويلة ، وقد تظل المخاوف باقية طوال الحياة . وقد لاحظنا عند حديثنا عن الجوع مثلاً أن الكائن يتحرك سريعاً من مرحلة الاتزان الذاتي البسيط حيث يدفع الجوع إلى البحث عن الطعام إلى أن يتوقع الجوع . وكيفية الاستقرار البيولوجي فيتعلم أن يحصل الطعام في متناول يده وعندما يقع نظره على الطعام يدركه على أنه طريقة للتخلص من التوتر حتى قبل أن يحدث التوتر فمثلاً ثم يتبع ذلك جهد قوى للحصول على الطعام^(١٦) أي أن فرض الاتصال تكون له قوة جذب ، فالشخص المحبوب له قوة جذب شديدة ، والأشياء الخفيفة والمكروهة لها قوة جذب سلبية فحيناً قابلت مثل هذا الشيء أحس بتوتر لا يمكن التخلص منه إلا بالابتعاد عن الشيء الذي أثار هذا النمط الداخلي .

والواقع أن خفض التوتر الانفعالي هو القوة الدينامية في أكثر سلوك الإنسان الحيوى ، إذ أن الحب والامتنان والشوق كلها حالات إيجابية تؤثر على كثير من تصرفاتنا وتوجهها ، فنحن نحاول الاقتراب من الأشياء والأشخاص والمواقف التي تثير هذه الاتصالات كما نبذل كثيراً من الطاقة للابتعاد عما يثير اتصالات الخوف والنضب والعدوان والقلق والواقع أنه يجب فهم هذه التوترات فهماً عميقاً إذا أردنا أن ندرك حقيقة سلوك الإنسان .

شدة الاتصال كأسلوب تكيفي : تتفاوت الاستجابات الانفعالية من الارتياح البسيط إلى الفرع الشديد الكامل^(١٧) والاتصالات المادية لها آثار مقوية ، فنحن نحسن العمل عند اهتمامنا به وعندما يكون لدينا بعض الحماس لما نعمله . وإحدى نتائج الاتصال المادي زيادة متدلة في عمل الوظائف الفسيولوجية المعتادة ، ويحتمل أن يكون ذلك راجعاً إلى زيادة طفيفة في التوتر العام ، ونحن نعلم أن الزيادة المتدلة في

التوتر تساعد التعلم . وقد انضغ هذا الببدأ من تجارب كورتس^(٩) حيث كان يطلب من الأشخاص رفع قتل معين أو الضنط على ديناموميتر وهو يقوم بعملية تذكر وقد انضغ من تجارب كورتس أن التذكر يكون أفضل تحت التوتر المعتدل أما إذا ما زاد التوتر عن هذا القدر وكذلك إذا قل عنه أصبح معطلا لجودة وأداء العمل .

فإذا كان الاتصال الهادى يفتح توترات مماثلة فقد يساعد على التعلم . والنتيجة الثانية للاتصال الهادى الذى يشترط أن يكون مناسباً للعمل . هى أنه يزيد من أهمية الواجب ومعناه وقيمتة^(١٠) وبدون الصبغة الاتصالية يصبح النشاط كشيئاً وبغير معنى ولا يلبث أن يتخذ لوناً ممللاً .

والاتصالات الشديدة تلعب دوراً وهى تتراوح بين الحالات غير السارة مثل النصب والخوف ، والحزن ، إلى الحالات السارة مثل البهجة والحب ، وإذا تركت الاتصالات الشديدة تأخذ طريقها فى حرية فقد لا يحدث منها ضرر ، وقد تزيد لثة الحياة ، ولكن فى بعض الأحيان تحدث مواقف تمنع الاتصالات من أن تجرى فى سبيلها وعندئذ يلشأ القلق والتوتر المرتفع ويحدث كل أنواع التدمير الممكن نتيجة لإرتفاع درجة التوتر والقلق وقد تبينا أثر التوتر المرتفع فى أحداث اضطراب فى السلوك وفى التعلم كما يتبين أنره كذلك على حل المشكلات فى تجارب عديدة نوضح منها التجربة الآتية التى اشترك فيها تلاميذ بالمدسة الابتدائية ، وكانت التجربة مكونة من ثلاث مراحل فى المرحلة الأولى أخذ كل تلميذ شكلاً مختصراً من اختبار ستانفورد بينيه للذكاء ، وفى المرحلة الثانية اشتمل كل تلميذ فى حل مسائل يكلفها الناجح منها بمجازة ولا يعطى الفاشل شيئاً . وقد أعد الاختبار بحيث ينصح فيه نصف التلاميذ ويفشل نصفهم الآخر . وكان الناجحون مبتهجين لنوالهم جوائزهم والفاشلون مبتسرين لفشلهم . وتكونت المرحلة الثالثة من إعادة اختبار الذكاء وانضغ من النتيجة أن الأطفال الذين فصلوا فى المرحلة الثانية من التجربة قد قصمت قدرتهم على حل اختبار الذكاء بسبب فشلهم السابق .

ملخص

٢ - الحالات الاتصالية تراوح بين الحالات الخفيفة من الارتياح وعدم الارتياح التي تصاحب كل سلوكنا قريبا إلى الحالات الشديدة التي تسمى عادة بالانفعالات ويمكن تصنيف الحالات الشديدة إلى حالات سارة مثل الفرح والحب وغير ساره مثل الغضب والخوف والحزن .

٢ - الحالات الاتصالية كما تمارس في الحياة العادية معقدة والتمييز بينها بدقة أمر صعب من مجرد مشاهدة التغيرات الخارجية فقد تبيننا من الدراسات على العمليات البدنية أثناء الاتصال وجود تغيرات واسعة النطاق مشتركة فيما بين الانفعالات الشديدة كلها ورغم ذلك فقد استطاع علماء النفس التوصل إلى عدة أساليب ناجحة لقياس وتحديد الحالات الاتصالية .

٣ - يحدث التطور الاتصالي من خلال النضج والتعلم ، فكلما كبر الطفل يصبح الهياج غير المحدد الذي كان يلاحظ عند ولادته متايذا إلى حالات اتصالية متباينة، ويتدخل التعلم في تحديد أنماط التعبير عن الانفعالات ، وكذلك في تشكيل صورة الاتصال بحيث تطابق النمط المقبول في المجتمع .

٤ - تبين أن الاتصالات تؤدي وظيفة الدوافع أو الأهداف أو هي مصاحبة للسلوك المدفوع ، فان اتصالات مثل الخوف والقلق تعمل كدوافع لأنها حالات توتر تتطلب الانقراج بواسطة اسلوب مناسب يتفق مع الحاجز .

٥ - تؤدي الاتصالات وظيفة المصاحبات للسلوك المدفوع في أثناء النشاط الوجه إذا احبط هذا النشاط أو حدث له عقبة .

٦ - قد تكون الاتصالات مفيدة وقد تكون ضارة ، فقد تعين على التوازن السهل اليسر وحل المشكلات والتذكر وقد تفوق ذلك ، فبعض التغيرات الفسيولوجية للمينة المصاحبة للاتصال تنشط الكائن للعمل وتعمل كمستجابات طوارئ ، فالانفعالات الهادئة تقوى وتعين أما الحالات الاتصالية الشديدة فتثبط وتؤدي للاضطراب .

المراجع

- (١) جلال ، (س.س.) الرجوع إلى علم النفس . القاهرة : دار المعارف ، الطبعة الثالثة ١٩٦٣ .
- (٢) سلامة ، (ع.أ) ، جابر (ع.ج) سيكولوجية الطفولة والشخصية ، القاهرة : النهضة العربية ١٩٧٠ .
- (٣) طائق (أ.ف) ، مدخل إلى علم النفس ، القاهرة : الأنجلو ، ١٩٦٦ .
- (٤) طائق (أ.ف) ، عبدالقادر (م) مدخل إلى علم النفس العام ، القاهرة : الأنجلو ١٩٧٢ .
- (٥) Barker, R. G. Dempo, Tamara, Lewin, K. Frustration & regression, in. Barker, R. G. Kounin, J. S, Wright, H. F. (eds.), Child Behavior & Development. New York : McGraw-Hill, 1912, 441 - 458.
- (٦) Edwards, D. C. general psychology, London : Collien Macmillan 1918.
- (٧) English, O. S, Pearson, G. H. Emotional Problems of Living London : W. s. Warten, revised edition, 1958.
- (٨) Garrett, H. E, genercel psychology, Wew delhi : eu P. H. 2 ed ed ., 1938.
- (٩) Guilford, J. P. general Psychology. London : chapman Hall, 1939 .
- (10) Hilgard, E. R. introduction to psychology, New York : Harcourt Brace, 2 end ed., 1957.
- (11) Hilgard, E. R. introduction to psychology , New York : Harcourt B race, 3 rd ed., 1962.

- (12) Hillman, J. Emotion, London : Routledge, Kegan, 1960.
- (13) Koffka, G. Principles of Gestalt Psychology, London : Kegan paull, 1935.
- (14) Krech, 13. Crutchfield, R. S. Elements of psychology, New York : Alfred. A. Knopf, 1958.
- (15) Langner, T. S. Michael, S. T. Life stress & mental health. London : Collier—Macmillan. 1963.
- (16) Stagner. R. Karwoski. T. F. Psychology. New York : McGraw Hill. 1952.
- (17) Stevens. S. S. (Ed.). Hand Book of experimental psychology. New York : Wiley. 1951.
- (18) Woodworth. R. S. Schlosberg. H. Experimental psychology. London : Methuen. Co. LTD. revised. 1954.
- (19) Yound. P. T. Motivation & emotion. New York : wiley 1961.

الباب الثالث

العمليات العقلية العليا

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ١ - سيكولوجية اللغة | د . محمد فرغلي |
| ٢ - العملية الابداعية | د . عبد المتار ابراهيم |
| ٣ - سيكولوجية التدفق | د . محمد فرغلي |

الفصل الأول

ميكولوجية اللغة

قال أرسطو « إن الانسان حيوان ناطق » والواقع أن اللغة هي أهم ما يميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية . واللغة هي أساس الحضارة البشرية ، فموتها تفكر ونشعر ونحكم على الأمور ، وبها تقتتل خبرات الأجيال وأحلامها وحكمها من جيل إلى جيل . ومن خلال اللغة يمكن لمن أدرك الموت أن يشارك في تعليم الأحياء ، ويتحول الانسان من كائن بيولوجي محدود العمر إلى الإنسان ، الشخصي التاريخي . كما تمكن اللغة من توصيل المعاني ومن المشاركة في الخبرات بين الناس ، بما يمكنهم من تكوين مجتمع دائم ومن خلق ثقافة مميزة (١). فاللغة إذن هي العمود الفقري للحضارة الانسانية وهي ما يجعل الانسان إنساناً .

« وعندما نقول إن اللغة ظاهرة إنسانية فريدة ، فإننا لا نفني بذلك أنه لا يوجد تواصل لدى الحيوانات الأدنى من الانسان . فالواقع أن التواصل يحدث فضلاً بين الحيوانات والطيور . فالنحل مثلاً يوصل الموقع الذي يوجد به الطعام عن طريق القيام برقصة معينة . كذلك عند رؤية الطائر الصنير لأحد الأعداء فإنه يصبح بطريقة تحذر الطيور الأخرى من الخطر ... وإذا كان لديك كلب أليف ، فربما لاحظت في أوقات حرجة معينة أن الكلب يعطيك إشارة بطريقة تجعلك تفهم أنه يحتاج إلى الخروج . فثلاً قد يقف عند الباب ويموى . وهذا أيضاً اتصال ، وفي هذه الحالة نلاحظ أن سلوك الكلب متعلم وليس فطرياً منعكساً . كذلك فإن الشمبانزي فيكي Vicki التي تم تربيته من الصغر في بيت عائلة هايز ، تعلمت فضلاً ثلاث كلمات هي : ماما ، وبابا ، وكوب Cup . على أنها كانت تستخدم الأصوات الثلاثة بدون تمييز عندما تكون في حالة ضيق .

واللغة الانسانية ظاهرة فريدة ليس لأنها تسمح بالانصال أو لأنها متعلقة . بل
إن لها ملامح خاصة هي :

- ١ - العناصر الكثيرة التي يمكن ربطها وإعادة ربطها بطرق كثيرة متنوعة .
- ٢ - وجود قواعد نحو تحدد قواعد الربط .

٣ - العلاقة المعقدة بين الكلمات التي تتألف منها اللغة وبين عالم الواقع ، وهي
العلاقة التي نسميها بالمعنى (8) .

فاللغة إذن ظاهرة انسانية فريدة ، هي أهم ما يميز الإنسان ، وهي العمود الفقري
لقيام المجتمع الانساني والحضارة الانسانية .

وعندما يتمّ عالم النفس بدراسة اللغة فإنه يتناولها من زاوية تختلف عن الزاوية
التي ينظر منها علماء الأدب واللغة . فهو لا يركز اهتمامه على القواعد النحوية أو شروط
البلاغة ، ولا يقوم بتأليف القواميس التي تحصى الشارد والوارد .

يتناول عالم النفس اللغة من عدد من الزوايا السيكلوجية الهامة . فيدرس كيف
تصبح الأصوات والحروف رموزاً ترمز لأشياء في العالم الخارجي ، وكيف يكون
الإنسان المفاهيم التي تندرج تحتها الأشياء ، وكيف تنمو اللغة لدى الطفل ، وكيف
تؤثر اللغة على شخصية الإنسان ، وكيف تعكس لغة الحدث شخصية صاحبها
ويحاول عالم النفس أن يقيس المعنى قياساً دقيقاً ، ويعزل الأبعاد الأساسية للقدرات
اللفظية ويصمم الاختبارات التي تقيس هذه القدرات اللفظية . هذه بعض الاهتمامات
النوعية التي تشد اهتمام عالم النفس ، والتي سنعرض لبعض منها . ولعلم النفس دور
كبير في دراسة اللغة من خلال تحليله لهذه الجوانب المختلفة . وكما يذكر أوجدن
وريتشارد^(٩) فإن تحليل عملية الاتصال عمل سيكلوجي .-. وقد وصل علم النفس
إلى مرحلة يمكن عندها القيام بهذه المهمة بتجاح .

وظائف الكلمات :

يناقش كريتشن وزملاؤه الوظائف التي تؤديها الكلمات فهي تؤدي وظائفها

بثلاث طرق : تؤدي وظيفتها كرموز للأشياء وكصفات للأشياء وكأشياء في حد ذاتها (٢٦) .

الكلمات كرموز :

يقال عادة إن الكلمة رمز ، أى أنها شيء يمثل أو ينوب عن شيء آخر . فكلمة « كرة » ليست هي نفس الشيء الذى يطلق عليه هذا الاسم . والعلاقة بين الاسم والسمي علاقة تمسكية كان من الممكن ألا تقوم ، وكان من الممكن أن تكون أسماء الأشياء غير ما هي عليه . وعندها نقول أن الكلمات رموز تنوب عن الأشياء في عملية الاتصال الاجتماعي ، فإننا نعى بذلك أن الكلمة يمكن أن تستثير أرباعاً تحصل بذلك الشيء الذى تسميه . فعندما نسمع أو نقرأ كلمات مثل : وردة ، حريق ، ظلام ... تثير فينا إحساسات أو أرباعاً قريبة جداً من الاحساسات التى تثيرها الأشياء الأصلية . ويوضح ذلك عندما نركز خيالنا في تصور خصائص الشيء الذى توحى به الكلمة . ولعل ذلك هو ما يؤدى بالأقوام المتخلفين إلى الاعتقاد بأن للكلمة قوة وسحراً وأنها وما تسمية شيء واحد . وبناء على ذلك يقومون بعمل السحر الذى ما هو إلا مجرد رموز يظنون - خطأ - أن لها قوة وتأثيراً من خلال القوى الخفية .

والواقع أن الرابطة بين الاسم والسمي أمر يرجع إلى الاتفاق الاجتماعي . فالمجتمع في وقت من الأوقات - خلال تاريخه - اتفق على أن يرمز بكلمة معينة إلى شيء معين . كأن ترمز كلمة شجرة إلى ذلك الشيء السمي بذلك الاسم ، أو أن ترمز كلمة تلفزيون إلى ذلك الشيء الذى أطلق عليه الاسم .. وهكذا . « فالكلمة تنوب عن الشيء الذى اتفقنا على أن تنوب عنه ، وليست هناك أية علاقة ضرورية بين الكلمة والشيء ... ولكن ما أن يتفق أحد المجتمعات على أن تكون كلمة معينة دالة على شيء معين ، فإن الارتباط بينهما يميل لأن يصبح ، بالنسبة لأعضاء المجتمع ، رابطة ضرورية سيكولوجياً ، فنحن نميل لأن نشعر بأن كلمة « الرصيف » مثلاً هي الكلمة الصحيحة الوحيدة التى تشير إلى ذلك الشيء . وأى كلمة أخرى مثل « المشى الجانبى » تبدو لنا كلمة غير ملائمة . كذلك فإن الرابطة بين الكلمة

والشيء تصبح ضرورية اجتماعياً . فأعضاء المجتمع مقيدون باستخدام الكلمة التي التي اتفق عليها . وأي استخدام مخالف قد يستهوى أحد الأفراد لكلمة أخرى في تسمية الشيء يؤدي إلى تعطيل الاتصال وتعويق الفرد عن تعرف الآخرين بمجابهة . (7)

إذن فالكلمات ورموز تشير إلى الأشياء ، وهي رموز يتفق عليها المجتمع ويلتزم الأفراد باتباع ما اتفق عليه إذا أرادوا أن يتم التواصل بينهم وبين غيرهم من أفراد المجتمع على الوجه الأكمل . ولكننا نحب هنا أن ننبه إلى نقطتين : أولاً : أنه ليس معنى أن المجتمع اتفق على استخدام رمز معين للإشارة إلى شيء معين أن هذه الرابطة ثابتة لا تتغير . بل إن هذه الرابطة قابلة للتغير ، فمن الممكن أن تتغير دلالات الكلمات مع مرور الزمن ، ولكن هذا التغير محدود ويتم أيضاً بالاتفاق الاجتماعي .

النقطة الثانية : أن المجتمع قد يستخدم نفس الرمز للإشارة إلى أكثر من شيء واحد . ولذلك قد تتغير معاني الكلمات حسب السياق الذي توجد فيه هذه الكلمات .

الكلمات كصفات للأشياء :

يذكر بياجيه Piaget وفايغوتسكي Vigotsky أن الأطفال كثيراً ما يدركون أن اسم الشيء سمة للشيء لا يمكن فصلها عنه . فهم يرون أن اسم الشيء جزء من الشيء نفسه مثله في ذلك مثل الحجم واللون والشكل . وأن الاسم والشيء السمي هما نفس الشيء .

وهذا الميل لا يقتصر على الأطفال . بل نجد أيضاً أن البدائيين والجهلاء من الناس يعتقدون أن ممارسة السحر على اسم الشخص تؤدي إلى إصابته بالضرر . ولذلك يعتمد البدائيون على إخفاء أسمائهم أو أممهم وأبائهم حتى لا يعمل عليها السحر ، ويحلب لهم الأذى والضرر .

وهذا الاعتقاد الخرافي في وجود علاقة مباشرة وضرورية بين الشيء والكلمة ،

يشير مصدر الكثير من الصعوبات واختلاط التفكير . والنظرة العلمية الواقعية ترفض هذه النظرة وتعتبر أن الكلمات إنما هي رموز للأشياء اتفق المجتمع — خلال تاريخه الماضي — على الربط بينهما . على أن عالم النفس وعالم الاجتماع عندما يدرس التفكير لدى الجمهور العريض يجد هذا التصور البدائي كثير الشيوع بين أفراد خاصة منهم الأميون .

الكلمات بوصفها أشياء :

تعتبر الكلمات من ناحية أخرى جزءاً من العالم الواقعي الذي يعيش فيه الإنسان . فيدرك الفرد الكلمات على اعتبار أنها أشياء موجودة في حد ذاتها ويستجيب لها بطريقة مباشرة . فنحن عندما نسمع كلمة معينة نشعر بنفس المشاعر تقريباً التي يثيرها فينا الشيء الأصلي الذي يرتبط بالكلمة . وعندما نسمع صوتاً مرتفعاً مفاجئاً نستجيب فوراً لهذا الصوت نفسه ، وليس لجود أن الصوت رمز لشيء آخر . وعندما تصل إلى اجتماعنا كلمة أو جملة نستجيب لها مباشرة وفوراً على النحو الذي نستجيب به لأي شيء آخر في عالم الواقع . ولعل هذا هو منشأ التناؤل أو التشاؤم الذي يحدث للناس عندما يستمعون لكلمات طارة من حولهم ، فيقولون : « هذا فال حسن » أو « فال سيء » . كذلك عندما نستمع لكلمات أخرى يقال لنا فإنها تتجسم في تخيلنا ، وتثير فينا نفس المشاعر والإحساسات التي تحدث لو كنا يزاء الشيء نفسه الذي تشير إليه . فوظيفة الكلمة هنا بالنسبة لسالك الفرد تشبه وظائف الأشياء الواقعية الأخرى بالنسبة لسالكه . فالكلمة هي « يستمع الفرد له ويتوافق معه . ويشبه كارتش وزملاؤه الكلمة بسيارة مسرعة على الفرد أن يستمع لها ويتوافق معها ، كما أنه يستخدم الكلمات في حديثه ويوجهها كما يوجه قائد السيارة عريقته .

وعندما نستمع إلى الأساطير والقصص الخرافية مثل « ألف ليلة وليلة » أو « أليس في بلاد العجائب » ، فإننا نعيش بكل مشاعرنا وانفعالاتنا وإحساساتنا ، وبالخوف ، والتهنيت ، والآمال مع شخص الأسطورة . وما هي إلا كلمات ، لكننا نعيشها كما لو كانت واقعاً حقيقياً نابضاً بالحياة من حولنا .

بل إن البعض يرى أن تغيير عالم الكلمات الذي يعيش فيه الفرد يمكن أن يغير سلوك الفرد . فأيها يؤدي إلى تغيير أحد الأفراد أو أحد الشعوب : أن نضع له كل وسائل التكنولوجيا الحديثة كالسيارة والطائرة والثلاجة والشوارع المرسوفة أم نغير حسيطة الكلمات لديه ، أى نضيف إلى فكره الكلمات التى تتكون منها الحضارة . فالحضارة عالم ضخم من الرموز والكلمات إذا أدركها فرد كان أسرع إلى التحضر مما لو وضعناه بين كل نتائج الحضارة دون أن تدخل فى ذهنه الأساس الضخم للحضارة وهو فى مجلته تراث من الرموز والكلمات تداخلها الأجيال ويضيف إليها كل جيل ما استطاع إلى ذلك سبيلا . ولذلك فمن الممكن أن تكون اللغة أكثر كفاءة فى تغيير اتجاهات الفرد ، وحجته واهتماماته وسلوكه .

وبذلك فإن الكلمات تؤدي وظيفة مشابهة للوظيفة التى تؤديها الأشياء الواقعية . على أن هناك بعض الفروق الهامة بين الكلمات والأشياء ، لها دلالتها الخاصة بالنسبة لهمما لتأثير الكلمات على سلوك الفرد ، ولوظيفتها كأداة للاقناع . فالكلمات لا تمحدا نفس الحدود المكانية والزمانية التى تحد الأشياء . فستطيع بالكلمات أن تجعل الفرد يعيش فى عوالم مختلفة ويتأثر بها دون أن يتحرك من مكانه ، ولا أن ينادر زمانه للمصور السحيقة أو لعوالم المستقبل .

ويمكن أن يتغير عالم الفرد تنيراً كبيراً من خلال الكلمات والرموز . بل إن الكلمات يمكن أن تجعل الفرد يدرك أشياء لا يمكن إيجادها له فى الواقع ، أو يمكن وضع كلمات مختلفة إلى جانب بعضها فيدرك الفرد أشياء لا يمكن إيجادها متجاورة فى عالم الواقع . ولذلك كله فإن للكلمات قوة وتأثيراً على الفرد ، على مشاعره واتجاهاته وسلوكه .

على أننا نلاحظ هنا أهمية السياق الذى تقال فيه الكلمات فى تحديد مدى تأثيرها ونوع هذا التأثير . فتأثرنا بالكلمات وانطباعتها بها يتوقف على مصدر هذه الكلمات ومدى اقتناعنا به أو احترامنا له واعتقادنا فى صدقه ، وموقفنا منه وهل هو موقف ماد أم موقف دى^(٧) .

معنى المعنى :

يعرف كريتش وزملاؤه الاتصال الاجتماعي بأنه تبادل المعاني بين الناس وبأنه يتم أساساً من خلال اللغة^(٦). وقد شغلت مشكلة «المعنى» اهتمام الفلاسفة والمفكرين منذ أقدم العصور. وكما قال أحد المفكرين : « لم تكن هناك أسئلة آثارت مجوئاً جادة ، وصحياً ... أكثر من الأسئلة التي دارت حول صلة الكلمات بالوقائع . ومجرد ذكر كلمات مثل «الدين» و «الوطنية» و «الملكية» يكفي لتوضيح هذه الحقيقة . والآن نجد أن دراسة طبيعة العلاقة بين الكلمة والواقع ، هي المشكلة الحقيقية والكبرى لعلم المعنى »^(٧).

وتغطي مشكلة المعنى بالاهتمام البالغ من علماء اللغة والفلاسفة وعلماء الإنسان وعلماء النفس . والواقع أن هذه المسألة لقيت الاهتمام الكبير من علماء النفس ، واهتموا بتحليل المعنى ، وقياسه ، ودرسته دراسة تجريبية دقيقة .

ويمكننا النظر إلى الكلمات على اعتبار أنها سلوك ، مثلها في ذلك الوقت مثل أى سلوك آخر يصدر عن الفرد . « نالكلمات منبهات واردة للمستمع أو القارئ ، وهي استجابات صادرة عن التكلم أو الكاتب »^(٨).

الكلمة إذن أو الجملة هي رمز يحمل وراءه دلالة ومعنى . ونحن نستخدم السلوك اللغوى فى تناقل المعاني بيننا وبين الآخرين ، وفى محاولة نقل صور معينة أو مشاعر أو أفكار إليهم ، أو فى محاولة التأثير عليهم .
ويميز كثير من المفكرين بين نوعين من المعانى :

١ - المعنى الإشارى (*)

٢ - المعنى الدلالى (**)

والمعنى الإشارى هو ما تشير إليه الكلمة ، أو بعبارة أخرى هو الشيء المعين الذى تشير إليه الكلمة .

(*) المعنى الإشارى : Denotative

(**) المعنى الدلال : Connotative

وتعتبر لغة العلم والرياضة لغة إشارية ، فالعلم يحاول أن يبين لنا يكون لمصطلحاتها معانٍ إشارية ناجحة .

أما في اللغة العادية فإن معظم الكلمات لها — إلى جانب المعنى الإشاري — معانٍ دلالية. ويشير المعنى الدلالي إلى تلك الأفكار والمشاعر وزعات التصرف التي تحيط بالكلمة ، وإلى العناصر الضمنية والاتجاهية للمعنى (٩) .

فن الممكن أن تكون لدينا كلمتان لها نفس المعنى الإشاري ، ومع ذلك تختلفان اختلافاً كبيراً في المعنى الدلالي .

ولنأخذ مثلاً طرفياً يوضح لنا ذلك . في مناقشة مع أحد الزعماء العرب سألته المثقفون عن رأيه في وضع المرأة وما عليها من واجبات وما لها من حقوق . وبدأ يشرح موقفه ، واستخدم في شرحه الكلمة العامية « مرة » ، وهنا عبر المثقفون عن اعتراضهم على هذه الكلمة ، وقالوا إن هناك فرقاً بين كلمة « امرأة » وكلمة « مرة » .

وإذا نظرنا في هذا المثال نجد أن لدينا كلمتان تشيران إلى نفس الشيء ، ولكنهما تختلفان في الدلالات التي تنطويان عليها بعبارة أخرى ، فإن الكلمتان تختلفان في المعنى الإشاري ولكنهما تختلفان في المعنى الدلالي . والأمثلة كثيرة على ذلك ولنقارن مثلاً كلمتي : خادم ، وشغالة أو مريض وتوالت ... الخ .. هذه الأمثلة كلها توضح أن هناك نوعان من المعاني : المعنى الإشاري ، أي ما تشير إليه الكلمة ، والمعنى الدلالي أي ما تنطوي عليه الكلمة من دلالات أخرى تصاحب المعنى الإشاري . وهذا المعنى الدلالي « عبر عادة عن نوع من تقييم التفضيل ، وهذا المعنى يختلف من شخص لآخر » (٥) . فلننمنا قول عن أحد الأشخاص أنه « رقيق » فإن ذلك يعني إلى جانب الإشارة إلى إقامته بالرف ، أنه يتصف ببعض الصفات الأخرى كأن يكون أقل ثقافة أو أقل معرفة بأساليب الحضارة أو أنه خشن الطباع ، نظراً لقلّة احتكاكه بحياة المدينة والحضر . وهذه المعاني الدلالية تشيع في معظم أحيائنا وقراءاتنا . وكثيراً ما تلشب المارك والخرافات وسوء الفهم بين الناس بسبب اختلاف دلالات الألفاظ بين شخص وآخر . وكثيراً ما نرى الأشخاص يتماثلون أو يتحاسنون ويحاول كل منهم أن

يشرح معنى الكلمة أو الكلمات التي تفوه بها وأدت إلى سوء الفهم . وقد يصحح الواحد للآخر فهمه لدلالة الكلمة، لكي يصل إلى تحقيق الفهم المشترك. هذه هي المعاني الدلالية للكلمات ، وهي ذات أهمية بالنسبة لعلم النفس لأنها تشكل شبكة من المعاني في ذهن الشخص يفهم من خلالها العالم ، وتؤثر على علاقته مع الآخرين . وقد حاول علماء النفس الوصول إلى الوضوح والدقة في فهم هذه المعاني الدلالية للكلمات ، وقام بعض العلماء بمحاولات لقياس هذه المعاني لدى الأفراد .

قياس المعنى :

أهم علماء النفس بمشكلة المعنى الدلالي لكلمات اللغة ، واستفادوا بمهارتهم في القياس في الوصول إلى طريقة لقياس المعنى الدلالي . وقد قام أوسجود Osgood بالاشتراك مع زملائه العلماء بابتكار طريقة لقياس المعنى الدلالي للكلمات . وتسمى هذه الطريقة « ميمز المعنى » (*) .

وتعتمد هذه الأداة على تصور أن دلالة المفهوم تتكون من عدة عناصر ، وأن من الممكن قياس بعض العناصر الهامة التي ينطوي عليها معنى أحد المفاهيم . ويتم ذلك بعمل تقدير للمفهوم بالنسبة لعدد من الأبعاد ذات القطبين . وكل بعد هذه الأبعاد عبارة عن امتداد بين صفتين متقابلتين مثل : حسن - رديء أو : قوى - ضعيف أو : إيجابي - سابي ... الخ . ويقترب كل بعد منها مقياساً لمميز المعنى . وتقدم فيما يلي مثلاً للأسلوب الذي يقبمه أوسجود في دراسته ، حيث تكون التعليقات التي تعطى للاشخاص على النحو التالي : (1)

تعليقات مقياس « ميمز المعنى »

المهدف من هذه الدراسة هو قياس معنى أشياء معينة عند مختلف الناس ، وذلك بأن يطلب منهم الحكم على هذه الأشياء

(*) ميمز المعنى : Semantic Differential

نشط : _ : _ : X : _ : _ : سلبى
أو

نشط : _ : _ : X : _ : _ : سلبى

وبالطبع ، يلاحظ أن اتجاه العلامة التي تقوم بوضعها يعتمد على مدى كون أحد الطرفين أقرب إلى وصف الشيء الذى تحكم عليه .

أما إذا اعتبرت أن المفهوم معايد على المقياس ، أو أن كلا الجانبين من المقياس يتصلان بالمفهوم ، أو أن المقياس لا علاقة له إطلاقاً بالمفهوم ، فليك فى هذه الحالة أن تضع العلامة فى منتصف المسافة بين الطرفين .

آمن : _ : _ : X : _ : _ : خطر

ملحوظة :

١ - ضع العلامة فى منتصف الفراغات وليس فوق النقط الفاصلة .

هكذا ليس هكذا
_____ : _____ : X : _____ : _____ : _____ : X : _____ : _____

٢ - تأكد أنك وضعت علامة على كل مقياس ، وذلك بالنسبة لكل مفهوم - لا تترك أيًا منها .

٣ - لا تضع أكثر من علامة واحدة على أحد المقاييس . وقد تشعر أحياناً كما لو كان نفس البند قد مر عليك من قبل فى الاختبار . ولكن لن يكون الأمر كذلك ، ولنتك رجو عدم الرجوع إلى البنود التى سبق الإجابة عليها . ولا تحاول أن

تذكر ما إذا كنت قد أجبت على بنود مشابهة من قبيل في الاختبار . ولتقط حكم مستقل ومفصل على كل بند من البنود . الحل بسرعة . لا تتوقف كثيراً أو تتحير عند البنود الفردية . ما زريده هو انطباعاتك الأولى ، ومشاعرك الفورية . ومن ناحية أخرى زجو عدم الإهمال أو التهاون ، لأننا نريد انطباعاتك الحقيقية .

وقد لوحظ أن الأفراد لا يجدون صعوبة في تقدير الكلمات على مميز المعنى . ولقد افترض أو سجد أن المعنى الدلالي متمدد الأبعاد (*) بمعنى أن المعنى الدلالي لأي مفهوم يتطوى على عدد من عناصر المعنى . ولكي يتحقق من صحة هذا الفرض أجرى أو سجد وزملاؤه عدداً من الدراسات العالمية . وتعتمد هذه الدراسات على الأسلوب الاحصائي المسمى بالتحليل العاملي وبفضل هذا الاسلوب يمكن الوصول إلى الأبعاد الأساسية المشتركة بين التغيرات أو المفاهيم . وقد أظهرت هذه الدراسات أن التقديرات التي يطيها أحد المحوصين للكلمة يمكن تلخيصها في درجات على ثلاثة عوامل فقط هي :

- ١ - العامل التقويمي (**): وهو يظهر بأوضح صورة في المقاييس التي من قبيل: حسن - سيء ، سار - غير سار ، الفخ .
- ٢ - عامل القوة (+): وهو يظهر على أوضح ما يمكن في المقاييس التي من نوع: قوى - ضعيف ، كبير - صغير ..
- ٣ - عامل النشاط(++) : ويظهر بأوضح صورة في المقاييس التي من قبيل: نشط - سلبى ، سريع - بطى .

Multidimensional	(*) متمدد الأبعاد :
evaluative factor	(**) العامل التقويمي :
potency factor	(+) عامل القوة :
activity factor	(++) عامل النشاط :

وباستخدام هذه الأداة يمكننا التعرف على عناصر المعنى الدلالي للكلمات لدى الفرد . أى أننا نعرف ما هى دلالة الكلمة لديه . ويمكننا عندئذ أن نقارن بين دلالات الكلمة الواحدة لدى الأفراد المختلفين ، كما يمكننا المقارنة بين الجماعات الاجتماعية المختلفة من ناحية عناصر الدلالة لدى كل منها .

وقد استخدم هذا الأسلوب في أغراض متعددة كقياس الاتجاهات نحو موضوعات أو مفاهيم معينة ، كما استخدم في محاولة فهم وقياس شخصية الفرد .

وللتشابه في دلالات الألفاظ بين الأفراد أهمية كبيرة في حسن الفهم والتواصل الاجتماعي السليم . أما اختلاف هذه الدلالات فقد يؤدي إلى سوء الفهم أو الخلافات بل إن الاختلاف بين الجماعات في دلالات الألفاظ قد يكون سبباً أو نتيجة أو أمراً مصاحباً للصراع الاجتماعي أو الصراع الدولي . ولنتأمل في الدلالات التي تعطيها الجماعات المختلفة لمعاني كلمات مثل : الحرية ، الديمقراطية ، الأمن ، السلام . . الخ .

السياق اللفظي والمعنى :

من المعروف أن السياق اللفظي الذي ترد فيه الكلمة يحدد معناها إلى حد كبير ولقد ذكرنا من قبل أن الكلمة الواحدة يكون لها في المادة عناصر متعددة من المعنى الدلالي . والى السياق الذي ترد فيه الكلمة يرجع للسامع أو القارئ نوع الدلالة التي عليه أن يفهمها . فالسامع عند فهمه لإحدى الكلمات الواردة في حديث يسمعه من شخص آخر ، لا يأخذ هذه الكلمة كشيء مستقل بذاته منعزل عما سواه . بل الذي يتحدث ضلوه أن إدراك المستمع يتم بطريقة صينية ، أى أنه يفهم الكلمات حسب السياق الذي ترد فيه . وهذا السياق عبارة عن البناء اللفظي ، أو ترتيب الألفاظ بجانب بعضها . وهو يتأثر بأى تغيير يحدث في ترتيب الكلمات . فنظر على سبيل المثال تغير دلالات الكلمات بتغيير ترتيبها في الجمل التالية ، وهى من الأمور المألوفة لدينا .

أول مدروس للفصل

مدرس أول فصل

أول فصل للمدرس

فهنا يلاحظ أن معاني الكلمات تتميز بتغيير ترتيبها داخل الجملة ، وأن التغير في معنى الجمل يرتبط بتغير في ترتيب كلماتها .

السياق غير اللفظي والمعنى :

في عملية التواصل الاجتماعي نلاحظ أن الكلام الصادر عن أحد الأشخاص يحدث في وسط سياق غير لفظي . وهذا السياق غير اللفظي له أهمية في إضفاء المعاني والدلالات على الكلام . وعيز كرقش وزملاؤه بين نوعين من السياق غير اللفظي : (١) خارجي و (٢) داخلي .

ويشتمل السياق غير اللفظي الخارجي على تعبيرات وجه التكلم ، وحركته وتصرفاته والأشياء المحيطة به في الموقف ، والنشاط المصاحب للكلام أو هو تعبير أدق الموقف الكلي الذي يسمع فيه الكلام من قبل شخص آخر .

أما السياق غير اللفظي الداخلي فالمقصود به الحالة الدافعية والانتعالية للفرد . فهذه الحالات تؤثر على إدراك الأفراد لما يستمعون إليه ، كما تتدخل في تحديد فهمهم له . فالشخص الناضب قد يفهم من كلام الآخرين غير ما يفهمه لو كان في غير حالة النضب .

أسلوب الحديث والشخصية :

هل ينعكس أسلوب الشخص الشفهي أو المكتوب سمات شخصية الفرد ؟
والواقع أن هناك ما يدل على وجود رابطة ما بين أسلوب الحديث ، وشخصية الفرد . ونستطيع هنا أن نتكلم عن ناحيتين :

أولهما أسلوب الحديث ومحتوى الكلام لدى الأفراد المضطربين أو المرضى نفسياً .

وثانيتها : أسلوب الكلام لدى الأشخاص العاديين ومدى علاقه بهما .
الشخصية .

اللغة والتفكير لدى المرضى النفسيين :

بالنسبة للنقطة الأولى ، فإنه أصبح من الحقائق المعروفة إن كلام الشخص يمكن أن يكون عوناً على تشخيص حالته النفسية . فالأمراض النفسية النهائية * يتبعها اضطراب في عمليات التفكير ، يتضح في كلام الشخص . ففي أحد هذه الأمراض يصبح التفكير سريعاً متلاحقاً دون ضوابط ويقتل المريض من موضوع إلى موضوع دون أن يكمل الكلام في أي منها ويتم ذلك التنقل في دقائق أو ثوان . « وفي التفكير الشوي المادف ، تتميز التداعيات الأكثر لزوماً ، أما في اضطرابات التفكير فإن المفاهيم والصور ترتبط مع بعضها على أساس خصائص عارضة أو شكلية » (١١) .

وفي مرض الفصام يتضح عدم تماسك التفكير في حديث الشخص ، بما يسمى سلطة الكلام Wosil Salak . حيث لا نجد في حديث الشخص رابطاً بين الكلمات أو المفاهيم أو الصور ، ولا نجد أن هناك خيطاً يربط بين كلمات الشخص في فكرة متماسكة متسلسلة منطقياً .

ويفصح التخلف العقلي** عن نفسه في لغة الفرد . « فاستخدام الفرد للغة يقدم أدلة المحكمات لمستواه العقلي . ومن المشوق ملاحظة أن المحكمات الحالية للتخلف العقلي لنوية أيضاً إلى حد كبير ، وأن مقاييس الذكاء في وقتنا الحاضر محملة جداً بالمضمون اللفظي » (٨) .

فإن لغة الفرد وحديثه مرآة تعكس خصائص تفكيره ، ومستواه العقلي . وهي

(*) القمان (المرض العقلي) Psychosis
(**) التخلف العقلي Mental retardation

تشكل علامة هامة يسترشد بها الطبيب النفسى فى تشخيص حالة المريض الذى يفحصه .

الأسلوب اللغوى وسمات الشخصية :

الشخصية السوية(*) هى الشخصية المادية التى تصادفها فى حياتنا اليومية . والاعتقاد بأن الأسلوب اللغوى للفرد يعكس شخصيته اعتقاد قديم . وقد أجرى عدد من الدراسات لمحاولة الربط بين خصائص الأسلوب وسمات الشخصية . واعتمد بعض هذه الدراسات على دراسة أسلوب الحديث ، بينما اعتمد بعضها الآخر على دراسة الكتابات المنشورة لبعض الأدباء . وقد أجرى سانتفورد Sniford دراسة قارن فيها أسلوب الحديث لاثنتين من الشخصيات تجمعت عنهما من ناحية أخرى معلومات عن خصائص الشخصية . ويطن عن نتائج الدراسة فيقول « مما نعرفه عن الشخصية يمكننا أن نتوقع أن السلوك اللفظى وغير اللفظى للفرد كلاهما من نفس المصدر ، وأن بوسعنا لو كنا مهرة أن نرى الأخير فى الأول » . ويضيف أيضاً على نفس هذا الخط « هناك معلومات وحجج مقولة ، واستبصارات واجتهادات ، تضيف إلى الاعتقاد بأنه من خلال كلمات الشخص يمكننا أن نعرفه ونستطيع أن نقبل كحقيقة أن الحديث والشخصية مرتبطان . ولكن قبل أن تتمكن من الوصول إلى أعماق هذه العلاقة هناك كثير من الجسور التى علينا أن نبرها » (٦) .

ويشبه براون Brown أسلوب اللثة يصبغات الأصابع . فى كل منهما نجد فروقاً بين الأفراد تظل مستمرة على مر الزمن . ويقوم الاهتمام بالأسلوب على أساس أنه يعكس الشخصية ، والمكانة الاجتماعية ، وغيرها من خصائص الفرد . وقد نشر براون بالاشتراك مع جيلمان مقالاً قارنا فيه الأسلوب الأدبى لكل من ايمرسون Emesron وثور Thorean . والتقابل بينهما يتصف بأنه حكم ، أشبه ما يكون بالتجربة المضبوطة . وذلك لأن كلا الكاتبين يشبهان أحدهما الآخر فى كثير من

الاعتبارات التي يتوقع أن تؤثر على جهودها الأدبية . فالواقع أنهما يشابهان في كل الأبعاد بدءاً واحداً ، ذلك البعد هو شخصيتهما . فبينما كان ايمرسون سليباً وانزالياً كان ثورو ثورياً ممثلاً بالعاطفة وعدوانياً . وبينما كان ثورو تحليلياً وعيانياً ، كان ايمرسون تركيياً وتجريدياً . أما بالنسبة لبقية الاعتبارات الأخرى فلقد كانا متشابهان تشابهاً كبيراً ، فكلهما كاتب عاش في القرن التاسع عشر ، وكلهما عاش في مدينة كونكورد بولاية ماساتشوزتس ، وكلهما كان طالباً في جامعة هارفارد . وقد تشابهت آراؤهما في كثير من الأمور ، ونمكناً بنفس المثل العليا بالنسبة للأسلوب الأدبي . ولعل سبب هذه التشابهات ، كتبها غالباً حول نفس الموضوعات . ونتيجة لذلك ، فمن الممكن أن نجد أجزاء من مؤلفاتهما تتناول نفس الموضوعات . ولقد حدد جيلمان وبراون ٣٢ موضوعاً منها ، أخذت كلها من كتاباتهما الشخصية ، ومقالاتهما وعناصراً منها ثم قاما بعد ذلك بالبحث عن الفروق في الأسلوب بينهما .

وبعض الاقتباسات سوف تعطيان إحساساً بالتناقض بينهما . كتب ايمرسون يناقش جاذبية الريف لما كن المدينة :

الطبيعة دواء للجسم والعقل الذي شله العمل الضار أو الصحة المملة ، تعيد لها الصحة والعافية . فيخرج التاجر أو المهامى من ضجة الشارع وخذاعه ليرى السماء والنباتات وليعود إنساناً من جديد . وفي هدوئها الأبدى يجد نفسه .

والآن يكتب ثورو عن نفس الموضوع :

لولا النباتات والراعى المجهولة التي تحيط بحياة قرأتنا لأصابها التعفن . لكم نحتاج إلى تزيق الحياة البرية . . . ويجب أن نتمسكنا برأى الحيوية الدافقة التي لا تنضب ، والمشهد الشاسعة الهائلة ، وشاطئ البحر بصخره ورمله ، وتلك النباتات البرية بأشجارها الحية والقلوية .

فهنا يسدو ايمرسون متمتماً برسائله في تنهات هادئة ؛ أما ثورو فيخطب النوافذ . وبالنسبة لإيمرسون الطبيعة تشفى ، أما بالنسبة لثورو فهي تزيق .

والفرق بينهما في الحيوية . كذلك تختلف المقطوعتان في العيانية ، فبعد ثورو أكثر حيوية وعيانية . فهو يتكلم عن الصخور والأشجار النازية ، أما إيرسون فيكتب عن الهدوء الأبدى ، وفي مواضع أخرى هناك فروق في المناخلة ، كلها تبين أن ثورو أكثر عدوانية ، كما يتضح ذلك من القطعة التالية بإشارتها العديدة إلى القارىء ، الذى يفترض بوضوح أن خصم :

من ذلك الذى يتطلب أمه شفق الكابتن براون ؟ ... إذا كنت لا تريد ذلك ، فلتعلم بوضوح ... فهو رجل ... أرسل لى يكون فداء لمن هم فى الأسر ؛ والاستفادة الوحيدة منه هى أن تلقى رأسه فى نهاية جبل !

وعلى الفقيض من ذلك يكتب إيرسون حول نفس الموضوع ليشد إليه عقولا أرفع .

لا شئ يستطيع أن يمنع التعاطف الذى تستشعره العقول النبيلة مع براون ، ويستشعره من خلالها كل العالم المتحضر ... حقاً أنها لعودة إلى سجن العبودية ، أن يضطر حاكم فرجينيا لشق رجل يملن هو نفسه أنه من أكثر من لفهم من الرجال تكاملاً . وصديقاً ، وشجاعة . فهل هذا هو نوع الرجال الذين تبني لهم المشانق .

يقارن جيلمان وبراون النصين المستمدين من إيرسون وثورو ، والاذان يتشابهان في مضمونهما . يقارنان بينهما من ناحية تكرار الصور اللغوية الخاصة التى شعرا بأنها تعكس فروقاً بين شخصيتي الكاتبين . ومن ثم فقد تعكس أدوات الربط الاستدراكية (لكن ، حتى ، رغم ، مع ذلك) عدوانية ثورو . ويتضمن هذا الاستخدام بناء توقع ، ثم تقيمه — كان أميناً لكنه كان غيباً ، كانت السماء هشة إلا أنها مطرة — وقد استخدم ثورو هذه الطريقة كثيراً كذلك يستخدم ثورو صيغ التى أكثر من إيرسون ، كما يستخدم ضمير المتكلم بتكرار أكبر . وهو — وفيما يبدو — يفترض وجود خصم عليه أن يقااله . أما إيرسون فيرى نفس القضايا على أنها مجردة ، وغير شخصية ، وقابلة للمناقشة .

وهذه الفروق في الأسلوب التصوري—وهو تحليل وعياني عند ثورو، تركيبي وبمجرد عدد إيرسون، يؤدي بشكل واضح إلى أن يختلف ثورو عن إيرسون في تكرار استخدامهما للأشياء المجردة وللأفعال الحسية الحركية. فيفضل إيرسون الأشياء المجردة مثل عبودية وكثرة، أما ثورو فيميل إلى استخدامهما بشكل عياني ملموس فيقول هذه العبودية وتلك كثرته. وكلاهما يستخدم أفعالاً تشير إلى ثبات حسية وأنشطة معينة—كالأفعال: يرى، يسمع، يمشي، يقفز. يستخدمان هذه الأفعال بتكرار متساو، لكن ثورو يستخدمها غالباً بجمانيها المفروسة الحرفية، أما إيرسون فيستخدمها بجمانيها المجردة وبأسلوب الكناية.

والاختلاف في الشخصية يؤدي عموماً إلى أن يكتب الرجلان عن موضوعات مختلفة. وتكون لهما ميول مختلفة، وخبرات مختلفة كما يفسران نفس الخبرات عندما تحدث، لهما بطريقة مختلفة. وهذه الاختلافات ليست مدعاة للدهشة. إلا أن جيلمان وبراون، يبينان في مقارنتهما لإيرسون وثورو، أن الرجلين ذوي الشخصيات المختلفة والذين يفسران نفس الخبرات بنفس الطريقة يختلفان رغم ذلك في الأسلوب الذي يعبران به عن المضمون المشترك. فأحدهما يختار الأسماء المجردة، بينما يتحاشاها الآخر. وأحدهما يستخدم الأفعال الحسية—الحركية في المعنى الحسي الحركي، بينما يستخدمها الآخر بأسلوب الكناية والاستعارة. أحدهما يرى خصوصاً خياليين، بينما يرى الآخر عقولاً ذات قربي، سامية ومتعاطفة^(١٧).

اللغة والثقافة :

تعتبر اللغة من بين العمد البارزة لثقافة أي شعب من الشعوب. ففي كنفها تنشأ الأجيال الجديدة لتتلقاها وتعلم كلماتها ومفاهيمها وتتواصل من خلالها، بل وندرك العالم من خلالها أيضاً. وبوسعنا أن ننظر إلى العلاقة بين اللغة والثقافة من ناحيتين: أولاهما: أن اللغة مرآة للثقافة تعكسها وتمكس خصائصها الأساسية.

وثانيهما: أن اللغة نفسها تشكل الثقافة وتحدد معالمها. ونناقش فيما يلي هذين الفرضين.

أولا : اللغة كمرآة للثقافة :

تؤدي اللغة وظيفة اجتماعية هامة هي تحقيق التواصل بين أفراد المجتمع . فمن خلالها يتناقل أفراد المجتمع المعلومات والمبادئ والأفكار ، ويوجهون بعضهم البعض بشكل أو آخر . ولذلك فإن الحاجات الملحة والظروف المحيطة تنسرب إلى اللغة فتتشأ المفاهيم التي تميز عنها ، وتنضج الكلمات التي تصور ما يحيط بالجماعة من ظواهر وظروف وحاجات . وبذلك تمكس اللغة شواغل الناس وطبيعة حياتهم ، ونوع تفكيرهم . ونستطيع أن ننظر إلى اللغة العربية لنرى عشرات الكلمات التي تتصل بالجل وبالسيف ، وعشرات الأسماء التي تطلق على السيف . ويذكر التعالبي مئات الكلمات التي تدور حول الإبل مثلا : أمواتها ، وألوانها ، وجماعاتها وأعدادها ، وهزالها ، وسماها ، وأعمارها ، وغولها ، وما يحمل عليها ، وأوصاف النوق ، وأوصافها في اللبن والحلب ، وسيرها وغير ذلك (أنظر فقه اللغة للثعالبي) ولننظر مثلا في وصفه للفصل لأصوات الإبل وترتيبها^(١) .

« إذا أخرجت الناقة سوتاً من حافها ولم تفتح به فاعا قيل : أرزمت (وذلك على ولها حتى ترأمة) ، والحنين أشد من الرزمة ، فإذا قطعت صوتها ولم تملد قيل بنمت وترغمت ، فإذا ضجعت قيل : رغت ، فإذا طربت في إثر ولها قيل : حفت ، فإذا مدت حنيتها قيل : سجرت ، فإذا مدت الحنين على جهة واحدة قيل : سجعت ، فإذا بلغ الذكر من الإبل المدير قيل كس ، فإذا زاد عليه قيل كشكش وقشقش ، فإذا ارتفع قليلا قيل كت وققيب ، فإذا أفصح بالهدير قيل : هدر ، فإذا صفا صوته قيل : قرقر ، فإذا جعل يهدر كأنه يقصره قيل زغد ، فإذا جعل يقلعه قيل : قلخ » .

نجد مئات بل آلاف الكلمات التي تعبر عن دقائق ولطائف ذلك الحيوان الذي كان يمثل أحد المعالم الأساسية والسامية الاقتصادية للمجتمع العربي في العصور الماضية . ولن نجد في أي لغة أخرى هذا العدد الضخم من الكلمات المتصلة بالجل . ونستطيع أن نقارن بين لغات الشعوب التي تعيش في جزر بحرية أو بلاد القطب الشمالي كاللاسكيو . بل إننا لنرى اللغة تتطور وتنمو مع نمو ثقافة الجماعة البشرية . فالحضارة

الحديثة التي تركز على العلم الحديث وتطبيقاته التكنولوجية تجعل المجتمع ممثلاً في صفوة العلمية يسرع إلى تطوير لغته وتطويرها للعلم . فتضاف آلاف المصطلحات كل يوم وتنحت الكلمات الجديدة في كل اللغات لكي تصف الظواهر الجديدة ولكي تتسع اللغة بحيث تعكس الثقافة . فإذا لم تمتطع اللغة أن تطور نفسها فإنها تموت ، أما إذا طورت نفسها ونمت فإنها تزدهر وذلك لأنها تسد الحاجة وتوفى المطالب الجديدة .

اللغة تشكل الثقافة :

إن مسألة تأثير اللغة على ثقافة المجتمع وتشكيلها لهذه الثقافة مسألة شغلت الفلاسفة والمفكرين وعلماء اللغة منذ أقدم العصور . ومنذ أكثر من مائة عام قال فون هوبولت Ven Hünholdt أن بناء اللغة (متردات اللغة وقواعدها) تؤثر على تصورات الناس للعالم المحيط بهم .

وقد قام إدوارد ساير Edward Sapir بإعادة صياغة هذا الفرض بعد ذلك . فقد كتب في سنة ١٩٢٩ يقول :

« لا يعيش البشر في العالم الموضوعي فقط ، كما أنهم لا يعيشون فقط في عالم النشاط الاجتماعي ، كما يفهم عادة ، بل إنهم إلى حد كبير تحت رحمة اللغة المعينة التي أصبحت وسيلة التعبير عند مجتمعهم . وإنه لوهم تماماً تخيل أن المرء يتوافق مع الواقع جوهرياً بدون استخدام اللغة وأن اللغة هي مجرد وسيلة عارضة لحمل مشكلات معينة في الاتصال أو التفكير . وحقيقة الأمر أن « عالم الواقع » ينبئ — إلى حد كبير — لاشعورياً على عادات اللغة لدى الجماعة . . . فنحن نرى ونسمع والأخرى نخبر إلى حد كبير على النحو الذي نعرفه لأن عادات اللغة لدى مجتمعنا تهيئ مقدمات اختيارات معينة للتفسير » .

وقد قام عالم آخر يدعى هورف Horf بتطوير دعوى ساير وزعم أن اللغة تكون نوعاً من النطق ، وإطاراً مرجعياً عاماً ، وبذلك تشكل تفكير من اعتادوا

على استخدامها ، وأن هناك علاقة جوهرية بين قواعد اللغة من ناحية وخصائص الثقافة من ناحية أخرى . . . وإذا صحت دعوى هورف وأتباعه فإن دراسة اللغة تكسب أهمية جديدة في العلوم الاجتماعية . ويكبر مكانها في علم النفس كثيرا ، وتصبح ذات أهمية أولية في كل دراسات الثقافة .

وقد ثار الجدل حول آراء هورف بين مؤيد ومعارض ، كما أجريت الدراسات التجريبية المتعددة لمحاولة التحقق من صحة افتراضات هورف . « وقد دافع هورف عن دعواه بأن الناس الذين يعيشون في ثقافات مختلفة يدركون العالم بطرائق مختلفة . والدليل القوي يقدمه هورف تأييداً لدعواه دليل لنوى ، أى أنه يفترض أن الاختلافات في الأبلية اللغوية تشير إلى اختلافات في إدراك الواقع وتنظيمه .

ولتوضيح ذلك ، يلاحظ هورف أنه يوجد في لغة الاسكيمو ثلاث كلمات تطلق على ثلاثة أنواع من البرد لا توجد لها مرادفات في اللغة الإنجليزية . وهو يفسر ذلك بأنه يشير إلى أن الاسكيمو يميزون بين أنواع ثلاثة مختلفة من البرد ، بينما لا يستطيع المتكلمون باللغة الإنجليزية أن يعملوا هذا التمييز » .

وقد تعرضت فروض هورف للنتقد الشديد من جانب عدد من الكتاب . فنجد براون ولينبرج Brown & Lenneberg يمتنعان على استنتاج هورف من عدم وجود كلمات إنجليزية مرادفة لكلمات الاسكيمو الثلاث التي تسمى أنواع البرد أن ذلك يشير إلى عدم قدرة الناطقين بالإنجليزية على تمييز هذه الفروق . فقد يكون بوسع الناطقين بالإنجليزية إدراك هذه الفروق وتمييزها ، ولكنها ليست ذات أهمية لديهم ولذلك لم يشغلوا أنفسهم باختراع كلمات منفصلة لها .

وينتهي هورج Hozor إلى القول بأن حقيقة الأمر --- إذن - ليست أن النماذج اللغوية تحد بالضرورة الإدراكات الحسية والتفكير ، ولكن ببساطة أن النماذج اللغوية هي والنماذج الثقافية الأخرى توجه الإدراك إلى قنوات معتادة معينة « (i id P. 297)

وآراء هورف يمكن النظر إليها باعتبارها فروصاً علمية تحتاج إلى دراسات تجريبية دقيقة تحسم الموقف وتؤيد الفروض أو تنفيها أو تعديلها . ولقد أجريت بالفعل دراسات تجريبية للتحقق من صحة فروض هورف ، وبعض هذه الدراسات أيد فروض هورف بينما لم تؤيده بعض الدراسات الأخرى ، والملاحظ أن الدراسات التي أيدت الفرض استخدمت في الدراسة مهاماً وأعمالاً تعتمد على الاختفاظ بالمعلومات في الذاكرة أما التجارب التي انتهت إلى نتائج سلبية أو غير حاسمة فقد تضمنت كلها مهام مثل الحكم والتصنيف وما إلى ذلك . وبناء على ذلك ، فقد يكون تفسير الموقف أنه طالما كان الفرد يقزم بأدراكه في ما إدراكاً مباشراً لا يكون للغة تأثير ، ومع ذلك ف عندما يقوم بعمل يتطلب تذكر شيء ما يكون للغة تأثير واضح . أي أن تأثير اللغة على العمليات المعرفية يتضح بشكل بارز في المهام التي تشتمل على التذكر ، وإذا سلمنا بأهمية الذاكرة في مختلف جوانب التفكير والمعرفة أدركنا مدى أهمية اللغة وتأثيرها على فكر الفرد .

ارتقاء اللغة لدى الطفل :

يعتبر الارتقاء اللغوي للطفل ذا أهمية بالغة في عملية التطبيع الاجتماعي (*) للطفل . ويرى مورفي Murphy ضرورة التفرقة بين عمليتين مختلفتين وراء اكتساب الطفل للغة : الأولى : هي عملية فهم لغة الغير من الراشدين ، والثانية : هي استخدام هذه اللغة . ويرى علماء النفس أن فهم لغة الآخرين يسبق استعمال الطفل للغة (٢) . ويبدأ الطفل في نطق الكلمات عند مستوى السنة الأولى من العمر . وعند سن سنة ونصف تنمو قدرته على استخدام الكلمات نمواً كبيراً . وقد اهتم علماء النفس منذ وقت بعيد بعمل دراسات على تطور استخدام للكلمات . وقد أوردت سميث Smith بياناً بتوسط النمو اللغوي عند ٢٧٣ طفلاً ، وجاءت فيه البيانات التالية :

عدد الكلمات

العمر

٢	من ٦ شهور إلى ١ سنة
١٩	من سنة إلى سنة ونصف
٢٥٠	من سنة ونصف إلى سنتين
١٧٤	من سنتين إلى سنتين ونصف
٤٥٠	من سنتين ونصف إلى ٣ سنوات

وبلاحظ أن الطفل يحقق قفزة كبيرة في عدد الكلمات التي ينطقها عند منتصف السنة الثانية (سن سنة ونصف) . (الرجع السابق ، ص ١٤٧) .

وعند سن سنة ونصف يبدأ الطفل أيضاً في تكوين جمل بسيطة تتكون من كلمتين أو ثلاث كلمات . وعند سن الرابعة ، يكون الطفل قد تمكن من البناء المعقد والمجرد للغة . وبذلك فإنه بعد سن سنتين بقليل ، يكتسب الأطفال المعرفة الكاملة بالنظام النحوي للتعلم .

ومع تعلم الطفل لكلمات الالفة ، ومعرفة بأسماء الأشياء المحيطة به ، يبدأ تدريجياً في تكوين مفاهيم عن العلاقات بين الكلمات وما تشير إليه من مفاهيم . وقد أوضح بياجيه piaget أن الطفل الأمر سنّاً (تحت سن ٧ سنوات) يعتقد أنه يتعلم اسم الشيء يكون قد اكتشف جوهره فالاسم تفسير وشرح للشيء . « إذا لم تكن هناك أسماء ، فكيف يمكن أن تصنع الأشياء » . والرابطة بين الاسم والشيء رابطة ضرورية وقوية في نظر الطفل في هذه السن . فالأسماء تنتمي للأشياء ، ولا يمكن تمييز الأسماء . وفوق سن السابعة أو الثامنة ، يكون الطفل فكرة أن الأسماء اخترعها الذين صنعوا الأشياء فافهم أو الناس الذين عاشوا قبلنا اخترعوا الأسماء للأشياء التي صنعوها . وعندما يصل الطفل إلى سن التاسعة أو العاشرة يكون قد أدرك أن الأسماء

- صنعها الإنسان ، وأنها ليست مرتبطة ارتباطاً ضرورياً بالأشياء التي تطلق عليها .
- على أنه يلاحظ أن هذه المراحل ليست مطلقة ، بل نجد فروقاً بين الأطفال ..
- لكن هذه المراحل توحى باتجاهات النمو في تشكيل الطفل وتصوراته .

نمو قواعد اللغة لدى الطفل :

شهدت السنوات القليلة الماضية تحولاً في الاهتمام لدى علماء اللغويات النفسية عند دراستهم لارتقاء اللغة لدى الطفل نحو التعرف بقواعد النحو التي يتكلم بها الطفل . وتعتمد هذه الدراسات على تتبع عينات من الأطفال في أعمارهم المبكرة التي تشهد نمواً متزايداً في اللغة ، ويتم تسجيل مايقفوه به الطفل في كل زيارة من الزيارات التالية التي تتم فيها دراسة نموه طوال فترة زمنية من عمره . ويقوم العلماء بعد ذلك بتحليل هذه التسجيلات ومحاولة استخلاص القواعد اللغوية التي يتبعها الطفل في كلامه .

ويحقق الأطفال إنجازاً كبيراً في تعلم قواعد اللغة فيما بين سن الثانية والخامسة من العمر . وهناك عدة فروض تحاول تفسير نموه وارتقاء استخدام الطفل لقواعد اللغة :

١ — أن الطفل يقوم بربط الكلمات مع بعضها عشوائياً ، وتدعم طرق الربط السليمة نموهاً وبذلك تميل للاستمرار .

٢ — أن الطفل يقلد عبارات والديه ، وكلما زاد التقليد زائد ظهور العبارات النحوية لديه .

٣ — أن الطفل يبنى عباراته على أساس قواعد بدائية تتطور إلى قواعد أكثر تعقيداً .

ويوحى الفرض الأخير بأن الطفل يولد مزوداً بالقدرة على عمل تمييزات بدائية لاستخدام الكلمات .

وتبين التسجيلات التي تمت للكلام التلقائي للأطفال أنهم يبدؤون في نطق عبارات من كلمتين عند حوالي سن الثانية . ومن البداية نجد أن الكلمتين ليستا مجرد كلمتين عشوائيتين ، بل أن هناك نوعاً من القواعد المنظمة لكلام الطفل . ومن أمثلة التسجيلات لأحاديث الأطفال :

اننين جزمة

العروسة دى

هنا عريية

فهذه العبارات تعبر عن فكرة ، وليست مجرد سلسلة عشوائية من الكلمات . ولذلك نستبعد الفرض الأول الذى يقول بأن الطفل يضع الكلمات بجانب بعضها بطريقة عشوائية . والواقع ان لغة الطفل في هذه السن أشبه ما تكون بلغة الراشدين في البرقيات التلفزيونية أى أنه يكثر حذف الأدوات ، وحروف الجر والأفعال المساعدة . كما يلاحظ أنه تظهر لدى الطفل بناءات لنويع غير نحوية لا يستعملها الراشد . وهى عبارات لم يسمها الطفل من الراشدين حوله ، أى أن الطفل لا يقلد ببساطة ما يسمعه . بل توحي هذه العبارات بأن الطفل يكونها على أساس نحو بدائي . ويلاحظ من دراسة أحاديث الأطفال أنهم يستخدمون بعض الكلمات بتكرار أكبر مثل كلمات : حلو ، كبير ، بص . هذه الكلمات تستعمل بتكرار أكبر وتنوع أكثر بالمقارنة بكلمات مثل حذاء وعروسة وعريية .

ومع نمو الطفل يزداد طول عبارته وعدد كلماتها كما يزيد تقيد قواعد نموه . وهناك موضوعات كثيرة يتناولها علماء اللغويات النفسية عند دراستهم لارتقاء لغة الأطفال ، مثل دراسة القدرة البيولوجية للالزمة لتعلم اللغة ونمو قدرة الطفل على استخدام التحويرات اللغوية كسلوب النفي ، وكذلك دراسة دور الوالدين في تعليم الطفل اللغة ، إلى غير ذلك من الموضوعات الهامة في دراسة ارتقاء اللغة لدى الطفل .

المراجع

- (١) النعالي (أبي النصور عبد الملك بن محمد) فقه الأئمة وسر العربية ، القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٢٧ .
- (٢) سوينف، مصطفى، الأسس النفسية للتسكاد الاجتماعي : دراسة إرغائية تحليلية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ .
- (3) Anastasi, A. Psychological Testing, (3 ed.) New York, Macmillan, 1968.
- (4) Brown, R. & Gilman, A.
- (5) Hilgard, E. R. Introd. to Psychology (3 rd. ed.) New York : Harcourt, Brace & co. 1953.
- (6) Kreeh , D. Crutchfield , R. S. & Ballachey , E. L. Individual in Society , Tokyo : Mc Graw Hill, 1962.
- (7) Miller, G. A. & Mc Neil, D. Psycholinguistics, in : (Eds : G. Lindy & E. Aronson. The Handlook of Social Psychology (3 rd ed) , Masachusetts : Addison - Wesley, 1969 .
- (8) Mc Reachie, W. J. & Doyle, C. L. Psychology, London : Addison - Wisley, 1966.
- (9) Ogden, C. K. & Richards, I. A. The Meaning of Meaning, London, Routledge & Kegan Paul, LTD., 1949.
- (10) Platonov, K Psychology as you May Like It , Mosko : Progress Publishers, 1966.
- (11) Portinov, A. A. & Fedotov, D. D. Psychiatry , Moscow: M I R Publishers, 1969.

الفصل الثاني

العملية الإبداعية(*)

مقدمة :

في تلك الفترة — من السبعينيات لم يعد هناك محل للخوف ، أو التردد من مناقشة النشاط العلمي السيكلوجي لموضوع الإبداع . وهما الخوف أو التردد اللذين أبادهما العالم الأمريكي « جيلفورد » Guilford^(١٠) في حديثه أمام الجمعية النفسية الأمريكية في شهر سبتمبر سنة ١٩٥٠ . يقول « جيلفورد » .

« أناقش — أمامكم — موضوع الإبداع بتردد شديد ، لأنه يمثل مجالا كثر علماء النفس — على اختلافهم — يخشون الأقدام على دراسته »

ويستمر « جيلفورد » قائلا :

« وإن من الروح حقاً هذا الإهمال لهذا الموضوع من قبل علماء النفس . ولا احتاج إلى دليل لكي أثبت به هذا الإهمال . يكفي أن أذكر أنني قمت بفحص فهرس مجلة التخصصات السيكلوجية ، كل عام منذ ظهورها فوجدت أن المجلة قد تضمنت ١٢١٠٠٠

(*) Creative Process

عنوان بحث — في خلال الأعوام الثلاث والعشرين السابقة — كان من بينها ١٨٦ عنواناً فقط تتعلق بموضوع الإبداع . أما المجالات التي أمكن استخلاص تلك العناوين منها فقد توزعت على : الإبداع — التخيل — الأمثلة — والتفكير .

كان هذا حتى عام ١٩٥٠ ، أما بعدها فقد تثيرت الصورة . وأصبحت بحوث الإبداع تلقى اهتماماً نشطاً لازال مستمراً حتى الآن . وقد أمكنني شخصياً أن أحصى في سنة ١٩٦٧ وحدها ما يقرب من ١٣٢ بحثاً في الموضوع ، وقد ازداد العدد إلى ما يقرب من ٢٣٠ بحثاً عندما ضمت إليه بعض البحوث القرية كبحوث الأدب ، والإبداع الموسيقى ، والتفكير ، والجاليات^(١٧) . وأستطيع أن أقرر بأن هذا الاهتمام في تلك السنة (١٩٦٧) قد سبقه اهتمام مماثل — وربما أكثر — في خلال الأعوام السبع عشرة التي اقتضت منذ خطاب « جيلفورد » .

وفي مصر لقي الموضوع أيضاً اهتماماً مماثلاً . وتقوم كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وكلية التربية بجامعة عين شمس بالنصيب الأكبر في تنفيذ هذا الاهتمام . وفي كلية الآداب وحدها يمكن أن نحصى منذ سنة ١٩٥١ حتى الآن ما يقرب من ثلاث عشرة بحثاً ، انتهى ونشر بعضها ، ولزال البعض الآخر في طور الإعداد ، أو الانتهاء .

تصنيف اتجاهات الاهتمام ببحوث الإبداع :

ويمكن من خلال استقصاء البحوث الإبداعية — على المستوى العالمي والمحلي . أن نحصر الاهتمام بها في الجوانب الآتية :

١ — الاهتمام بالعملية (*) الإبداعية ، كما تحدث في مجالات الإبداع المختلفة سواء في العلم ، أو الفن ، أو الأدب ، بهدف تحديد العناصر أو المراحل الأساسية التي يمر بها التفكير حتى يصل إلى الحلول الإبداعية المتكاملة (كما تظهر إما في رسم لوحة ، أو كتابة قصة أو رواية ، أو تأليف قصيدة من الشعر ، أو وضع نظرية علمية ، أو حل مشكلة عسيرة ... الخ . . .) .

وهذا الاهتمام يتفرع بدوره إلى اتجاهين :

(أ) تحليل دينامي العملية الإبداعية ؛ كما تتبدى في المراحل التي تمر بها العملية الإبداعية ويؤثر هذا الاتجاه الذطر إلى العملية الإبداعية بصفتها عملية كلية ، تبدأ كشكل كلى ، وتنتهى إلى شكل كلى . وينظر الباحث وفق هذا التصور إلى الجزئيات المكونة للعملية لأعلى أنها وحدات متصلة قائمة بذاتها ولكن على أنها أعضاء في الكل . ولما كان هناك تصور لدى أصحاب هذا الاتجاه -- بأن « الكل » دينامي ، أى أنه عملية وليس شيئاً ثابتاً جامداً ، فإنهم ينظرون إلى جزئياته بصفها أحداث تدخل تلك العملية تؤثر وتتأثر بها^(١) .

(ب) تحليل بنائى للعملية الإبداعية؛ ينظر أصحابه بمقتضاه إلى العملية الإبداعية، بصفتها مجموعة من السمات ، أو العوامل التي تميز الفكرة الإبداعية . والنمط الإبداعي وفق هذا التصور يظهر في السلوك الإبداعي كما يتبين في بعض نواحي النشاط كالتأليف الموسيقي ، أو التخطيط ، أو التصميم ، أو الابتكار . ويسمى الشخص مبداً إذا ما ظهرت في سلوكه الفكري تلك الأنماط من السمات المتميزة^(٢) .

٢ - الاهتمام بالشخصية الإبداعية ؛ ويتناول اهتمام الباحثين في هذا النوع من الدراسة يتناول الإبداع وفق تنظيم أشمل من الاستجابة والافتراض العام في هذا أن العملية الإبداعية ليست فعلاً مبتوراً، بل إنها ذات تاريخ أعم في حياة الشخص^(٣) . وهي بهذا المعنى شكل من أشكال الاستجابات التي تدعم في حياة الشخص ، وتتحوّل إلى عادة^(*) في سلوكه، ويساعد على تدعيمها سمات الشخصية^(**) وأساليبها ودوافعها . وتستمد بحوث هذا الاتجاه على استخراج معاملات الارتباط بين مقاييس الإبداع وسمات الشخصية ، وأساليب الشخصية . ومن خلال تلك المعاملات يمكن أن نستنتج بسهولة أعم سمات الشخصية ووظائفها المميزة للبدعين .

٣ - تدريب القدرات الإبداعية ؛ وقد نما هذا الاهتمام في أحضان المدرسة السلوكية، بحوث «لاكينز Luchins» ، وماير Maier «ورابنوفيتز Rabinowitz» منذ

(*) habti

(**) Personality traits

الأدبيات أو التي أمجعت جميعاً إلى ابتكار عدد من الأساليب التي من شأنها القضاء على التعصب الفكري (*) في حل المشكلات العقلية . وقد استطاعت تلك التجارب أن تحدد التعصب الفكري بأنه العجز عن ابتكار حلول مناسبة لموقف جديد قبيح للتأثر بمبادئ عقلية سابقة ، وثابتة في مواجهة المشكلات الجديدة . وقد ازداد الاهتمام بتدريب الإبداع وتنميته جلسة بعد سنة ١٩٥٥ عندما بدأ « مالتزمان » Maltzman يبتكر أساليباً تجريبية جديدة لتدريب الأصالة . ويمكن أن نقرر — من خلال الإطلاع على البحوث التي تشرها مجلة للمختصات السكولوجية — أن الاهتمام بتدريب القدرات الإبداعية قد بدأ الآن يحتل المكانة الأولى من اهتمام علماء النفس الإبداعى . فإذا كان المقعد الخامس وأوائل المقعد السادس يمثلان فترة النمو الحقيقية في بحوث العملية الإبداعية ، وكما أن المقعد السادس وأوائل المقعد السابع يمثلان فترة بمثابة في بحوث الشخصية الإبداعية ، فإن المقعد السابع ، وهذا المقعد يمثلان بحق فترة حافلة بالاهتمام بتدريب الإبداع ، وتنميته .

تلك هي أمم جوانب الاهتمام التي يصب فيها نشاط الباحثون السيكولوجيون المعاصرون في تناولهم للإبداع . وتوجد أيضاً جوانب أخرى من الاهتمام ، ولكنها تصب في هذا المجال بإيحاء من اهتمامات أخرى تشد الباحثين . صحيح أنها تثرى بحوث الإبداع ، وتساعد على تنميتها تنمية خلاقة .. لكنها في كل الأحوال لا تصب مباشرة في هذا الموضوع . ومن أمثال تلك الاهتمامات :

- ١ — الاهتمامات السيكمترية : حيث يولى الباحثون نشاطهم لإبتكار مقاييس جيدة للإبداع ، واكتشاف محكات مناسبة لتقدير صدق تلك المقاييس .
- ٢ — الاهتمامات النظرية : حيث يتجه الاهتمام بمسألة الصياغة النظرية لبعض العمليات الإبداعية ، ولعلاقاتها بالعاط الشخصية الأخرى .

وستتجه الآن إلى استقصاء النشاط العلمى كما يصب في الاهتمامات العملية الإبداعية . ويعتبر الفصل الرابع من الجزء السابق مركزاً على الاهتمام بالشخصية الإبداعية أما الاهتمامات بتدريب القدرة الإبداعية والجوانب السيكمترية ، والاهتمامات النظرية فستعرض لها خلال عرضنا للاتجاهات الثلاثة الأولى ، دون حاجة لأن نردها فصولاً مستقلة .

(*)-Rigidity

العملية الإبداعية

أولاً: التحليل الدينامي للعملية الإبداعية :

هل هناك نمط منتظم في عملية الإبداع ؟ وهل هناك مراحل محددة تتوزع عليها العملية الإبداعية ؟ وما هي تلك المراحل ؟ وهل المراحل الإبداعية التي تحدث في ميدان كاللوسيقى هي نفس المراحل التي يمر بها الفكر الإبداعي في ميدان آخر كالفن التشكيلي ، أو الشعر ، أو الرواية ؟

هذه هي أهم الأسئلة التي تنطلق منها محاولات علماء النفس في مجال التحليل الدينامي للعملية الإبداعية . وقد استطاع الجهد المنظم منذ فترة مبكرة أن ينجح بالفعل في وضع إجابات حاسمة على الكثير من تلك الأسئلة ، ولعل أهم الإجابات تلك التي تتعلق بتحديد المراحل التي يمر بها التفكير الإبداعي ، وتتميز أشكلها في كل ميدان من ميادين النشاط الانساني الإبداعي .

مراحل الإبداع :

يمر النشاط الأساسي للعمل الإبداعي في حل المشكلات الفعلية في عدد محدد من المراحل . حددها جراهام والاس (G. Wallas) (١٩) من خمسين عاماً في أربع مراحل هي :

١ - التهيؤ أو الاستعداد *

* Preparation

٢ - الاختصار*

٣ - الإلهام**

٤ - التحقيق والتعديل***

البذرة الأولى أو التهيؤ والاستعداد :

وتمثل في تلك المرحلة بذرة الإبداع الأولى . فيها يتفتح المبدع فجأة على البدايات الأولى لعمله . وغالبا ما تأتي تلك البدايات بشكل مفاجئ ، وغامض . يذكر نيتشه Nietzsche (١٥) أن أفكار كتابه « هكنا أيضا تكلم زرداشت » -^١ جاءت في لحظة مفاجئة بين غابات بحيرة « سيانابلانا » في إيطاليا ، ولكنه لم يبدأ في الكتابة إلا بعد مرور ثمانى عشرة شهرا من تلك اللحظة الأولى .

وفي هذه المرحلة أيضا يتجه المبدع إلى تنمية تلك البذرة الأولى بالقراءة ، وأخذ الملاحظات ، وإدارة الحوار والمناقشات ، وإلقاء الأسئلة ، وجمع الشواهد ، وتسجيلها . لقد قرأ كولريدج Coleridge في أدب الرحلات كثيرا قبل أن يضع قصيدتيه « اللوح القديم »⁺⁺ و « كوبلاخان »⁺⁺⁺ . وكذلك فعل « توماس مان » T. mann قبل أن يضع أشهر رواياته . وفي هذا المعنى يقول الفنان الراحل « بابلو بيكاسو » Picasso (١٦)

« الفنان وعاء مليء بالانفعالات التي تأتيه من كل المواقع ؛

من السماء ، ومن الأرض ، ومن نهاية الورق ، ومن شكل طائر ،

أو نسيج عنكبوت . . . والفنان يرسم ليخفف عن نفسه وطأة

تلك الانفعالات ، وازدحام عقله بالرؤى » .

* incubation

** illumination

+++ Verification or revision + Thus speak zarathustra

++ The Ancient Mariner +++ kubla khan

غير أن اتجاه المبدع إلى هذا النوع من التنمية يختلف عن أى اتجاه آخر - فعلية الاستعداد لديه تأخذ غالباً شكلاً منظماً ، قراءاته ، وملاحظاته ، وإدارته للحوار ، وإلقاءه للأسئلة . كل هذا لا يتم بشكل عشوائى ، إنما يتم بإمحاء من قوة الفكرة الأولى وسيطرتها . يمارن فنائنا توفيق الحكيم فى إحدى كتبه^(٦) بين طريقة قراءته للأدب ، وبين الطريقة التى كانت تقرأ بها بطله إحدى قصصه نفس تلك القراءات :

« إنها تم قراءة القصة التمثيلية فى ساعة واحدة . وأنا الذى أقرأها فى يومين أو ثلاثة . ولكن هناك فرقاً هائلاً بين قرائى وقراءتها ، إنها تقرأ للحكاية فى ذاتها ، أما أنا فلا تعينى حكاية الكاتب بل يعينى منه ، وسر صناعته وطريقة أسلوبه فى البناء وخلق الشخصيات ونسج الجوارى وإحداث التأثير . إنى أحياناً أعيد قراءة الفصل الواحد بل الصفحة الواحدة مرات^(٧) »

ولعل أشد ما فى تلك المرحلة من مخاطر على العمل الإبدعى هو سيطرة الخبرات السابقة (القراءات والمناقشات والملاحظات وغيرها على أفكار الأديب أو الفنان أو العالم . فىأتى عمله متأثراً بتلك الخبرات . هذه الظاهرة ليست نادرة ، ويتحدث عنها نقاد الأدب — خطأً على أنها نوع من السرقة الأدبية . يحسب عن إبراهيم عبد القادر المازنى أن صفحات كثيرة من رواياته تأتى من أعمال أخرى ، كذلك قصائده الشعرية . ويقال عن الشاعر المصرى صلاح عبد الصبور أن عبارات كاملة من قصائده الشعرية خاصة فى ديوانه « الناس فى بلادى » جاءت من قصائد للشاعر الأنجليزى « البيوت » خاصة من قصيدته الطويلة : « الأرض الخراب » * . وبذكر سوفى عن الشاعر الإنجليزى « جون كيتز » Keats أن شكسبير يسيطر عليه ويوجهه ، وأن خطاباتاته — أى كيتس — لأصدقائه تنتشر فيها عبارات شكسبيرية كثيرة . ويصحى له فى خطاب واحد خمس عبارات متفرقة من مسرحيات شكسبير « سيدن من فيرونا » و « العاصفة » و « حلم ليلية فى منتصف الصيف » .

وبل هذا فى الحقيقة على اهتمام المبدع باستيعاب أكبر قدر من المعلومات فى

* Waste Land

مجال تخصصه ، لكن هذا يوقع المبدع في ضرورة خلق التوازن بين قدرته على الإبداع الطليق الأصيل ، والألفة بأفكار الآخرين : ويقترح بعض علماء النفس حلاً أمثل هو أن يبدأ المبدع بإعداد نفسه من خلال الإطلاع على الأعمال الأخرى ، لكن يجب عليه في نفس الوقت أن يكون قادراً على طرح تلك الأعمال بعيداً ليعطى أفكاره حرية النمو . وهذا يحسن ألا يندمج في الكتابة بعد الإطلاع مباشرة على الأعمال الأخرى . لأن من شأن هذا أن يوقعه في التكرار بفعل التداعي للعمل السابق .

ويتحدث علماء النفس أيضاً عن ظاهرة لها سيطرة على كثير من الأعمال الأدبية ويطلقون عليها اسم ظاهرة « التحول الفكري » * . ويحل هذه الظاهرة أن حل المشكلة حلاً إبداعياً ، لا يأتي إلا عندما يعتمد ذهن عن التركيز كثيراً في المشكلة — ولو إرادياً — وبم ذلك بأن يشغل الشخص نفسه بأي عمل أو نشاط حركي ، أو أن يستلقي للاسترخاء والراحة . ويمكن أن نستنتج من هذه الظاهرة نميحية علمية نعطها لن بحثون التداخل بين ابداعاتهم الخاصة ، وإبداعات غيرهم بأن يكونوا قادرين على تحقيق هذا التحول وممارسته عمداً .

لكن بعض النتائج التجريبية الأخرى تبين لنا أن القيام بعملية التحول الفكري عمل يجب أن ننصح به من قطعوا شوطاً كبيراً في ممارسة العمل الإبداعي ، أي المبدعين الذين تمرسوا بالكتابة ، وأصبحت لهم عاداتهم التي تساعد على مواصلة السير سريعاً في تحقيق أفكارهم . أما الناشئين أو المبتدئين الذين لم يعتادوا بعد على الكتابة ، فإنهم يحتاجون لأشياء أخرى بجانب الابتكار والأسئلة منها تكوين عادات الكتابة نفسها ، لهذا فيجب أن يكتبوا كلما اشتعلت رغبتهم إلى ذلك ، بفعل الدافع ، وسيطرة النماذج السابقة قد يستطيع المبدع من خلال الممارسة العملية أن يشق لنفسه طريقته الخاصة بدلا من الانتظار . ولحسن الحظ تبين التجارب على التفكير لإصبل ، أن الأفكار الأولى التي يفتق عنها ذهن المبدع نادراً ما تكون أصيلة بالعنى

المحقق ، ولا تبدأ الأفكار الأصلية في الظهور إلا بعد مرحلة طويلة من الإستمرار والممارسة . وفي هذا المعنى كتب الكاتب الألباني « لودميچ بورن » L.Börn مقالا بعنوان « فن التحول إلى كاتب أصيل في ثلاثة أيام » يقول فيه :

« وما كم أيها الأصدقاء تطبيقا عمليا للقاعدة التي اقترحها . تناول بعض الصفحات الورقية البيضاء ، واكتبوا عليها كل ما يمتدو لكم خلال تلك الأيام الثلاثة اكتبوا من غير تصنع ، أو تقاض . اكتبوا آرائكم في أنفسكم ، وفي زوجاتكم ، وفي الحرب التركية ، وفي « جينته » ، وفي المحاكات السياسية ، وفي رومساتكم . وبعد اتعاض تلك الأيام الثلاثة ستتأيك النهضة من كثرة ما قد أنجزتم من أفكار . ذلك هو فن التحول إلى كاتب أصيل في أيام ثلاثة »^(١).

وكما استمر الكاتب في عمله كلما . أصبح قادراً على تكوين العادات التي ستساعده فيما بعد على خلق الأفكار الإبداعية . . وكما أصبح قادراً على ضبط قلبه ، أو ريشته . فالأصالة والأفكار الإبداعية قد تظلان حيثتان في العقل ما لم تكن هناك قدرة على التحكم في الوسائل التعبيرية وفي ضبطها . وينطبق هذا على الأديب المبدع كما ينطبق على أي عمل إبداعي في أي مجال آخر في الرسم ، والشعر ، والرقص ، والموسيقى ، والتعليم والإعلام ، والعلم كل هؤلاء . . وغيرهم ممن يعملون ممارسة الإبداع جزءاً من حقائق وجودهم الإنساني .

الاختبار :

أما في المرحلة الثانية من مراحل العملية الإبداعية ، فإن الفكرة الإبداعية تطفو بين الحين والآخر على النهن . ويشعر الفرد بأنه يدنو ويتقدم من غايته تمهيداً لتجاوز المشكلة في مرحلة تكاملها عن طريق الإلهام ، أو إخطاء الطريق في الوصول إليها عاباً . وفي تلك الفترة يصان الشخص من أقصى درجات القلق والتوتر خلال عملية الخلق الإبداعي

على الإطلاق . وتؤدي فوضى الاتصالات — في حالة الأعمال الفنية — أو الأفكار — في الأعمال الإبداعية — إلى شعور بعدم الاستقرار ، أو الهدوء . ويصبح المبدع كما عبر عن ذلك فإن جوخ :

« شخصاً تياً كل قابه من فعل ظمته الشديد للعمل ؛ الذي لا يستطيع أن يقوم به فلا ، لأن من المستحيل عليه أن يتحرك وهو سجين في ما » (١) .

ويكتب « توماس مان » T. Mann في قصته « جوزيف » عن شكل مماثل من الشعور بعدم الاستقرار لدى الفنان عند بحثه عن لحظة الإلهام (١١) .

وبالرغم من الاختلاف المنطقي بين مرحلتى الإعداد ، والإخبار فإن تمايزهما ليس قاطعاً . ففي أثناء التقاط المبدع لأفكاره يتجه أيضاً لبأورة بعضها ، وقى أننا أخبار الأفكار ، وتبأورها لا يتوقف المبدع عن القراءة ، وجمع الملاحظات ، والمعلومات ، وقد يقوده هذا إلى تغيير مساره الفكرى تماماً .

الإلهام :

أما فى الإلهام فتصل العملية الإبداعية إلى قمها . وتشرق الكسرة كاملة فجأة على ذهن المبدع . وفى تلك اللحظة تنظم الأمور كل فى مواقيها الصحيحة . لقد انشغل ذهن « اينشتين » بقضية النسبية منذ أن كان فى السادسة عشر ، قبل أن يلهم إطار نظريته بعد ذلك بعدد من السنين . ومن قبله فى سنة ١٦٨٥ ، لم يستطيع « أسحق نيوتن » I. Newton أن يكتشف بأن التفاحة التى سقطت من شجرتها فى حديثه « بولثورب » قد سقطت بفعل الجاذبية الأرضية إلا بعد سنيين طويلة من التهيؤ والإعداد . وكذلك عاش « شارلز داروين » C. Darwin أعواماً عدة يجمع المعلومات قبل أن يلهم نظريته فى تطور الأنواع ، ويقول فى هذا « إننى أستطيع أن أذكر بكل دقة ذلك الموقع من الطريق ، وأنا مستلقى فى عربتى عندما قفز الحبل إلى ذهنى ، وقد سررت لذلك سروراً بالأس (١٣) .

ويتحدث كثير من المبدعين عن الطبيعة المباشرة للإلهام النكرة . ويسمونها (دى لا كروا) بأنها صدمة كالانفعال، يحتل ساعتها إترانه، فيحاول أن يعضى إلى أتران جديد، وتولد في ذهن حال وجدانية ، عنيفة حتى لتبلغ الحماسة ، ويساب في الزمن سيل من الأفكار والصور^(٩) . أما « نيشة » فيصرخ من تلك الفسوة بسبب روح البهجة التي علكته عند كتابته (هكذا أيضا تكلم زرادشت) .

ويمتد تفسير الإبداع بالإلهام من أقدم التفسيرات على الإطلاق وتشير الملاحظات إلى أن مفهوم الإلهام في أذهان النقاد والشعراء على مر التاريخ على درجة كبيرة من النمو ، وعدم التحديد حتى ليبدو التفسير به — لسوء الحظ — مجانباً للصواب ولقد كانت غالبية الأفكار تجمع على تصور الإلهام على أنه قوة لا شعورية تلقائية تسود لدى بعض الأشخاص في حالات غريبة وتجملهم قادرين على الإبداع والخلق . أما التفسير الحديث للإلهام — إذا شئنا أن نبقي على هذا المفهوم وأن لا نبذله بمفهوم آخر لا يثير الشك — فيرى أنه سلوك إنساني، وهو كأي سلوك آخر له شروط تحدده وأفعلى تصور له أن تتصوره بصفته عملية عقلية تحدث على نحو مفاجئ تتنظم من خلالها — وبفضلها مجموعة من العناصر المشتتة ، في سياق جديد له معناه ، ويساعد على مواجهة المشكلة بطريقة جديدة .

وقد تثير كلمة « مفاجئ » غموضاً مماثلاً للتفسيرات السابقة للإلهام . غير أننا نعى « بالمفاجئ » هنا ، أن السلوك يحدث بعد عمليات من الكف(*) المستور للنشاط العقلى ، فيتحرر ذهن من هذا الكف (أو التصلب) من خلال الأفكار (التي نسميها بالأفكار الإبداعية) . معنى هذا أن الإلهام مشروط بالتحرر المفاجئ من الكف . فما الذى تقصده بالكف ؟

تقصد بالكف — في مجال الابداع ، التوقف عن القيام بالنشاط الابداعى بفعل الاستمرار فى نشاط عسدى ؟ وهو هنا شبيه بالكف الحركى ، الذى يصيب أيدينا

(*) Inhibition

عندم تقوم بأداء عمل روتيني مستمر ، وفي اتجاه واحد ، فتتوقف عن أدائه لا إرادياً (مثال هذا أن استمرار الضنط بالقلم على سطح معين ينتهي بنا إلى تراخي اليد تلقائياً ، ولا نستطيع الاستمرار في استئناف العمل لحظة ثم يستأنف بعدها الضنط) . وهو شبيه أيضاً بالكف الذي يصيب عيوننا إذا حملنا بشدة في أي مبه خارجي ، إذ ستأتي لحظة تتوقف فيها عيوننا عن إدراك هذا التنبه لحظة ، تستأنف بعدها الرؤية .

كذلك الحال بالنسبة للنشاط الإبداعي ، فإن الانشغال المستمر ، الإرادي وإجهاد ذهن في الوصول إلى حل ، قد يعوقا في الناب الفكرة الإبداعية من الإنطلاق ، بسبب توقف النشاط الإبداعي نتيجة للكف .

ومن النرب أن هذا الكف يزداد حدوثه إذا جاهد الشخص نفسه إرادياً على القيام بالنشاط ، فأنت قد تجلس الساعات بقاعة السينما تشاهد مناظرها المتحركة دون أن يفت منك فيها مشهد واحد ، لكنك إذا قصدت بمحرك إرادياً إلى صورة معلقة فسرعان ما ستجد عينك تتمضاض تلقائياً . وأنت قد تكتب الصفحات دون أن يتوقف قلبك ، لكنه سرعان ما يتوقف إذا ما حاولت أن تجاهد نفسك إرادياً على الإحساس بحركته ، وأنت تسير الساعات تتحرك خطواتك في إيقاعات منظمة ولكن ما أن تحاول أن تشعر بكل حركة تقوم بها في إحدى قدمائك ، حتى يضطرب هذا الانشغال ، وقد تسقط أثناء سيرك .

وهكذا أيضاً بالنسبة للنشاط الإبداعي فإن انشغال المبدع إرادياً بإيجاد الحل قد يوقه في هذا الكف فيتمثر الوصول إلى الحل ولا ينتجج للفكر في الوصول إلى الحل إلا بعد تبيد هذا الكف . أما كيف يتبدد هذا الكف ؟ فإن هذا يتوقف فيما يبدو على طبيعة الشخص ، وعلى أنواع التشريط المختلفة ، التي من شأنها أن تجعل القيام بفعل معين ، أو سلسلة محدودة من الأفعال متجلاً لحدوث العملية المعارضة . للكف وهي ما يمكن أن نطلق عليها اسم التيسير العقلي (*) .

ولكل شخص أسلوبه في إحداث هذا التيسير ، ويتكون هذا الأسلوب نتيجة

لسلسلة طويلة من التواقات المغاية للوصول بالذهن سرىا إلى العمل . (فشىلر)
مثلا كان عىلا أدراف مكتبه بالتفافح المطوب . (وىروست) كان يسل فى حجرة مبطنة
بالفلان ؛ (وموتسارت) كان يقوم بمارىن رىاضىة . وىبىن لنا التاريخ الشخصى لحىاة
المبدعى والمفكرى أن كل واحد منهم تقرىبا كان يلجأ لطرىقة خاصة تىسر له إثارة
قدراته الإبداعىة . بعضهم مثلا تعود الأصناء للموسىقى السىمفونىة ، وبعضهم ىدخن
وهو ىكتب ، وبعضهم ىشرب القهىة أو الشاى طوال قترات العمل . وكان « بودىر »
ىصاعلى الحشىش عىلما رىد أن ىكتب .

وقد كتب طه حسین فى خطاب له لتوفىق الحكىم « أنت تعلم أن السىجارة
تلهمنى كما يلهمك الجلوس على القهىة » (الأهرام ١١/١٦ / ١٩٧٣) . وقد اعتاد
« كانت » Kant ^(١٢) أن ىسل فى أوقات معىنة بالتهار وهو فى سرىره ، ومحبط
نفسه بالأعطىة المختلفة بطرىقة تسمح له أن ىكتب وهو فى هذه الحالة . وقد اعتاد أثناء
كتابتة لكتاب « قد العقل الخالص » أن ىشخص بىصره — من خلال نافذته —
على برج قائم على مسافة قرىبة من منزله . وقد أحبط عىلما نمت الأشجار فصجبت
عنه البرج ، ولم ىستطع أن ىهى عمله إلا بعد أن قامت البلىة بإزالة تلك الأشجار
حرصاعلى فىلسوفىا .

والحقىقة أن الأمثلة لا تعد على تلك الوسائل التى ىبكرها الشخص لتحقىق
الطارق المناسبة فى التقاط أفكاره . وىبدو أن الوظىفة التى تحقىقها تلك الوسائل
لا ترىد عن مجرد تحقىقها لقدر من الاسترخاء ، مما قد ىساعد على إعادة تصور الموقف ،
وصىاغته صىاغة عقلىة جدىة ، ولعل هذا ما ىفسر عجز الشخص عن الوصول إلى
حلول عقلىة خلاقة وهو فى حالة من التوتر العصبى ، والنفسى الشدىد . كذلك ىفسر
عجز المصابىین ، والمرضى النفسىین عن الإبداع الخلاق فى لحظات مرضهم .

وقىمة هذا التفسىر أنه ىجمل عملیه الإلهام مشروطة ، بشروط بعضىا شخصى ،
وبعضىا بئى . وبهذا ىمكن للشخص أن فهم الشروط الخاصة به ، والتى تساعده على
تحقىق موقع أفضل بالنسبة لإمكانىاته الإبداعىة فىدعما ، وىؤكدها بشكل متمعد .

إن اضافة لمحة من السحر، والنموض على عملية الإلهام قد أوقع المفكرين لفترات طويلة في كثير من ألوان الحرج ، والارتباك ، ولقد دعا البعض على مر تاريخ النقد الأدبي إلى التهوين من شأن كثير من الجوانب الضرورية للعمل الابداعي ، فليس من المطلوب بالضرورة قراءات متعددة ، وغرس بالفكر ، ومجاهدة للنفس على التحصيل الثرى طالما أن عملية الإلهام تحدث بذلك الشكل القدرى . لكن الإلهام وفق التعمور العلمى لا يمكن أن يحدث دون وجود تلك العناصر الأولى للفكر . وعلى سبيل المثال فإن الشخص الذى عاش عمره متعملا بالأدب ، والشعر ، قراءة وممارسة ، فإنه سيلهم كثيراً من الأفكار الأصلية فى الأدب ، لكن إلهاماته العلمية لن تزيد عن تصورات طالب بالدراسة الإعدادية ، أو الثانوية على أحسن تقدير . وبالتل فإن الشخص الذى يعيش عمره مشغولاً بالبحث العلمى ، وكتب الطبيعة والكيمياء دون غرس بفنون الشعر والأدب فإنه من المستحيل أن يلهم بمقاييس الامسالة الأدبية والفنية ما يمكننا من وضعه فى زمرة المجدودين . وهناك بعض الأشخاص قد استطاعوا أن يحققوا بعض الانتصارات فى كلا المجالين ، غير أن حياة هؤلاء - على ندرتهم - تكشف عن أنهم للتحصيل فى كثير من فروع المعرفة البشرية . وبمقتضى هذا التداول يمكن أن تصور المعرفة التى يحصلها المبدع بمثابة الخيوط التى يستحيل نسج الثياب دونها . أما اكتشاف الطراز ، أو النموذج الذى تحاك الخيوط وفقه فهذا هو الإلهام .

التحقيق والتعديل :

تدخل العملية الابداعية - بهذه المرحلة طورها النهائى . لقد أمكن من خلال الإلهام وضع المادة الخام فى صياغة محددة العالم نسبياً أما تحول تلك المادة إلى أشكال متكاملة ونهائية فهذا من شأن ما يقوم به المبدع فى هذه المرحلة . إن على قدراتنا العقلية من ذكاء وحكم ، وتقييم ، أن تأخذ دورها بجوار فاعلية الخيال الملهم . يقول هنرى أيرنج « H. Eyring » « ليس الابداع مجرد لمحة حدس مفردة ، إنه عادة يتطلب تحليلاً دائماً ليزل العوامل الهامة من العوامل العارضة » .

ويجب على المبدع - بالطبع - أن يولى عمله اهتماماً أساسياً فى تلك المرحلة ،

فبعد إلهام الفكرة ورسمها تأتي كتابتها ، ومحاولة نشرها متكاملة بعد ذلك . غير أن هذا يتطلب منه وقتاً طويلاً . وعلى هذا فقد يستغرق العمل الإبداعي من مرحلة الإلهام إلى مرحلة التحقيق العمل سنوات عدة ويصير « داروين » نموذجاً طيباً لهذا فقد قضى السنوات ثلث السنوات ، وهو يعدل من إلهاماته ، ويجمع الشواهد والأدلة قبل أن يجرؤ على نشر بحوثه الأولى .

ويبدو أن أهمية تلك المرحلة تتفاوت بتفاوت الميدان النوعي الذي تصب فيه الطاقة الإبداعية ففي مجال العلم تزداد حاجتنا لتحقيق الفكرة ، وتعديلها . ولو أن البحوث تبين أنها مرحلة من مراحل الإبداع التي أيضاً . غير أن طبيعة الابتكار العلمي ، وعدم اعتاده على الخيال وحده ، وحاجته للتوثيق ، وجمع الأدلة ، والشواهد ، ووضعها في نسق مترابط ، وكل هذا يزيد من أهمية عمليات الحكم ، والتقويم في العمل العلمي . وتقوم تلك العمليات — في الابتكار العلمي — بدور عظيم الشأن ، بل إنها قد تؤدي إلى تنيير اللحظة الإلهامية الأولى تنبيراً كاملاً . أما في مجال الفن فإن الاعتماد على الرؤية الذاتية للواقع ، يجعل من الخيال ذي دور رئيسي ، وبالرغم من أن القصيدة الشعرية — مثلاً — كما تشر قد تكون مختلفة عن للسودة الأولى التي كتبتها الشاعر ، فإن صدى تلك للسودة لا يخفى تماماً ، وقد تظهر عباراتها في كثير من عبارات القصيدة المنشورة .

وتبدي في تلك المرحلة أهمية كثير من خصائص الشخصية والموامل العقلية فالقدرة الذكائية ، والقدرة على تنيير الاتجاه العقلي والرونة ، والقدرة على التقويم والحكم والاستنتاج ، ومواصلة النشاط العقلي كلها تتضافر معاً في نسق منظم من أجل أن يصل العمل الإبداعي إلى بلورته الكاملة .

التفاعل الدينامي بين المراحل الإبداعية :

يهاجم كثير من المفكرين فكرة تقسيم العملية الإبداعية إلى مراحل مميزة لأن هذا من شأنه أن يحول العملية إلى أجزاء متصفة . ويستشهد المعارضون على ذلك

بأنك لو سألت أحد المبدعين عن تفكيره لحظة الإبداع فانه لا يستطيع أن يحدد تلك مراحل بهذا الشكل . وسيظنر إلى ذلك على أنه تصور متعسف لمعطياته العقلية المتفرقة . غير أن هذه الحقيقة لا ينفل عنها أنصار هذا الاتجاه ، إذ يدركون أن تلك المراحل هي من أجل تبسيط الدراسة فحسب ، وأن العملية الإبداعية عملية كلية ، بل إنها تبدأ كشكل كلى ، وتنتهى إلى ذلك أيضا . وتدل تجارب (باريك) و «سويف» في مجال الابداع الفنى والشعرى ، أن المبدع عادة ما يبدأ من الكل ، وتكون لديه فكرة إيجابية منذ البداية . وأن الشاعر لا ينتقل من بيت إلى بيت ، لكنه ينتقل من وثبة إلى وثبة كإشارة على أن القصيدة الشعرى هى مجموعة من الوحدات المتكاملة .

ولا عيب منطقياً في تحليل العملية الإبداعية إلى مراحل .. فإن ما يحدث في زمن ، يمكن قسمه إلى أزمان أصغر . أما من ناحية الخبرة ، فيجب أن لا تنفل عن هذا التكامل . فغلا عن هذا فإن التكامل يتطلب أن تنبه إلى أن قدراً من التداخل بين المراحل لا يمكن إغفاله . وقد أصرنا من قبل إلى صعوبة التزل بين مرحلتى الاختيار والإعداد . وبالمثل فإنه لا يمكن أن تفصل بين الإعداد والإلهام ، أو التحقيق ، غير أن الوعى بتلك المراحل من شأنه دون شك — أن يخلق وعياً مماثلاً لدى الشخص لضبط طاقاته الإبداعية . وعوى المبدع بأنه في مرحلة معينة من مراحل المعالجة سيجعله قادراً على تحقيق كل إمحايات المرحلة وضبط توتره .

نماذج لهذا النوع من التحليل

هل تحدث المراحل الإبداعية بكاملها في أى عمل إبداعى على الاطلاق ؟ أى هل يوضع النظرية العلمية الأصلية في مراحل الإعداد ، والاختيار والإلهام ، والتحقيق مثلها في ذلك مثل قصيدة الشعر ، أو لوحة الفنان ، أو رواية الأديب وقصته ؟

هناك عدد من البحوث حاولت أن تضع أيدينا على إجابة لتلك الأسئلة .. وهى توحى عموماً بأنه يمكن تمييز عدد من المراحل الإضافية ، غير أن أى عمل إبداعى لا يخلو من تلك المراحل الأساسية . وقد تتداخل تلك المراحل وقد تحدث جوانب أخرى . غير أن أى عمل إبداعى يحدث كعملية لها مراحل محددة ، وفيما يلى بعض النماذج

في الشمر :

في ميدان الشمر والفن قامت باريك كاترين P. Catherine^(١٥) بتجربتين أحدهما على مجموعة من الشعراء ، والأخرى على مجموعة من الفنانين . وفي تجربة الشعراء أخذت مجموعتين : إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، وتتكون المجموعة التجريبية من ٥٥ شاعراً ، والمجموعة الضابطة من ٥٨ شخصاً من غير الشعراء . وطلبت من المجموعتين أن يكتبوا قصائد شعرية بعد النظر إلى صورة معروضة أمامهم . ثم طلبت منهم بعد ذلك كتابة تقارير استبطانية عن المراحل التي مرت بها العملية الإبداعية بداية من النظر إلى الصورة حتى كتابة القصائد وقد استطاعت بعد تحليل تلك التقارير - أن تميز أربع مراحل هي نفس تلك المراحل التي أمرنا إليها .

وقد وجدت باريك فضلاً عن هذا أنه كانت لدى أغلبية الأشخاص فكرة عامة منذ بداية مرحلة الاختيار ، ولو أن البعض كانت لديه فكرة أكثر تفصيلاً منذ هذه المرحلة . وقد تأكدت أسبقية الشكل على الأجزاء بشكل خاص في المرحلتين الأخيرتين . فعندما تصبح الفكرة محددة في مرحلة الإلهام تكون عامة ، وتنضج إليها التفاصيل والتعديلات في المرحلة الأخيرة . أما في مرحلة الاختيار فقد تأتي الفكرة الكلية ، أولاً ثم الأجزاء دون فروق تذكر ، ولو أن التفكير الكلي فيها يكون أكثر شيوعاً . وتذكر التجربة أن ما بين ٤٥ : ٦٠ ٪ من التعليقات في مرحلة الاختيار كانت كلية في مقابل ما بين ٦٦ : ٨٤ ٪ من هذه التعليقات كانت في مرحلة الإلهام .

وقد قام معطفي سوف^(١٦) بمحاولة مماثلة لتحليل العملية الإبداعية في بداية الخمسينيات . وتعتبر تلك المحاولة من أكثر المحاولات عمقاً وشمولاً في تحليل العملية الإبداعية الشعرية ، وفي تحليل العملية الإبداعية بوجه العموم . فن الناحية النظرية تضمنت تلك الدراسة مجموعة قيمة من الوثائق ، والقراءات ، والتقارير النظرية . ومن الناحية التجريبية قامت محاولته على رصد وتحليل الوثائق الشخصية كالمسائل الخاصة ، ومسودات القصائد ، فضلاً عن تحليل الإجابات على الاستخبارات والاستبانات الشخصية .

أجرى سوفى دراسته على ما يقرب من عشرة شعراء من مصر وسوريا والعراق من بينهم محمود أمين العالم ، وعبد الرحمن الشرقاوى ، وأحمد رافى ، وعادل المنباني ، ومحمد الأحمري ، ورضا صافى . . وغيرهم فضلاً عن قيامه بتحليلات متعمقة للشعراء من الوثائق الشخصية ، والكتابات لمختلف الشعراء والأدباء فى الشرق والمغرب . ومن خلال تلك التحليلات استطاع أن يلهم كثيراً من الأفكار عن عملية الابداع فى الشعر ، يهمنها منها ما يتعلق بتحديد المراحل .

الأنوار المختلفة للمعاصرة الابداعية فى الشعر - فى رأى سوفى - تتمثل فى وجسود تجربة حضرة يمر بها الشخص تاتى بآثار تجربة مانية قديمة . وتبادل التجربتان التأثير والتأثير . ويستثير هذا التفاعل بين التجربة الحديثة ، والقديمة نوعاً من التوتر وعدم الاتزان النفسى ، وعدم الاستقرار . وفى مثل هذه الحالة يحاول الشخص أن يحقق لنفسه الاتزان ، فيندفع فى نشاط يهدف منه إلى خفض التوتر ، وإعادة الاتزان . ويكون هذا النشاط منتظماً بفعل الإطار الخاص للشخص (وهو عند الشاعر قراءاته الشعرية ، وحصيلته اللغوية والأدبية ، ودافعه الشخصى وغير ذلك) فيكون الاندفاع لكتابة قصيدة . ويعنى الشاعر فى قصيدته . وبناءاً على شخص مسودات الشعراء لاحظ سوفى أن اندفاع الشاعر لإنهاء القصيدة يمر فى مجموعة من الوثبات . فهو لا يتقدم من بيت لبيت ، بل من وثبة إلى وثبة . وفى لحظات الابداع الشعرى يبرز أمام الشاعر عدة أبيات دفعة واحدة ، مما يدفعه إلى الإسراع فى كتابتها خشية أن يضيع أحدها ، وقد يكتب آخرها قبل أولها . ويقف الشاعر عند تلك الوثبات سيدها ويقرأها مراراً ومرات لكى يحضى إلى وثبة أخرى خلال الإطار الكلى الذى ينظم الفكرة العامة للقصيدة .

ويمكن للمدقق أن يلاحظ أيضاً هنا بذور المراحل كما أشرنا إليها من قبل . غير أن المرحلة الجديرة بالاهتمام فى هذا التحليل هى فكرة الوثبة بصفتها مميزة للعمل الشعرى بشكل خاص . ويؤكد سوفى أهمية الإطار الكلى والتداخل بين المراحل فى تصويره للوثبة ، بصفتها عملية تطلع الشاعر على مشاهد لم يرها من قبل : فبرى الأشياء وقد

تثبت دلالتها . بمعنى أن دلالة أجزاء العملية تتغير بتغير الشكل ، فالتصور العام (البناء والسكلى) للتصميدي يوجه الوثبات ، كما أن الوثبات ، بدورها قد توجه بنا . التصميدي في وجهة خاصة وغنى عن الذكر ما في هذا التحليل من تشابه مع ما يلائمه « باتريك » من أن الشكل يكون سابقاً على الجزء في عملية الابداع .

في التصوير والرسم :

وفي مجال التصوير والرسم ميزت باتريك في تجربتها الثانية على الرسامين نفس المراحل السابقة التي وجدتها في حالة الشعراء لكن من أطراف الدراسات في هذا المجال دراسة رودلف أرنهايم R. Arnheim (٢) التي أجراها على تطور لوحة « الجرنیکا » (٥) Guernica لبिकासو Picasso تلك اللوحة التي يتبرها كثير من الفنانين للخدمة البشرية لإنسان القرن العشرين . فقد رسم بिकासو في إطارها الذي لا يقل عن عشرين متراً المأسى التي سببها الألان بقصفهم لمدينة الجرنیکا في أسبانيا سنة ٣٧ ٠١ ولكي يقوم « أرنهايم » بهدفه قام بدراسة السودات أو الاسكتشات المختلفة التي كان يقوم بها « بिकासو » قبل الدخول في الرسم ، وبسده وأثناءه . وقد استطاع أرنهايم أن يحصل على ٦١ اسكتشا لتلك اللوحة منها ٥٤ لبعض جزئيات اللوحة ، أما الاسكتشات السبعة الباقية فقد كانت تمثل الرسم كاملاً في مراحل مختلفة . كذلك أورد ٧ لقطات فوتوغرافية للوحة في حالات نموها المختلفة . وقد أجاب أرنهايم في دراسته تلك عن عدد من الأسئلة ، بشكل يؤكد صحة الافتراضات السابقة في بحثي « باتريك » و « سوف » . من هذا مثلاً أنه يبين أن بिकासو قد بدأ برسم اللوحة مرة واحدة ، محتوية على جميع العناصر وفي نفس الأماكن تقريباً ، أي أن الشكل سبق الجزئيات . لكنه لاحظ أن كثيراً من الأجزاء قد أخذت أشكالا ، وأبعاداً جديدة فإيجاد ، وأن هذا التغير قد ارتبط من خلال العلاقة بين اللوحة ككل وجزئياتها . ويستطيع القارىء من تتابع له فرصة قراءة تحليل « أرنهايم » « للجرنیکا »

(٥) Guernica

أن يقين بناءاً للعملية يشابه إلى حد بعيد البناء في العماليات الابداعية الأخرى بشكل عام ، فالبنية أو التهيئة تبدأ منذ أن بدأت المأساة في المدينة الأسبانية . وتبدأ الفكرة بشكل غير مستقر الأبعاد ، أو عمود العالم ، ويحاول الفنان الرنو منها شيئاً فشيئاً ، وتثبت في ذهنه اللوحة في إطار متكامل ، ويندفع إلى الرسم ، وأثناء ذلك يستمر في عمليات التعديل والتجويد ، وتأخذ تلك العماليات شكل وثبات - شابهة لما يحدث في الشعر - جزئيات متباورة ، توضع ، وتؤثر بدورها في تكوين إطار الصورة . والاطار نفسه يؤدي بدوره إلى تعديل في الجزئيات . وهكذا في عدد من المحاولات إلى أن يتم للفنان إنهاء عمله .

في الرواية :

وفي ميدان الرواية أجرى مصرى حنورة^(٢) دراسة حديثة على عدد من الروائيين المصريين منهم ١٢ روائى من الأدباء الكبار ، ١٢ روائى من الأدباء الشباب . وقد اشتملت الدراسة أيضاً على مجموعة ضابطة ليس لها اتصال بالأعمال الفنية الابداعية . وقد اشتملت عينة الروائيين على عدد من الأسماء المعروفة من أمثال نجيب محفوظ ، ويوسف السباعي ، ويوسف إدريس ، وعبد الرحمن الشراقوى ، وعبد الحميد السحار ، وسعد مكوى ، ونوال السعداوى وغيرهم . لهذا فإن اختيار للمينة جاء ممثلاً للروائيين المصريين .

وفي تحليله لإجابات التطوعين على استخبار قام بإعداده لقياس ديناميات العملية الإبداعية أثناء التأليف الروائى ، استطاع أن يضع عدداً من التصورات أضاعت بحق كثيراً من جوانب الإبداع الفني الروائى .

وبالرغم من أن الباحث لم يستخدم هذا النظام التقليدى في متابعة مراحل العملية الإبداعية في الرواية ، فإن المراحل التى اقترحها يمكن مضاهاتها بنفس المراحل التى حددناها . لكن الباحث أولى اهتمامه لجانب آخر من مراحل تلك العملية فتقدياً أنه يظهر في الرواية بشكل أقوى . يتعلق هذا الجانب بما يسمى بالقدرة على مواصلة الاتجاه^(*)

(*) maintaining of direction

ومن المعتقد أن القدرة على مواصلة الإنجاز من القدرات الأساسية التي تساهم في تشكيل أداء المبدع لعمله . ويقصد بها تركيز الانتباه تركيزاً شديداً لفترات طويلة في طريق الوصول إلى الهدف . وعلى سبيل المثال يذكر فيرستيمر عن أينشتاين^(٢٠) أنه ظل معنياً بمشكلاته العلمية الرئيسية لمدة سبع سنوات . غير أن قدرة المبدع على مواصلة الإنجاز لا تكون بشكل متصل ، بل إنه في أثناء مواصلته لتحقيق اتجاهاته يعدل ويبدل من أفكاره لكي يحقق أهدافه الإبداعية بأفضل صورة ممكنة . لكنه في كل الأحوال لا يتنازل عن هدفه ويظل محتفظاً لنفسه بالروية المناسبة التي تتيح له اكتشاف السبل المادية .

وفي الرواية تزداد أهمية هذا العامل ، لأنه يحمي الفنان من القسوت ، وعلم الإزنان ، ويتيح له العودة بين كل فنية وأخرى لاستكمال العمل . ومن المتعذر على الروائي ، أن ينمي أفكاره ويتحضر صلاحيتها دون قدر مرتفع من القدرة على مواصلة الإنجاز . ويعبر الروائيون عن ذلك بقولهم أنهم يستمتعون بمحايشة فكرية لعملهم ، ولا يستمدونه من أذهانهم ، أو خيالهم حتى حيناً يكونون في غير مواقف الكتابة .

وتتخذ مواصلة الإنجاز لدى الروائي أشكالاً مختلفة منها :

١ - المواصلة الزمنية والتاريخية : وتبدى في احتفاظ المبدع على مدى تقدمه في العمل بسياق منظم من الأحداث في إطار واضح للعالم . ومن هنا تظهر أهمية ميل بعض الروائيين إلى قراءة كل ما كتبوه في روايتهم قبل أن يستأنفوا الكتابة الجديدة في الجلسة التالية .

٢ - المواصلة الإدراكية : في موضوع فعل يستغرق حيناً مكانياً وزمانياً طويلاً يكون الإدراك عاملاً حاسماً .

٣ - المواصلة الخيالية : أي القدرة على تنمية الصور الخيالية دون تناقض أو

شطط . فالروائي يبني معظم أحداثه في الخيال ، حتى ما يستمد منها من الواقع يصير
محكوماً بعد ذلك بالخيال . لهذا فمن الضروري أن يتمتع المبدع الروائي بقدرة هائلة
على مواصلة خيالاته وتنميتها .

٤ — المواصلات المنطقية والتقييمية : فالتأنيج يجب أن تتفق مع المقدمات ، وعلى
الكاتب أن يقوم بمجد كبير للاحتفاظ بلغة خاصة لكل شخصية ، وأن يجاهد نفسه
على خلق روابط معنوية بين أفكار القصة ، وأن يكون لسكل فكرة دور وظيفي له
معناه . ولا شك أن هذا الجانب يعتبر من أهم الجوانب المميزة لأعمال الروائية المتميزة
عن غير المتميزة . فالعمل الروائي الجيد هو الذي يستطيع صاحبه أن يحتفظ لنفسه
قصصه بلسق منطقي محدد ذي بنية وجبرانية واحدة .

٥ — المواصلات الايقاعية والمزاجية : فاللبدع الروائي يستطيع أن يستأنف حالته
الوجدانية السابقة عندما يبدأ في الكتابة ، بالرغم من أن حالته قبل ذلك تكون مختلفة
عنها في غيرها من المواقف . ويجاهد الروائيون أنفسهم كثيراً على بذل الجهد
للاحتفاظ بحالة مزاجية مختلفة عن حالته الطبيعية في غير جاسات الكتابه .

٦ — المواصلات الفيرقية والأدائية : فمن المطلوب أن يحتفظ المبدع بقدر من
الطاقة البدنية والنفسية يساعده على الاستمرار في عمله . وعلى سبيل المثال يذكر
« جورج سيمنون » أنه يبدأ قبل كتابة قصة في استدعاء الطبيب للتأكد من عدم
توقع منصات لمدة ١١ يوم على الأقل . فيقيس الضغط ، ويفحص أعضائه ، ثم يوافق
بعد ذلك على البدء في العمل .

* * *

نكتفي بهذا القدر من التحليل الدينامي للعملية الإبداعية بشكل عام ، ثم في مجالات
الشعر ، والتصوير ، والرواية . . وننتقل الآن إلى ما يسمى بالتحليل البنائي للعناية
الإبداعية .

(ب) بناء العملية الإبداعية والقدرات الرئيسية

هناك أسلوب آخر في تحليل العملية الإبداعية . وبمقتضاه ننظر إلى الإبداع بصفته مجموعة من السمات ، أو العوامل التي تميز الشخص المبدع . ويسمى الشخص مبدعا إذا ما ظهرت في سلوكه الفكرة تلك السمات أو العوامل .

ولاكتشاف العوامل الرئيسية في العملية الإبداعية نتجه عادة إلى وضع فروض نظرية نحاول بمقتضاها المعايير الكافية إلى عدد من السمات التي ترتبط فيما بينها ارتباطا مرتفعا ، وترتبط بمجموعة من السمات الأخرى ارتباطا سلبيا . وتسمى تلك المجموعة المرتبطة من السمات باسم : العامل * . ويسمى الأسلوب المستخدم في تحديد هذا العامل : التحليل العاملي**.

ويتبر جيلفورد — العالم الأمريكي الذي سبق أن اهتمنا إليه في أكثر من موضع — هو أول من بدأ البحث عن العوامل الرئيسية للإبداع مستخدما المنهج الاحصائي السابق للتحليل العاملي (١٠، ١١، ١٢) .

وقد افترض جيلفورد أن التفكير الإبداعي — في الفن أو العلم — هو التفكير الذي يظهر في المجالات التي لا تتطلب إجابة واحدة صحيحة — كما هو الحال في الذكاء — بل هناك فقط إجابات أفصل من الأخرى . فنحن لا نستطيع أن نقول بأن تلك الرواية أصح من تلك الرواية ، أو أن تلك القصيدة ، أو القصة ، أو النظرية أصح من مثيلاتها من القصائد ، أو القصص ، أو النظريات إنما نقول إنها أفضل ، أو أنسب . وقد استخدم جيلفورد التحليلات الاحصائية العاملية لتحديد العوامل الأساسية المميزة لأى فكر إبداعي .

وبمقتضى التحليل العاملي يتجه الباحث إلى تحديد معاملات الارتباط بين عددا من الاختبارات لقياس السمات أو المتغيرات التي يفترضها الباحث . ويكون ذلك بأن

* Factor

** Factor analysis

نطبق تلك الاختبارات على مجموعة من الأفراد (بحسن ألا تقل عن مائتين) ، وأن نستخرج معامل الارتباط بين تلك الاختبارات وهو عبارة عن معادلة إحصائية يمكننا من الوصول إلى قيمة عددية تحدد لنا مقدار التداخل بين المقاييس أو الترابط بينها . ويجرى على تلك العوامل الارتباطية المستخلصة بعض الإجراءات الرقابية لاكتشاف مجموعة الاختبارات التي ترتبط فيما بينها ارتباطا مرتقما ، ولكنها لا ترتبط باختبارات المجموعة الأخرى . وتسمى كل مجموعة من تلك باسم العامل ، والعامل بهذا المعنى مفهوم يبتكره الباحث لكي يعطى ، ويفسر الاتساق والترابط الموجود في مجموعة من المقاييس دوناً عن المقاييس الأخرى .

وبفضل التحليل العاملي أمكن مثلاً أن نكتشف وجود عامل عام للذكاء أى أن اختبارات مثل : الاستدلال ، وإدراك العلاقات المكانية ، والتجريد ، والفهم اللفظي وغيرها ترتبط فيما بينها . بمعنى أن الشخص الذى يحصل على درجة مرتفعة فى اختبار للاستدلال — بصفته عينة من السلوك الاستدلالي العقلي — سيميل للتصرف بطريقة ماهرة أيضاً فى استخلاص العلاقات المكانية ، أو القدرة على التجريد ، أو الفهم اللفظي . وبفضله أمكننا أن نحدد مثلاً أن اختبارات الذاكرة لا ترتبط بتلك الاختبارات ما يدل على أن الذاكرة مستقلة عن الذكاء . أى أن قوة الذاكرة أو ضعفها ليس دليلاً على ارتفاع الذكاء أو انخفاضه . وبفضل التحليل العاملي أمكننا أن نقيّن مثلاً أنه لا يوجد اتساق أو عامل عام للأمانة بمعنى أن الشخص الذى يظهر درجة مرتفعة من الأمانة فى موقف لن يتصرف بالضرورة بمنتهى الأمانة فى المواقف الأخرى . فالنفس فى الامتحان ليس مقياساً لحياة الأصدقاء ، أو السرقة أو غير ذلك . والحقيقة أن التحليل العاملي فيما لا يزيد عن ¼ قرن قد استطاع أن يمكننا من اكتشاف الشيء الكثير عن تحليل السلوك الانساني تحليلاً علمياً فى مجالاته المختلفة .

أما بالنسبة لاستخدام التحليل العاملي فى مجال الإبداع ، فقد أمكن بفضل اكتشاف أن هناك عوامل أساسية مستقلة للقدرة الإبداعية ، دونها لا نستطيع أن نتحدث عن وجود إبداع . من هذه العوامل ما يأتى :

الطلاقة* : ويقصد بها القدرة على انتاج أكبر عدد من الأفكار الابداعية .
 فالشخص المبدع شخص «تفوق من حيث كمية الأفكار التي يقترحها عن موضوع معين
 في وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة بغيره . أى أنه على درجة مرتفعة من القدرة على سيولة
 الأفكار ، وسهولة توليدها . وتتوافر هذه القدرة في بعض الأشخاص بقدر مرتفع .
 مثال ذلك ما يذكر « كايمنت آتلى » عن ونستون تشرشل أنه كان يستطيع دائماً
 أن يقدم على الأقل عشر أفكار لأى مشكلة . كذلك يذكر نقاد الأدب أن
 « شكسبير » يمتاز بقدر مرتفع من هذه القدرة . فليس غمّة مسرحية فيها ذكر
 للحيوانات والجوارح كما في « الملك لير » . وقد ملأ شكسبير مسرحيته تلك بكثير
 من رموز الرعب . فهو يذكر أربعة وستين حيواناً مختلفاً ١٣٣ مرة . كما أن معرفته
 في تلك المسرحية وغيرها بالنباتات ، وأسمائها ، ومزاياها تكاد تكون مذهلة^(٥) .

وتتخذ مقاييس القدرة على الطلاقة أشكالاً عدة منها مثلاً : سرعة التفكير بإعطاء
 كلمات في نسق محدد (تبدأ مثلاً بحرف معين أو مقطع ، أو تنتهى بحرف معين أو
 مقطع) ؛ ومنها التصنيف السريع للكلمات في فئات خاصة ، أو تصنيف الأفكار
 حسب متطلبات معينة (مثلاً القدرة على ذكر أكبر عدد من أسماء الجمع ، أو أسماء
 الحيوانات ، أو الأشياء الصلبة ، أو البيضاء . أو أكبر قدر من الاستعمالات لقالب
 الطوب ، أو علبة ، أو أكبر قدر من العناوين لقصة . . الخ) ؛ ومنها القدرة على
 إعطاء كلمات ترتبط بكلمة معينة (كذكر أكبر عدد من التدايعات لكلمة كلب ،
 أو ليل ، أو حرب . . الخ) ؛ ومنها القدرة على وضع الكلمات في أكبر قدر ممكن
 من الجمل وال عبارات ذات المعنى . . وهكذا .

٢ - الرونة* : (***) ويقصد بها الإشارة إلى القدرة على تغيير الحالة الذهنية
 بتغيير الموقف . أى أن الرونة هنا تتغير عكس ما يسمى بالتصلب العقلي الذي يتجه
 الشخص بمقتضاه إلى تبني أنماط فكرية محددة يواجه بها مواقف العقليّة المتنوعة . ومن
 المطلوب بالطبع أن يكون الشخص المبدع على درجة مرتفعة من الرونة ، والتلون

* Fluency

** Flexibility

العقلي ، حتى يكون الشخص قادرا على تغيير حالته العقلية لكي تتناسب مع تعدد الموقف الإبداعي . ولا شك أن جزءا كبيرا عن أمراض العمالية الإبداعية في مجال الفنون في مجتمعنا يمكن في انخفاض هذه القدرة لدى كثير من فنانينا . وفي مجال الفناء نجد للأسف بعض الفنانين يميلون إلى تبني لون واحد من الفناء ، وفي الموسيقى شكل واحد من الايقاع ، وفي الرسم . . وفي القصة وغير ذلك . ومن شأن هذا التبني لأسلوب واحد تقليدي أن يقضي على كثير من مظاهر الثراء الإبداعي ، والتنوع .

ويتخذ التعبير عن الرونة مظهرين . أولها قدرة الشخص على أن يعطي تلقائيا عددا متنوعا من الاستجابات لا تنتمي إلى فئة ، أو مظهر واحد ، وإنما تنتمي إلى عدد متنوع . أي الإبداع في أكثر من إطار أو شكل . ويسمى هذا النوع منه الرونة التلقائية . وهي التي يمكن تحديدها لدى الفنانين ؛ والأدباء الذين ينبجسون في إعطاء منتجات إبداعية متنوعة ولا تنتمي لإطار واحد .

أما الشكل الآخر من الرونة فيتعلق بالسلوك الناجح لمواجهة موقف أو مشكلة معينة ، فإذا لم يظهر هذا السلوك يفشل الشخص في حل المشكلة أو مواجهة الموقف . ويسمى هذا النوع من الرونة باسم الرونة التكيفية " لأنها تحتاج لتعديل مقصود في السلوك ليتفق مع الحل السليم . فإذا علقنا خيطين في طرفي الحجرة بحيث يكون كل منهما بعيد عن الآخر ، وطلبنا من مجموعة من الأشخاص كل منهما على حدة أن يقف في وسط الحجرة ، وأن يحاول أن يجد حلا يستطيع أن يساعده على الإمساك بالخيطين في وقت واحد ، فإن الشخص المرن يستطيع أن يسلك سلوكا ناجحا يمكنه من مواجهة هذه المشكلة فيقترح مثلا القيام بأرجحة أحد الخيطين عند تناول الخيط الآخر . أما الشخص غير المرن عقليا فإنه لن يستدعي أن يجد حاز لتلك المشكلة لأنه لن يستطيع أن يواجه الموقف المتغير بحالة عقلية جديدة ومناسبة . قس على هذا كافة المشكلات التي تواجهنا وتحتاج منا لحلول مرنة من هذا النوع .

• Spontaneous flexibility

•• adaptive flexibility

٣ - الحساسية للمشكلات ^(١٧): الشخص المبدع يستطيع رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد . فهو يمس الأخطاء ، ونواحي النقص والقصور ، ويمس بالمشكلات إحساسا مرهنا .

ولا شك أن الأشخاص الذين تزداد حساسيتهم لأدراك أوجه القصور ، والمشكلات في المواقف العقلية والاجتماعية تزداد فرصتهم لخوض غمار البحث والتأليف فيها . فإذا قلّموا بذلك فإن الإحتمال سيزداد أمامهم نحو الإبداع الخلاق . وتبين دراسات العلماء والأدباء ، والفنانين أنهم بالفعل من ذوى الإحساس المرهف في إدراك الثغرات ، ونواحي القصور ، وبداية من هذا الإحساس تنطلق امكانياتهم نحو سد الثغرات ، أو فهم الفموض المحيط ، إما بزواية ، أو نظرية علمية ، أو بقصة . الخ .

ويتحدث بعض العلماء عن هذه القدرة بمصطلحات أخرى كارتفاع الوعي ويقول Kueffer في هذا المعنى إن الشخص المبدع أكثر حساسية لبيئته من المعتاد . فهو يرقب الأشياء التي لا يرقبها غيره ، كالألوان ، وملبس الأشياء ، واستجابات الآخرين ، وبعض الفقرات في المصحف اليومية ، وبعض الثغرات في الأفكار الشائعة وغيرها . وهو بهذا المعنى أكثر تفتحا على بيئته . ويقوم من خلال مجهوداته الإبداعية بعد ذلك بدافع من تلك الأشياء إلى محاولة فهمها ، ووضعها في إطار آخر .

الأمالة ^{*}: الشخص المبدع ذو تفكير أصيل أى أنه لا يكرر أفكار المحيطين به ، فتكون الأفكار التي يولدها جديدة إذا ما حكمنا عليها في ضوء الأفكار التي تبرز عند الأشخاص الآخرين : ويمكن الحكم على الفكرة بالأمالة في ضوء عدم خضوعها للأفكار الشائعة ، وخروجها عن التقليدى ، وتميزها . والشخص صاحب التفكير الأصيل هو الشخص الذى ينفر من تكرار أفكار الآخرين ، وحلولهم التقليدية للمشكلات .

* Sensativity to Problems

** Originality

وإذا نظرنا إلى الأصالة في ضوء عاملَي الطلاقة والرونة والحساسية للمشكلات .
نجد أنها تختلف عن كل منهما فهي :

(١) لا تشير إلى كمية الأفكار الإبداعية التي يعطيها الشخص ، بل تعتمد على
قيمة تلك الأفكار ، ونوعيتها ، وجنسها وهذا ما يميزها عن الطلاقة .

(٢) ولا تشير إلى تدور الشخص من تكرار تصوراته ، أو أفكاره هو شخصيا
(كما في الرونة) بل تشير إلى التدور من تكرار ما يفعله الآخرون وهذا ما يميزها
عن الرونة .

(٣) وهي لا تنغمن شروطا تقويمية في النظر إلى البيئة ، كما لا تحتاج إلى قدر
كبير من الشروط التقويمية المطلوبة لتعدد الفئات حتى يستطيع الفكر البدع أن ينهي
عمله على خير وجه (كما هو الحال في الحساسية للمشكلات) ، وهذا ما يميزها عن
الحساسية للمشكلات التي تحتاج لعدد مرتفع من التقويم سواء في تقويم البيئة ،
أو الفئات .

٥ — مواصلة الإنجاز أو الاحتفاظ بالإنجاز* : الشخص المبدع — كما أقرنا
من قبل — يمتاز بطريقة خاصة في إطلاق طاقاته تتمثل في التركيز على العمل الذي هو
بصدده لفترات لاحد لها . وهو بمثابة أخرى على قدر مرتفع من التركيز المصحوب
بالالتباه طويل الأمد على هدف معين ، وبالرغم من المشتتات أو المواقف التي تثيرها
المواقف الخارجية ، أو التي تحدث نتيجة للتنبيه في معنوم الهدف . وتظهر هذه القدرة
في إمكانية الشخص ، وقدرته على متابعة هدف معين وتخطي أية مشتتات ، والالتفاف
حولها ، بأسلوب يقسم بالرونة .

هذه هي أهم العوامل التي أمكن استخلاصها كميزة للتفكير الإبداعي حتى
الآن . وبالطبع من الممكن اكتشاف عوامل أخرى ، ويحتاج هذا بدوره إلى قدرة
ابتكارية لتكشف ظلم الابتكار .

* Maintaining direction

ولعل من أهم النتائج التي يعطينا إياها هذا التحليل أن كل عامل من تلك العوامل له مقاييس الخاصة التي تساعد على تمييز الأشخاص المرتفعين في هذه القدرة أو تلك . ومن شأن هذه المقاييس أن تؤدي بدورها — عند تطبيقها على أفراد في أي مجموعة إلى تشخيص المرتفعين ، أو المنخفضين لأغراض مهنية أو أكاديمية .

وعلى سبيل المثال إذا وجدنا مثلاً أن طلاب كليات العلوم يحتاجون لقدرة مرتفعة من الحساسية للمشكلات لكي يكونوا باحثين علميين مبدعين فإننا يمكن باستخدام مقاييس الحساسية للمشكلات لهذا الغرض . وبالمثل إذا وجدنا أن طلاب أقسام اللغات الأدبية بكلية الآداب قد يحتاجون إلى قدرات مرتفعة في الطلاقة ، أو المرونة العقلية ، فإننا نستطيع باستخدام تلك المقاييس أن نختار أفضل المتقدمين لهذا الغرض بناء على درجاتهم على تلك المقاييس .

وفي مجال الأمراض العقلية يبين أن بعض القدرات الإبداعية تكون سرية التأثير بالمرض العقلي فتدهور لدى الشخص ، بينما بعضها الآخر لا يتأثر . فحالات الفصام تتأثر لديهم القدرة على المحافظة على الاتجاه تأثراً بالنآ ، ولكن القدرة على الطلاقة لا تتأثر كثيراً . وعلى هذا فمن الممكن استخدام مقاييس محافظة الاتجاه كأسلوب من أساليب تشخيص بعض الحالات العقلية .

وسنجد كذلك عند حديثنا عن تدريب القدرات الإبداعية أن من الممكن تنشيط القدرة الإبداعية وتنميتها لذلك فإن استخدام مقاييس لقياس العوامل السابقة أمر ضروري لتحديد البرامج المناسبة لتدريب القدرات المختلفة ، وكذلك ضرورة تقويم برامج التدريب والكشف عن جوانب التقدم والنمو .

الخلاصة

يتجه الاهتمام بتحليل القدرات الإبداعية في اتجاهين :

(١) التحليل الدينامي للعملية الإبداعية بتحديد مراحل العمل الإبداعي . ووجه السيكولوجيون إلى النظر للعملية الإبداعية وفق هذا التصور بصفتها عملية كلية يمكن تحليلها — لنرض البحث والتفحص العلمي — إلى مراحل أربع هي : التهيؤ ، والاختيار^١، والإلهام ، والتحقق والتعديل . ويكشف الباحثون الفنيون أن هناك مراحل أخرى يمكن تحديدها ، وتمييزها وفق الميدان الذي تحال فيه تلك العملية فهناك مرحلة الوثبة في الشعر ، وهناك مواصلة الاتجاه في الرواية وهكذا .

٢ — التحليل البنائي : باستخدام التحليل العاملي . يحدد السيكولوجيون عددا من العوامل الرئيسية التي تميز أي عمل إبداعي . ومن العوامل التي أمكن تحديدها : للطلاقة ، الرونة ، الحساسية للمشكلات ، الأصالة ، مواصلة الاتجاه ، والاحتفاظ به .

ويجد السيكولوجيون أن تحليل العملية الإبداعية عمل على درجة كبيرة من الأهمية من حيث أنه يساعد على تشخيص جوانب الإبداع التي يحتاجها كل ميدان إبداعي بالمقارنة بالميادين الأخرى . كما أنه يساعد على تحديد الفروق الفردية لأغراض الاختيار ، والتشخيص ، والتدريب .

المراجع العربية

- (١) إبراهيم . عبد المنار . الأساة وعلاقتها بأسلوب الشخصية . رسالة دكتوراه مقدمة لكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٢ (غير منشورة) .
- (٢) توفيق الحكيم . زمرة العمر . (عن مصطفى سويف ، الأسس النفسية للإبداع الفني ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩ .
- (٣) حنورة ، مصري ؛ الأسس النفسية للإبداع الفني : في الرواية . رسالة ماجستير . مقدمة لكلية الآداب - جامعة القاهرة . ١٩٧٣ (غير منشورة) .
- (٤) سويف . مصطفى . الأسس النفسية للإبداع الفني : في الشعر . القاهرة : دار المعارف . ١٩٥٩ .
- (٥) شكشير . للك لير . ترجمة وتقديم جبرائيل إبراهيم جبرا . القاهرة : روايات الهلال .
- (٦) فرج . صفوت . الأداء الإبداعي لدى القصائين . رسالة ماجستير مقدمة لكلية الآداب - جامعة القاهرة . ١٩٧١ (غير منشورة) .

المراجع الأجنبية

- (7) Barron, F., Creativity & Psychological Health, New York: Nostrand, 1968.
- (8) Beharriell, F. J., Freud Debts to literature, in Psychoanalysis & the Future; New York : National Psychological Association for Psychoanalysis 1957.
- (9) Delacroix, H., Psychologie de l'art (Quoted by Soueif, op. cit; 1959).
- (10) Guilford; G. P. ; Creativity. Presidential Address. in Sidney Parnes & Harold Harding (eds.) A Source Book for Creative Thinking. New York : Scribner. 1962.

(11) Guilford. J. P.. Originality : Its measurement & development. in Parnes et. al. eds. 1961.

(12) Guilford. J. P.. Creative Abilities in the Arts. in M. T. Mednick & S. Mednick. (eds.) Research in Personality. New York : Holt. 1953.

(13) Kneller. G. P.. The Art & Science of Creativity. New York : Holt. 1955.

(14) Keats. J.. The letters of John Keats. Quoted by Soueif. op. cit.. 1959.

(15) Nietzsche. Also Sprach Zarathustra, Quoted through Kneller op. cit.. 1965 (p. 65).

(16) Patrick. C.. Creative Thought in Poets. in Parnes et al. (eds.) op. cit. 1962.

(17) Picasso. Pablo. Quoted by Kneller. op. cit. 1965 (P. 49).

(18) Psychological Abstracts. index of 1967 volume.

(19) Thomas Mann.. Joseph, Quoted by Kneller. op. cit.. 1965.

(20) Wallas. C.. The Arts of thought, Quoted through Youitz Psychological Foundations of Applied Imagination in Parnes. op. cit.. 1962.

(21) Wertheimer. M.. The Productive Thinking. London : Social Science Paperbacks. 1965.

(22) Van Gogh. Quoted by Brewster Ghiselin (ed.) The Creative Process. Calif : University of California. 1952.

الفصل الثالث

سيكولوجية التذوق الفني

تذوق الجمال (*) خبرة مألوفة لنا جميعاً ، نرى الأشياء الجميلة نشير فيها اسمي الشاعر وتجميلنا نستغرق في محاولة استكشاف ما تنطوي عليه من روعة وتناسق وجنة وعبقرية . ولقد شغلت قضايا الجمال اهتمام الفلاسفة وقاد الفنون والآداب منذ أقدم العصور وحاولوا أن يصلوا إلى معرفة كنه الجمال أو ما يجعل الشيء الجميل جميلاً ، وأن يحددوا شروطاً لابد من توفرها في الشيء الجميل . وعندما جاء علم النفس التجريبي منذ أكثر من مائة عام أعطى قدراً كبيراً من الاهتمام لتذوق الجمال . وأجرى فخر Fechner التجارب الدقيقة على التذوق ونشر سنة ١٨٧٦ كتابه « مبادئ التذوق الفني » . ومنذ ذلك الوقت أجرى علماء النفس الكثير من الدراسات والتجارب المتصلة باستكشاف هذه الظاهرة الإنسانية . وشهدت السنوات القليلة نشاطاً كبيراً في دراسة التذوق ، واستفادت هذه الدراسة مما وصل إليه علم النفس من نمو كبير في أساليب البحث ومناهجه ، وأساليب القياس والتحليل الإحصائي . فأعان كل ذلك على تحقيق إنجازات كبيرة تساعد على تحقيق مزيد من الفهم للتذوق الفني .

ويرتكز اهتمام الدراسة السيكولوجية للتذوق الفني على محاولة التعرف على خصائص الشيء الجميل سواء كانت عناصر جمالية معينة أو ناً لئاً متناسقاً من هذه العناصر . وما هي طبيعة الخبرة النفسية التي يمر بها التذوق عند استغراقه في تأمل شيء جميل ؟ . وما هي سمات الشخصية المرتبطة بالتمتع بالشيء الفني ؟ أو هل هناك مثلاً

(*) التذوق الفني (علم الجمال) : Aesthetics

فروق في سمات الشخصية بين من يفضل الموسيقى الكلاسيكية على موسيقى الجاز أو الموسيقى الشعبية ؟ أو من يفضل الشعر القديم على الشعر الحديث ؟ . وهل هناك اتفاق أو تشابه بين الأفراد والجماعات في النظرة الجمالية ؟ وهل هناك فروق حضارية في تذوق الجمال .. يهتم علم النفس بدراسة هذه المشكلات وغيرها دراسة موضوعية دقيقة .

ونقطة البداية في الدراسة السيكولوجية هي ملاحظة التقديرات الجمالية التي يصدرها الأفراد على الأشياء المختلفة سواء كانت هذه الأشياء ترابطات من الأشكال والألوان كما هو الحال في الفنون التشكيلية أو كلمات كما هو الحال في الشعر أو أصوات كما هو الحال في الموسيقى . فالذي يتناوله عالم النفس بالدراسة هو العلاقة « بين منبه (صورة أو شعر أو قطعة موسيقى) ، وشخص يستجيب لهذا المنبه بطرائق مألوفة معينة . وتكون الاستجابة - في المادة - استجابة لفظية ، ولكن من الممكن أيضاً .. تسجيل الأثر الفزيولوجية التي تدل على الانتعاش مثل ضربات القلب ، ومعدل النبض ، وحرارة الجسم أو التغيرات في جودة التوصيل الكهربائي للجلد ! (٩) فهذه الأثر تدل على وجود انتعاش لدى الشخص بما يشاهده أو يسمعه . ونستطيع أن نحلل التذوق الفني إلى النقاط التالية :

١ - العناصر الجميلة ، وتآلف هذه العناصر في مبيع مركبة من الألوان أو السكيات أو الأصوات .

٢ - خبرة التذوق من إحساس وإدراك واكتساب معلومات وما يترتب على ذلك كله من استشارة للدوافع والاتصالات المحيية التي يحرص الشخص على الوصول إليها .

٣ - علاقة التذوق بتميزات الشخصية وسماتها .

٤ - أوجه التشابه والاختلاف بين الأفراد والجماعات في التذوق .

وسوف نتناول كل نقطة من هذه النقاط محاولين أن نلقى الضوء على أهم ما توصلت إليه الدراسات النفسية للتذوق في كل منها .

عناصر الجمال :

إذا أخذنا الفنون التشكيلية أو الموسيقى أو الشعر نستطيع أن نحلل كلا منها إلى عناصره الأساسية ، كالألوان مثلا أو الأصوات أو الكلمات ثم نحاول التعرف على استجابة الأفراد لها ، وهل تثير لديهم الاحساس الجمالى أم لا . كذلك يمكن أن نتعرف على الأثر الذى تتركه الصنعة المركبة من هذه العناصر . كتصاحب ألوان معينة مع بعضها ، أو أشكال مركبة أو ألحان موسيقية متكاملة .

الألوان الجميلة :

كلنا نعرف أن الألوان تختلف فيما بينها فى درجة ما تثيره فينا من إحساس جمالى . ونفصح لنا جمال الألوان فى الطبيعة أو فى اللوحات الفنية أو الأشكال الأخرى ، كما يتفصح جمال الألوان حتى ولو لم تكن هناك أشكال تحملها كأن نحب مثل بلون الجدران الجميل .

وقد اعتقد البعض أن تأثير الألوان يمكن أن يكون راجعا للخبرات السابقة للفرد . فنتجن مثلا نحسن بأن اللون الأحمر واللون الأصفر لونان دافئان لأنها ارتبطا غالبا بضوء الشمس وحرارة النار ، ويبدو اللون الأخضر مريحاً لأنه ارتبط بهدوء الريسوسلامه . (15) غير أن الدراسات التجريبية التى أجريت على عينات مختلفة من الأشخاص الراشدين من الجنسين والأفراد المنتمين لجنسيات مختلفة ، بوسائل عنصرية متباينة ، تشير هذه الدراسات إلى أن هناك اتفاقاً كبيراً بين هؤلاء الأفراد فى ترتيبهم للألوان الأساسية حسب مقدار ما تثيره لديهم من إحساس جمالى . (1)

وقد جمع عالم النفس أيزنك Byenck نتائج الدراسات التى أجريت على عدد ضخم من الأفراد (٢١٦٠٠ شخصاً) من الذكور والإناث البيض والسود ومن مختلف بلاد العالم . وكان ترتيب الألوان حسب درجة تفضيلها تقارباً كالاتى (الأزرق — الأحمر — الأخضر — البنفسجى — البرتقالى — الأصفر) . (من خلال : عبد السلام الشيخ ، ١٩٧٣) .

ويوحى هذا الاتفاق الكبير بين كل هؤلاء الأفراد بوجود أساس فزيولوجى فى الجهاز العصبى يجعلنا نفضل الألوان التى لها موجات ذات طول معين على غيرها من الألوان .

هذا بالنسبة للألوان المفردة ، فإذا عن تناسق أو تآلف الألوان ؟ إن خبرتنا اليومية توضح أن هناك ألواناً تتمشى مع بعضها وألواناً أخرى لا تتمشى مع بعضها إطلاقاً ، فما هو الأساس السيكولوجى لتآلف الألوان وتنافرها ، وما يترتب على ذلك من إحساس جمالى ؟

يعتمد تفضيل الألوان للترابطة على عاملين : أولهما يتعلق بتفضيل الألوان المفردة التى يشتمل عليها الترابط . فلو كان اللونان اللذان يترابطان معاً كلاهما عبيبان إلينا كان الترابط النافى عن اجتماعها عبيباً إلينا . أما إذا كان كلاهما مكروهاً يكون الترابط النافى مكروهاً . أما إذا كان أحدهما محبباً والآخر مكروهاً أو كان كلاهما محايداً فالترابط النافى يكون محايداً . ويشلق العامل الثانى بتقارب الألوان وتباعدها فى اللون . فكلما تقاربت الألوان فى صبغتها اللونية كلما كان الترابط النافى أقل جمالاً ، وكلما تباعدت كلما كان ترابطها أكثر جمالاً . وأكثر أزواج الألوان تفضيلاً تلك المكتملة لبعضها .

الخطوط والأشكال المفضلة :

من المشوق حقاً ، ومن المدهش أن نعرف أن الخطوط البسيطة بينها تفاوت فى مدى ما تثيره من إحساس جمالى . وقد استخدمت فى تجارب التنويق خطوط بسيطة مستقيمة أو منحنية ، دائرية أو بيضاوية ، متفاوتة فى سمكها وأطوالها . فوجد أن الأفراد يحسون بجمال خطوط معينة . غير أنه لوحظ أن هناك فروقاً بين الأفراد فى الاحساس بجمال الخطوط ، كما أن الفرد الواحد يتغير إحساسه بجمال الخط البسيط من وقت لآخر ، والعامل المؤثر هو ما يوحى به الخط للشخص . ويلاحظ أن الخطوط البسيطة التى تشتمل عليها الصور واللوحات الفنية تأخذ دلالتها من الشكل الكلى

ولذلك يحدد الشكل الكلى إلى حد كبير معنى ودلالة العناصر الجزئية (1) . كذلك يلاحظ أن الأشكال المائلة أو المنحنية أو المتموجة توحي بالحركة ، ومثل هذه الأشكال إذا انطوت على الإيحاء بحركة سلسلة متناسقة أشاع ذلك لدى الناظر إحساساً بالثقل والارتياح .

القطاع النهبى :

لوحظ منذ العصور القديمة أن تقسيم الأطوال أو الأشكال حسب نسبة معينة يعطى إحساساً كبيراً بالجمال . وقد أطلق أفلاطون على هذه النسبة اسم « النسبة التوسطة والمتعرفة » ، وفى العصور الوسطى أطلق عليها اسم النسبة المقدسة . فعندما تريد تقسيم خط أو مساحة أو جسم ممكنة يجب أن تكون نسبة الجزء الأصغر إلى الجزء الأكبر مساوية لنسبة الجزء الأكبر إلى الخط الكلى (مجموع الجزئين) . وقد شاع نسبة معادلة القطاع النهبى إلى عالم الجبرييات زايسنج zeising الذى عاش فى القرن التاسع عشر ، إلا أن ذلك ليس دقيقاً كل الدقة (5) .

ويتضح قانون القطاع النهبى فى الأعداد التالية : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٣ ، ٢٠ ، فكل عدد هو عبارة عن مجموع العددين السابقين عليه . وقد أوضح علماء الجبرييات أن هذه النسبة النهبية تتوفر فى كثير من الأشياء الجميلة من حولنا ، كأوراق النباتات والزهور والجسم البشرى . فمثلاً يقال إن الوجوه الجميلة تتميز بأن النسبة بين السافة من النفن إلى الرموش والنسبة من الرموش حتى قمة الرأس تتمشى مع قانون القطاع النهبى . كما اتضحت النسبة النهبية فى الأهرامات والمعابد القديمة ، ورسوم عصر النهضة وغيرها . وفى العصر الحديث استخدمت النسبة النهبية فى إضفاء الجمال على الأشياء المصنوعة كبطاقات الأسب وبطاقات الدعوة والكتب وغيرها .

معانى الضطوط والأشكال والألوان :

هل تثير الألوان والأشكال والضطوط لدينا معانى ودلالات واقعاات ؟
وهل هذه المعانى عامة يتشابه فيها معظم الناس أم أنها ترجع لخبرة كل فرد على حدة ؟

إذا نظرنا إلى لوحة تجريدية أو سردالية نجد أنها لا تشتمل على أشكال مألوقة ، فهي لا تحاول أن تصورشياً موجوداً في الواقع ، ومع ذلك نجد أنها بألوانها وأشكالها المجردة تثير فينا احساسات ومعاني واتصالات . فما هو مصدر هذه الاحساسات وما هو منشأ هذه المعاني ؟

إن اللوحة التجريدية تتركب من عدد كبير وضخم من عناصر اللون والخط والشكل ، وإذا أمكن لنا أن نعرف معنى كل عنصر على حدة فقد يتبع لنا ذلك فهمها وإدراكا لطبيسة الاحساس التي تثيرها اللوحة المجردة . ومنذ حوالي نصف قرن بدأت في علم النفس دراسة معنى الخطوط البسيطة . في إحدى هذه الدراسات كان يتم عرض خطوط بسيطة (خط واحد في كل مرة) على الافراد ، ويطلب منهم أن يذكروا الحالة الانفعالية التي يبرعنها الخط المعروض عليهم . وكانت الخطوط متنوعة بعضها أفقي وبعضها رأسي ، وبعضها صاعد وبعضها هابط ، بعضها منحنى وبعضها يمثل زاوية . الخ . كما كان أمام المبحوثين قائمة بالاتصالات المختلفة التي عليهم أن يختاروا أحدها على أنه أكثر تمثيلا مع الخط المعروض عليهم . ومن بين النتائج التي توصل إليها البحث أن ٨٩ ٪ من الافراد اختاروا صفة « غائب » ونسبوا للزاوية ولم ينسبوا للخط المنحنى ، بينما اختار ٨٦ ٪ نسبة الصفة « حزين » إلى الخط المنحنى (٧) .

وفي دراسة أخرى على الاتصالات المرتبطة بالألوان ، كان يعرض على الافراد مجموعة من الألوان ويطلب منهم اختيار اللون الذي يتمشى مع افعال معين . ووجد مثلا أنه بالنسبة للصفة « مرح أو مبتهج » اختار حوالي نصف عدد الافراد اللون الاصفر . واتضح من دراسة أخرى أن اللون البني كان يختار للتعبير عن الحزن (٧) .

وتشير هذه الدراسات في مجملها إلى وجود قدر من الاتفاق بين الافراد حول الدلالات أو الاتصالات المرتبطة بالألوان ، ولكن هذا الاتفاق لا يصل إلى درجة الاتفاق الكامل .

١ - النمط الموضوعي : وهذا الاتجاه يحكم على الموسيقى السموعة حكما موضوعياً بناء على قواعد موضوعية .

٢ - النمط الذاتي : ويتضح هذا الاتجاه لدى الافراد الذين يركزون على تأثير الانتماء عليهم ، مثلاً : الموسيقى تجلنى أشعر بالخذلة أو تجعل المرء يأخذ أنفاساً عميقة ، أو مثيرة أو تثير الشجن .

٣ - النمط المشخص : الذى يقرأ فى الموسيقى بعض خصائص الشخصية .
فيصف الموسيقى بأنها قوية أو مرحة أو متفائلة أو سعيدة .

٤ - النمط الترابطى : وهذا الاتجاه فى استماع الموسيقى يتضح لدى الأشخاص الذين تستثار لديهم الذكريات ، وتتداعى الخواطر عند الاستماع ... فهذا الحن يذكر بمسيرة على شاطئ البحر وصوت الأمواج يملأ الأفق ، وصوت أجراس الكنيسة يأتى من بعيد .. فهنا تتداعى خواطر وذكريات مترابطة فى تفكير المستمع من خبراته السابقة (15) .

الإيقاع والتسويق :

للإيقاع أهميته الكبيرة فى تنسيق الموسيقى والشعر ، وكذلك فى حياتنا النفسية .. مثال ذلك فى دقات القلب والنوم والشئ والجري .. الخ . وكثير من الناس ينفسه الإيقاع إلى الحركة استجابة لضربات الموسيقى . ونحن نميل عادة عند سماعنا لأصوات متكررة - كصوت القطار مثلاً - إلى تجميع هذه الأصوات فى وحدات إيقاعية . فنذكر الصوت على أنه يتكون من وحدات إيقاعية متتالية ، وقد لوحظ أن لهذا التنظيم الإدراك أهمية فى قراءة الشعر والنثر ، فهو يسهل من فهمنا لسلسلة طويلة من الوحدات . ويتم ذلك بتجميع الوحدات فى مجموعات صغيرة ، ثم تجميع الوحدات الصغيرة فى كليات أكبر (16) .

وهناك ما يشير إلى أن الإيقاع الموسيقى له تأثيره على سرعة النبض والتنفس وضغط الدم . وقد أجريت بعض التجارب التى كلن يتم فيها قياس سرعة التنفس

وسرعة النبض وضغط الدم قبل الاستماع لمقطوعات موسيقية وأثناء الاستماع وبعده . وكانت هذه المقطوعات الموسيقية متنوعة بين كلاسيكية وحديثة وجاز . وقد أظهرت هذه الدراسات أن هناك تباينات في هذه الوظائف الجسمية تصاحب الاستماع الموسيقي ، حيث تزيد سرعة دقات القلب ويقل انتظام التنفس .

ويمصاحب الاستماع إلى الموسيقى أيضاً حركات جسمية منتظمة في البدن أو القدم أو تأرجح الجسم أو انقباض وانقباض في بعض العضلات . على أن هناك فروقاً بين الأفراد بحيث نجد أفراداً يتخيلون في أذهانهم هذه الحركة ، بينما نجد أفراداً آخرين يقتصر استمتاعهم بالموسيقى على التحليل العقلي ، وهؤلاء يكونون غالباً خبراء في الموسيقى . وبالسبب لكثير من الناس تساعد الحركة على سهولة تركيزهم على الصفات الأساسية للموسيقى نفسها ، ومن ثم على الاستمتاع بالموسيقى .

تأثير السرعة وطبقة الصوت على الحالة الزلجية :

أجرى أحد الباحثين دراسة تجريبية قدم فيها خمس مقطوعات موسيقية متفاوتة في سرعتها ، فقدم كل مقطوعة منها ٦ مرات كل مرة بسرعة مختلفة . وقد أوضحت هذه الدراسة أن زيادة سرعة الموسيقى تجعل للموسيقى تبدو سعيدة ، أما بطء الموسيقى فيحدث الأثر العكسي . « فالحركة البطيئة جداً غالباً جادة ، ولا تكون مرحية أو بها استشارة إطلاقاً ، أما الحركة السريعة جداً فغالباً تكون غالباً مرحية بها استشارة ولا تكون جادة على الإطلاق » (١٥) .

كذلك ترتبط طبقة الصوت (٥) المرتفعة بالسعادة والتأني ، بينما ترتبط الطبقة الصوتية المنخفضة بالجدية والعظمة ، إلا أنه يلاحظ مع ذلك أن إدراك الموسيقى يمكن يتم بطريقة إيجابية بحيث يناب على الشخص أن يتأثر بالخصائص الإيجابية للموسيقى كصينة متكاملة بدلا عن أن يتأثر بمنصر واحد من عزل على حدة .

(٥) طبقة الصوت Pitch

معنى للموسيقى :

سميت الموسيقى منذ القدم « لغة الاتصالات والعواطف » . فالوسيطار تنظم في نفسه الاتصالات ، وتقوم العواطف ، فيخرج عن ذلك كله بالألحان والأنغام محاولاً أن يوصل « للآخر » ما أحس به ، وأن ينقل إليه بعضاً مما عاناه من المشاعر والأحاسيس . ويتلقى المستمع « أو السميع » الألحان والأنغام فيخلق مع الموسيقى ، وينفعل بها ، وتحتل نفسه بقدس مما أحس به الوسيطار من قبل من اتصالات ومشاعر ومعان . وبذلك ففي نفس الوقت يحس فيه المستمع بالمتعة ، تنتقل إليه الرسالة التي يبحث فيها الفنان بلغة الأنغام .

ولكن أى نوع من التعبير تستطيعه الموسيقى ، وأية معان يمكن لها أن تنقلها ؟ كان هذا السؤال وما يزال موضوعاً لاهتمام علماء الموسيقى ، وعلماء النفس ، فأجروا الدراسات والتجارب محاولين فض النقاب عن هذا الموضوع الشائق .

ولقد ناقش أحد علماء الموسيقى ^(١٥) وهو ادموند جيرنى Edmund Gurney هذا الموضوع ، وصاغه في عبارتين :

أولاً : أن التعبير بمعناه الحرفي والملموس لا وجود له في الموسيقى أو إن وجد فبقدر ضئيل جداً .

ثانياً : أن الإيحاء بصور وصفات ومشاعر ، رغم تكراره في الموسيقى لا يشكل جزءاً أساسياً من وظيفتها .

السؤال الآن : ما هي تلك المشاعر والمعاني التي يمكن نقلها عبر الموسيقى ؟ ولين من الناس ؟

إن المقطوعة الموسيقية ليست مجرد حدث طبيعي بل هي حدث سيكولوجي ^(١٦) ولذلك فإذا أردنا أن نعرف طبيعة هذا الحدث ومعناه لا بد لنا أن نرجع إلى الخبرات النفسية للفرد للمستمع ، ونحاول التعرف على ما يحس به ويفكر فيه ويشعر به عند

سماعه للموسيقى . فبعض الموسيقى تبدو حزينة وبعضها فرحة وبعضها غوية كجاذبة
الزعد وبعضها رقيقة حالة كالمصحات طارة .

على أن هناك بعض علما الموسيقى « الموسيقىولوجيا » يرون أن معنى الموسيقى
يمكن في إدراك بنائها وتكوينها syntax وأن الستمع الخبير تكون المعاني لديه
عبارة عن سلسلة من التوقعات حول النغمة التالية ، وتحقق هذه التوقعات أو عدم
تحققها . أما الستمع غير الخبير فلا يشغل البناء الموسيقى ، أو لا يدركه بوضوح ، بل
يدركه كسلسلة من المشاعر والاتصالات . أى أن الإدراك الاتعالي عند الستمع
المادى بديل عن الإدراك الواعى للتوقعات والحلول عند الخبير (١٠) .

وقد أسهم علم النفس في محاولة التعرف على معانى الموسيقى ، وطبيعة الخبرة
النفسية للستمع بعمل دراسات تجريبية عديدة . وفي هذه التجارب يتم تقديم مقطوعات
موسيقية لمينات من الأفراد ، ويطلب منهم ذكر الاتصالات والمشاعر التى أحسوا
مها أثناء الاستماع .

وفي بعض التجارب الأخرى كان يتم تقديم نفس المقطوعة في عدة صور ، يتم
في كل صورة تنيير بعد واحد مع الابقاء على بقية الأبعاد ، فننير طبقة الصوت مثلا
أو ينير المفتاح الكبير (*) إلى المفتاح الصغير (***) ، أو تنير السرعة ويسجل أينما
أثر التنيير على المعانى والاتصالات التى تستثيرها الموسيقى .

وفي بعض الأحيان كان يقدم للأفراد قنمة بسيطة على الكمان مثلا ، ويطلب
منهم ذكر الصور أو الخيالات التى ترد على خواطرهم عند سماعها .

على أنه يلاحظ أن معظم هذه الدراسات قد أجري في نطاق الموسيقى الاوربية
وقليل منها أجري على موسيقى المجتمعات الأخرى ، أو على أفراد من مجتمعات أخرى .
ولذلك فهناك حاجة إلى اجراء مثل هذه الدراسات عبر الحضارية حتى يمكن الوصول

(*) Major

(**) Minor

إلى تعميمات غير متحصنة وغير متأثرة بالثقافة السائدة في المجتمعات الأوروبية . ومثل هذه الدراسات تعد بتقديم فهم أعمق لعنى الموسيقى ودلائلها وتأثيرها السيكلوجي في الفرد .

تذوق الشعر :

يحتاج تذوق الشعر والاستمتاع به إلى عدد من المتطلبات أو الخصائص لدى الشخص المتذوق . فلا بد أن يكون المتذوق على درجة من الذكاء تسمح له بفهم الشعر وما به من عناصر جمالية . وما يحتاجه تذوق الشعر من الذكاء أكبر مما يحتاج إليه تذوق التصوير أو الموسيقى . ونلمح ذلك في الأعداد الكبيرة من الناس الذين يتذوقون الموسيقى ويستمتعون بها ، وهم أعداد أكبر بكثير من أعداد من يتذوقون الشعر ويستمتعون به . ولعل أهم القدرات العاقية في هذا الصدد تلك القدرات اللفظية كفهم المرادات اللفوية ومعرفة ما بينها من ترادف أو تضاد ، وإدراك لطائفها ودقائقها . كما يتطلب تذوق الشعر تعلماً جيداً ، وثقافة مناسبة لكي يستطيع الشخص إدراك عناصر الجمال في الشعر . وقد اتضح ذلك من البحوث والدراسات التي حسبت فيها معاملات الارتباط بين تذوق الشعر من ناحية والقدرات العاقية من ناحية أخرى .

هذه المتطلبات من الذكاء والثقافة والتعلم ضرورية ، لكنها ليست كافية وحدها وفي حد ذاتها . بل لابد من توفر « المقدرة على تذوق الشعر » . وهذه المقدرة على تذوق الشعر والاستمتاع به فدرة تنمو مع نمو الفرد ، ومع الإطلاع والقراءة التي تشجع هذه المقدرة . وقد أوضح أحد البحوث أن الاهتمام بالشعر يزايد في مرحلة المراهقة . وإذا لم يتدعم هذا الميل بمواصلة الإطلاع والاهتمام فإنه قد يبدأ في التناقص بعد ذلك في سنوات العمر التالية . فهذه المقدرة على تذوق الشعر تحتاج — إذن إلى مواصلة رعايتها ، وتنذيتها بالإطلاع والممارسة حتى لا يعيبها الصدا .

الفروق الجنسية في تذوق الشعر :

اهتمت بعض البحوث بمحاولة التعرف على الفروق بين الجنسين في نوع الشعر

المفضل . وتشير هذه البحوث إلى أن البنات يفضّلن الشعر الذى يصف الطبيعة ، وكذلك الشعر الذى يتناول العاطفة . كما يفضّلن الشعر الذى تكون فيه المرأة هى المحور أو الشخصية الرئيسية فى القصيدة . أما الأولاد فهم أكثر تفضيلاً لأشعار القتال والشجاعة والمغامرة .

وتشير البحوث التجريبية التى أجريت على تذوق الشعر إلى أن من المألوف أن نجد اختلافًا أو تعارضاً فى رأى حول جمال قصيدة من القصائد . وبينما نجد أن أحد الأفراد يشيد بجمالها نجد آخر ينتقدها بشدة . (15) كذلك لوحظ بالنسبة للقصائد التى تعبر عن رأى معين أنه إذا خالف رأى القارئ ما يراه الشاعر ، فقد يموته ذلك عن تذوق القصيدة ورؤية ما فيها من مواطن الجودة . ولذلك فليس يستطيع القارئ أن يذوق الشعر عليه أن يقبى - مؤقتاً - وجهة نظر الشاعر واتجاهه . حتى ولو كان مختلفاً معه فى الاتجاه . وإن كانت هناك بعض الشواهد التى تشير إلى أن الاختلاف الشديد فى وجهات النظر بين الشاعر والقارئ قد تموى بدرجة شديدة تذوق القارئ أو استمتاعه بقصائد الشعر . وفى هذا الصدد نذكر ما يقرره إليوت T.S. Elliot من أن آراء شيلي helley كانت تثير لدى الحلق بدرجة جليئة لا يستطيع قراءة شعره من أجل المتعة (16) .

الايقاع والصوت :

فى الشعر كما هو الحال فى الفنون الأخرى نجد أن الموضوع الجمالى هو البناء أو التركيب المعقد السكلى . ولكننا نلجأ إلى دراسة العناصر الجمالية على افراد أملا فى أن تلقى الضوء على سر الجمال فى الصور السكلىة المعقدة . وقد أهم الباحثون بدراسة عناصر الشعر المختلفة كالأموات والايقاعات أو الأوزان ، والخيالات التى يستثيرها سماع الشعر . واستهدفوا من ذلك التعرف على أهمية كل منها بالنسبة لجمال الشعر .

والصوت فى حد ذاته أهمية كبيرة بالنسبة لتذوق الشعر ، فأموات الكلمات فى شكلها الوزون يمكن أن تكون مصدراً لامتعة لدى السامع بصرف النظر عن

معانيها . فقد يسمع المرء شعراً يقرأ بلنة لا يعرفها ، ومع ذلك يحس بجمال الأصوات الموزونة .

ويختلف تأثير الإيقاع على السامع فهو آنا يملؤه بحافز إلى الحركة ، أو الرقص ، وآنا آخر يشيع في جسده الاسترخاء . ولذلك يبد وأن تأثير الإيقاع يختلف من وقت لآخر ، ومن بحر شعري إلى بحر آخر ، كما يختلف حسب ملائمة موضوع القصيدة ، بل وحسب سرعة قراءتها (1ii) .

ونظراً لأهمية الصوت وإيقاعاته بالنسبة لتذوق الشعر ، يصبح من المفضل سماعه مقروءاً قراءة جيدة ، أو أن يقرأه الشخص نفسه بصوت مرتفع . وفي حالة القراءة الصامتة للشعر تلتقط الخيلة السمعية ، فيتخيل القارئ الصوت المرتفع لكي يستطيع أن يحسن الاستمتاع بما يقرأ . وهذه القدرة على التخيل الصوتي قد لا تتوفر عند كثير من الناس ، وبذلك فهم يحتاجون إلى قراءة الشعر بصوت مرتفع أو سماعه مقروءاً .

الخيال وتذوق الشعر :

للخيال دوره الهام في الابداع . فالخيالات السمعية والبصرية تظل عملاً ذهن الفنان ، وتنمو وتطور ، حتى تخرج في النهاية عملاً من أعمال الفن . وفي حياة أعلام الموسيقى والشعر نجد أذهانهم تخلق مع خيالات الأنتام ، والألفاظ ، والصور لتكون معينا لا ينضب للابداع ، ولا يستريح الفنان إلا إذا أخرجه عملاً فنياً متكاملًا .

وللخيال دوره أيضا بالنسبة للتذوق . وقد أجريت بعض الدراسات التجريبية أوضحت أن هناك فروقا بين الأفراد في هذه الناحية . فبعض الأفراد يوحى لهم الشعر بصور وخيالات تجعلهم يستمتعون بسماع الشعر . بينما نجد أفراداً آخرين لا يستمتعون في مثل هذه الخيالات البصرية ، ومع ذلك نجدهم يستمتعون أيضاً بالشعر . ولذلك

يمكن القول بأن الخيال ليس شرطاً لازماً لتذوق الشعر في جميع الحالات . وإن كنا نلاحظ مع فالتين Valenine أن هناك علاقة وثيقة بين الخيال والاستمتاع بالشعر . وذلك بشرط أن تكون الخيالات التي يستثيرها الشعر سارة أو جميلة بالنسبة للفرد . أما إذا كانت هذه الخيالات منفرة أو غير سارة فقد تفسد على الفرد استمتاعه بالشعر . كأن يتخيل الشخص قبوراً أو جثثاً مثلاً . فثقل هذا الخيال لا يساعد على الاستمتاع بل يفسده . فالخيالات الجميلة أو السارة التي تداعى إلى ذهن الفرد عند قراءته للشعر هي التي تساعد على الاستمتاع به .

هل هناك عامل عام للتذوق في الفنون الثلاث ؟

رأينا أن هناك دراسات تناولت التذوق في كل فن من الفنون الثلاث على حدة: الفنون التشكيلية ، والموسيقى ، والشعر وتسا ل الآن عما إذا كان هناك عامل عام أو قدرة عامة للتذوق في كل هذه الفنون . فإذا كانت هناك قدرة تذوقية عامة فسنعلم أن من لديه احساس جمالي جيد في الموسيقى مثلاً سيكون لديه احساس جيد أيضاً في تذوق الشعر وتذوق الفنون التشكيلية . أى أن الشخص المرتفع في الاحساس الجمالي يحسن التذوق في كل فن من هذه الفنون الثلاث ، والشخص المنخفض في الحس الجمالي العام سيكون منخفضاً في كل منها .

ولقد اتضح من بعض الدراسات التي تشمل بهذا السؤال أن هناك ارتباطاً بين أحكام الفرد في مجالات الفن المختلفة بما يوحى بوجود عامل عام للتذوق في الفنون الثلاث . ففي دراسة أجراها بيرت Burt على عينة تزيد على ٢٠٠ طفلاً تراوح أعمارهم بين ١١ سنة ، ١٧ سنة ، اتضح أن هناك ارتباطاً إيجابياً جوهرياً بين اختبارات التذوق الأدبي وتذوق الموسيقى وتذوق الصور .

وتأيدت هذه النتيجة في دراسة أخرى أجراها بيرت أيضاً ، حيث استخلص من التحليل العاملي : عاملاً عاماً للتذوق ، وذلك إلى جانب عوامل طائفية خاصة بتذوق الأدب والموسيقى وتذوق الفنون البصرية (15) .

وهذا العامل العام مستعمل عن تأثير الذكاء أو التربية أو التعليم أو التقاليد . ويرى أيزنك أن لهذا العامل أساس بيولوجي ، ويدلل على ذلك بأمثلة من تذوق الألوان البسيطة تشير إلى دور الجهاز العصبي في عملية التذوق ، فالألوان ذات الموجات القصيرة كاللون الأزرق تعتبر أجمل من الألوان ذات الموجات الطويلة . والارتباط بين طول الموجة والتفضيل ارتباط تام تقريباً (٩) وهناك ما يدل على أن تفضيلات الألوان لا تعتمد على الخبرات السابقة للشخص ، ولا تتأثر بالفروق الحفارية (٣) فالزئوج مثلاً لا يختلفون عن البيض ، كما لا يختلف في ذلك المتممون لجنسيات مختلفة . وبذلك فإن العامل العام للتذوق له أساس بيولوجي (في الجهاز العصبي) ، ومستقل عن المايير الاجتماعية ، والتعلم والذكاء إلى حد كبير . ونوضح ذلك لنقول بأن هناك قدر من الاتفاق بين مختلف الناس حول ما هو جميل ، إذا توفر لدى هؤلاء الناس العامل العام (قد نسميه تجاوزاً بالذكاء الجمالي مثلاً) . فهناك خصائص أساسية تميز ما تنفق جميعاً على أنه جميل ، هذه الخصائص الأساسية تستثير لدينا الاحساسات التذوقية . ومع ذلك تظل هناك تفصيلات أخرى بالنسبة لعوامل التذوق نناقشها في النقطة التالية التي تدور حول التفصيلات الفنية .

أعاط التفصيل الجمالي :

نتناول هنا أعاط التفصيل الجمالي مثل الموسيقى الكلاسيك على الحديثة مثلاً ، أو تفضيل الشعر الحر ، أو العكس ... الخ . فهنا نجد أن كل هذه أشياء جميلة ، كل من الموسيقى الكلاسيك والموسيقى الحديثة ، والشعر المودى والحر ، والفن التأثيري أو السيريالي أو التقليدي . - كلها جميلة بحسب متطلبات أو أحكام الصالح التذوق العام .

ولكن السؤال هنا هو : لماذا يفضل بعض الناس الجمال الكلاسيكي ، ويفضل بعض الآخر الجمال الحديث ؟ أو لماذا يفضل البعض خصائص جمالية أكثر من خصائص جمالية أخرى ؟

فإذا كان عامل التدفق العام يفسر لنا الاتفاق بين الناس حول اعتبار كل هذه الأشياء جميلة ، فكيف تفسر ميل بعض الناس إلى أشياء دون أخرى ، واستمتاعهم بأشكال دون أخرى رغم أنها كلها تعتبر جميلة ؟

اهتم علماء النفس ببحث هذه التساؤلات وبإجراء التجارب التي تحاول الإجابة عليها . والنموذج الشائع في هذه التجارب هو عرض عدد كبير من النماذج الفنية والجمالية المتنوعة على الفرد وفي نفس الوقت نحصل على معلومات أخرى تتعلق بشخصية الفرد ، ومماها المختلفة . وهذه النماذج الفنية التي تعرض على الشخص تشمل على أشكال فنية مختلفة : مثلاً صور كلاسيكية وصور حديثة ، وصور لتمثيل من عصور مختلفة ، وصور المناظر الطبيعية . تعرض هذه النماذج كلها على أفراد عينة البحث ، ويطلب من كل فرد أن يذكر تفضيلاته الفنية . وبعد ذلك يتم الحصول على معلومات أخرى عن سمات الشخصية لدى الفرد ، كالانطواء والانبساط ، والخصائص... إلى غير ذلك من السمات . ثم تحلل النتائج إحصائياً لمعرفة العلاقة ما بين التفضيل الفني من جهة وسمات الشخصية من جهة أخرى .

وقد وجدت هذه البحوث علاقات واضحة بين التفضيل الفني كتفضيل الفن الكلاسيكي أو الحديث ، أو تفضيل الشعر العمودي أو الشعر الحر ، أو الإيقاعات السريعة أو البطيئة . ربطت البحوث بين هذه التفضيلات من ناحية وبين سمات الشخصية من ناحية أخرى .

ومن بين سمات الشخصية التي انتفع أن لها علاقة بالتفضيل الفني : الانطواء والانبساط ، وكذلك تفتح النفس وانغلاقه ، والإيقاع: الشخصي للفرد (أى سرعة العمل والنشاط المفضلة لديه) . وسوف نعرض فيما يلي لبعض ملامح هذه العلاقات .

التفضيل الفني لانبساط الجمال المقدر أو البسيط :

أثيرى أين لك تجارب متنوعة استخدم فيها مواد متنوعة بين الصور الفوتوغرافية ، والزخارف الفنية ، والمظلمة ، والروائح العطرية . ولوجد أن هناك عامل أو بعداً يتفقون

عليه الأفراد . فنجد من ناحية أفراداً يفضلون الصور البسيطة ، ذات الألوان البهيجة ، والمتصفة بالبساطة والوحدة ، والصور الحديثة الطراز ، وكذلك الشعر الواضح الأوزان ، والارتفاع البسيط الثابت ، والروائح القوة الواضحة .

ونجد من ناحية أخرى أفراداً يفضلون الصور المعقدة ، المتنوعة ذات الألوان غير الهامئة ، والشعر الأثقل وضوحاً في إيقاعاته ، والأكثر تنوعاً في أوزانه ، والرائحة الأكثر غموضاً .

أوضحت درجات هؤلاء الأفراد على استخبارات الشخصية أن الشخص الانبساطي أكثر تفضيلاً للنمط الفني البسيط والواضح والقوى والحيوى . أما الشخص الانطوائى فهو أكثر تفضيلاً للنمط الفني المعقد والنامض (8) .

وهذا يوضح لنا أن أحد عوامل التفضيل الفني يمكن تفسيره بعد الانطواء والانبساط . فالشخص المنطوى له تفضيلاته الفنية والجمالية والشخص المنبسط له تفضيلاته الفنية والجمالية .

تفضيلات الفنون التصويرية والواقعية والمجردة :

ربط بعض العلماء بين تفضيلات الفن التصويرى أو الواقعى أو المجرد ، وبين قيم الشخص الفلسفية أو الخلقية أو الدينية . وقد أجرى الفيلسوف مورس Morris دراسة علمية للقيم واستخلص ثلاثة أبعاد أصحها : الاعتدال والسيطرة والابتعاد . وتشبه هذه الأبعاد الثلاثة مفاهيم كارين هورنى Karen Horney التي أسمتها : التحرك نحو الناس ، والتحرك ضد الناس والتحرك بعيداً عن الناس . والطريف أن مورس ربط بين هذه الأبعاد الثلاثة وبين التفضيلات الفنية (7) .

وقد أجرى باحث آخر هو Knap دراسة توصل منها إلى نتائج مشابهة لنتائج مورس . ووصف ناب ثلاثة أبعاد كمصادر للخيال البصرى ولاحظ علاقتها بالتصنيفات التقليدية المألوفة للتاريخ الثقافي للحضارة الغربية . ووجد أن الميل إلى الفنون التصويرية المجردة يرتبط بمحبة التصوير الاتعمالى ، وهو يمد يتصل بنسق القيمة الديونيسى Dionysian ، أما الميل إلى الفن الذى يصور الواقع فيتمشى مع النظرة العملية الواقعية

ويشبهه بقم أبولو Appalonian . أما الميل إلى الرسوم الهندسية المجردة فيرتبط بخصائص
للشخصية ذات النظرة العقلانية وهو يتصل بالتقليد الفيثاغوري Pythagorean (7) .

ومعنى ذلك أن تفضيلات الفن التصويري أو الواقعي أو المجرد ترتبط بطراز القيم
لدى الشخص وبمنظراته الفلسفية والخلقية للعالم والمجتمع .

تفضيل التجديد أو التقليد:

من أهم ملامح الحياة الفنية أن تاريخها يشهد من وقت لآخر تجديدات وتطورات
تحاول أن تغير القوالب والأساليب القديمة ، وتشكر أساليب جديدة للتعبير الفني .
وتفاوت موقف الناس من التجديد بين متقبل له متحمس لإسهاماته وقيمة ،
وبين معارض له مستنكر لبدعه وانغراؤه . فالفن الذي يحدد موقف الشخص ويحمله يختار
موقفاً مؤيداً أو معارضاً للحركات التجديدية في الفن .

هناك دراسة أجريت على تذوق الموسيقى الجديدة تلتى الضوء على هذا التساؤل .
وتربط بين موقف الشخص من الجديد وبين طراز تفكيره وشخصيته .

وقد أجرى هذه الدراسة برنارد ميكل B.Mickol (12) . وهو يرى أن الشخص
عندما يستمع إلى الموسيقى يقبل عليها وفي ذهنه مجموعة من الاعتقادات حول طبيعة
الموسيقى ، وكيف يجب أن تكون ، وما هي الموسيقى الجيدة والموسيقى الرديئة ...
هذه الاعتقادات تحدد مدى تقبل الشخص للموسيقى وإنسجامه معها وفهمه وتذوقه
لها . فإذا كانت الموسيقى تمتشى مع تصورات واعتقادات الشخص يسر له ذلك
تذوقها . أما إذا كانت الموسيقى جديدة وغير مألوفة له من قبل ، فإن تذوقها لما يستمد
على خصائص تفكيره وهل هو شخص متفتح الذهن ، يسهل عليه تقبل الجديد
وفهمه ؟ أم أنه شخص منغلق التفكير يرفض ما لم يألفه من الأشياء ؟

والواقع أن هناك بسبباً هاماً من أبعاد الشخصية يسمى بفتح الذهن (*)

(*) فتح الذهن : Open - mindedness

وانتلاقه (**). وهو بعد يتصل بالاتجاهات الاجتماعية للشخص . وقد افترض ميكول أن الأشخاص المتفتحي الذهن يتذوقون كلا من الموسيقى المألوفة والمجددة ، أما الأشخاص المنطقي الذهن فإنهم يتذوقون الموسيقى المألوفة ، ولكنهم لا يتذوقون الموسيقى المجددة . أى أن كلا من الأشخاص المتفتحين والمنطقيين يستمتعون بالموسيقى المألوفة أما الموسيقى الجديدة غير المألوفة فيستمتع بها المتفتح ، ولا يتذوقها المنطقي ذهنياً .

وقد استخدم ميكول في التجربة مقطوعات موسيقية متنوعة تلمح إلى النوعين التاليين :

١ - مقطوعات ذات بناء مألوف وتقليدى مستمدة من موسيقى برامز Brahms
وسان سانس Saint - Sæns .

٢ - مقطوعات ذات بناء غير مألوف وتجديدي مستمدة من موسيقى شونبرج
Schönberg وبارتوك Bartok .

وراعى الباحث أن تكون المقطوعات متساوية من حيث الوقت ، وكذلك من حيث عدم معرفة أفراد العينة بها من قبل .

وقد أبدت نتائج التجربة الفرض ، حيث اتضح أن الأشخاص المتفتحي الذهن يستمعون بكل من الموسيقى التقليدية وغير التقليدية ، أما الأشخاص المنطقي الذهن فيستمعون بالموسيقى التقليدية ولكنهم لا يستسيقون الموسيقى المجددة ولا يتذوقونها .

وهناك دراسة أخرى أجريت في مصر واهتمت بدراسة سمات الشخصية المتصلة بتفضيل الفن المألوف أو الفن الحديث في مجال الفنون التشكيلية^(٢) واستخدم الباحث في هذه الدراسة مقياساً بقياس مدى تفضيل الفرد للفن التقليدي أو للفن الحديث . كما استخدم مقياساً آخرى يقيس سمات الشخصية لدى عينة البحث .

وقد تبين من هذه الدراسة أن تفضيل الفن التقليدي يرتبط بدرجة أكبر من الاتزان

الوجداني ، وبدرجة أكبر من الميل للسيطرة . أما تفضيل الفن الحديث فيربط
بدرجة أكبر من القلق ومن الميل إلى التفكير الأصيل .

أما من يفضلون كلاماً من الفن التقليدي والحديث فهم أكثر ميلاً للسيطر
والمجادة الاجتماعية .

وإذا تأملنا هذه النتائج ، فلعلها توحى إلينا بأن القلق المرتبط بتفضيل الفن
الحديث هو من نوع القلق الوجداني الذي تكلم عنه الفلاسفة ولعله يعكس رفض الفرد
للمألوف وصراعه من أجل التجديد .

هل هناك عامل لسرعة الإيقاع المفضلة ؟

أجريت دراسة في مصر (٣) لمعرفة ما إذا كانت هناك علاقة بين الإيقاع المفضل
في الشعر من حيث السرعة (التمبو) وبين سرعة أداء الشخص على عدد من
الاختبارات الإدراكية والحركية . وقد استخدمت في هذا البحث مجموعة من
القصائد الشعرية للشاعر أحمد شوقي ، وهي عبارة عن خمس قصائد يتراوح عدد أبيات
كل منها بين أربع أو خمس أبيات شعرية . وتختلف هذه القصائد من حيث سرعة
الإيقاع الشعري ، فهي تنتمي إلى خمسة بحور شعرية مختلفة في السرعة .

كذلك طبق الباحث عدداً من الاختبارات التي تقيس السرعة الحركية والسرعة
الإدراكية على أفراد العينة .

وكان الباحث يطلب من الأفراد ذكر تفضيلاتهم الشعرية بالنسبة للقصائد الخمس
التي كانوا يسمعونها في جلسة التجربة .

وقد وجد الباحث أن الاختبارات الإدراكية والحركية تقيس عاملاً عاماً للسرعة
مشتركاً بينهما (ظهر ذلك سواء بالنسبة للسرعة المتسارعة أو التفرعة القصوى
لأداء الأفراد) .

غير أن الباحث لم يجد ارتباطات جوهريّة كبيرة بين الاختبارات التي تقيس

السرعة الحركية والادراكية ، وبين تفضيل الايقاع السريع في الشعر (النبض السريع في الشعر) .

ويلاحظ أن هذا البحث استخدم عينة من الطلبة في دراسة العلاقة بين نبض الشعر المفضل وبين سرعة الأداء على الاختبارات وقد تساؤل هنا هل ستحصل على نفس هذه النتيجة لو أننا استخدمنا عينة من المهتمين بالشعر ، ممن لديهم تفضيلات ثابتة (يعتمد عليها) في مجال الشعر . وذلك لأن الاهتمام بالشعر ، وتذوقه محدود الانتشار إلى حد ما ، ولذا فإن استخدام عينة من ذواق الشعر قد يختلف عن استخدام عينة عادية .

تطبيق عام على الدراسات العالمية للتذوق :

تشير الدراسات العالمية (التي استخدمت أسلوب التحليل العاملي) إلى أن هناك عاملاً عاماً للتذوق الفني ، مستقل عن مؤثرات البيئة والتعليم والمجلس ، وهناك ما يوحي بأن هذا العامل العام يمس أساساً بيولوجياً في الجهاز العصبي ... وهذا العامل العام هو الذي يفسر تذوقنا للخصائص الجمالية الموضوعية (ألوان معينة مثلاً) بصرف النظر عن خبراتنا السابقة . وهو عامل يفسر الاتفاق العام أو الاجماع على استحسان خصائص جمالية معينة .

وإلى جانب عامل التذوق الفني العام هناك عوامل نوعية تتمثل بتفضيل الأفراد لأشكال جمالية دون أخرى . أى أن هذه العوامل الفنية تجعل أحد الأفراد يفضل شكل جميل على شكل جميل آخر ، بينما يفضل شخص آخر الشكل الثاني على الأول . وقد أشارت البحوث إلى العوامل التالية :

١ - عامل تفضيل النماذج الجمالية البسيطة الواضحة في مقابل النماذج الجمالية المعقدة الغامضة .

٢ - عامل تفضيل الفنون التعبيرية والواقعية والمجردة .

٣ - عامل تفضيل التجديد أو التقليد .

الدراسات عبر الحضارية للتنشوق الفني :

هناك سؤال هام : هل تتفق آراء الناس الذين ينتمون إلى مجتمعات مختلفة حول ما يعتبرونه جميلاً أو غير جميل ؟ ..

مثل هذا السؤال يحتاج للاجابة عليه إلى الاطلاع على الدراسات عبر الحضارية (*) التي تقارن بين التفضيلات الجمالية للأفراد المقيمين لمجتمعات متباينة . ومن الدراسات المبكرة في هذا المضمار دراسات أيزنك (8) التي قارن فيها تفضيلات الألوان لدى أفراد متممين لجلسيات مختلفة وقد وجد قدراً كبيراً من الاتفاق بين هؤلاء الأفراد مما حدا به إلى القول بأن هناك عامل للتقدير الجمالي ، وأن هذا العامل يشمل أن يكون له أساس بيولوجي .

وهناك بعض الدراسات الأخرى التي تبحث تفضيلات الأشكال البسيطة لدى عيinat مختلفة حضارياً (من اسكتلندا وغرب أفريقيا) . وهي توحى بوجود الاتفاق بين الحضارات المختلفة (7) .

وفي نفس الوقت نجد دراسات أخرى تناولت تشويق الفنون البصرية لدى الحضارات المختلفة (استراليين أسليين ، وأستراليين أوريين وكذلك انجليز وفرنسيين وهنود وأفريقيين) . ووجدت هذه الدراسات أن هناك اتفاقاً داخل كل حضارة على حدة في الأحكام الجمالية ، ولكن هذا الاتفاق لا يمتد بالضرورة إلى خارج حدود المجتمع الواحد .

ومع ذلك قد وجدت بعض البحوث درجة عالية من الاتفاق في الحكم الجمالي على الرسوم الفنية . وقد قارن أحد هذه البحوث التفضيلات الفنية للأطفال الأمريكيين والفرنسيين باستخدام صور فنية . وقارن بحث آخر بين التفضيلات الجمالية لعيينات من الصينيين والهنود الأمريكيين . وقد وجدت هذه البحوث درجة كبيرة من الاتفاق في التفضيلات الجمالية (9) .

(*) الدراسات عبر الحضارية : Cross Cultural studies

(14 & 18) . وفي هاتين الدراستين تمت المقارنة بين التفضيلات الجمالية لينات من المصريين وعينات من الأنجليز . وكانت المنبهات المستخدمة في هذه الدراسات عبارة عن أشكال مجردة تسمى بالضلعات (*) كانت تعرض هذه الضلعات على الفحوصين أما بواسطة الفانوس السحري أو مطبوعة في كتيب ، ويطلب من الفحوص أن يقدروا مدى تفضيله أو عدم تفضيله لكل شكل منها . ولم يؤيد البحث افتراض وجود فروق حضارية بين الأنجليز والمصريين في تفضيلاتهم الجمالية . كذلك فإن العوامل الأساسية للتفضيل الجمالي (للأشكال) كانت متشابهة جداً بين المجموعتين . ولذلك يستخلص البحث نتيجة مؤداها أن هناك تشابهاً عبر حضاري قوى يجعل الأشخاص يفضلون أشكالاً معينة على غيرها . وهذا التشابه يتعارض مع تفسير الأحكام الجمالية بتفسيرات بيئية أو ثقافية خاصة ، ويوحى بإمكانية وجود سبب بيولوجي للأحكام الجمالية

ونستخلص من عرضنا للدراسات السابقة أن هناك ما يشير إلى وجود قدر من التشابه في الأحكام الجمالية بين الحضارات المختلفة . ولذلك فنحن في حاجة إلى مزيد من الدراسات عبر الحضارية لتتذوق الفنى لكي نستطيع أن نحدد بوضوح دور العوامل البيولوجية ودور العوامل الجبضارية في تحديد الأحكام الجمالية .

(*) الضلعات : polygons .

المراجع

- (١) إبراهيم (عبدالمستار) الذوق الفني والنشاط الإبداعي . مجلة الفكر المعاصر . ١٩٦٨ .
العدد ٦٨ ، ٣٢ - ٣٩ .
- (٢) أبو حطب (فؤاد) سمات الشخصية والتفضيل الفني . المجلة الاجتماعية القوية . ١٩٧٣ .
١ ، ٣٠ - ٣٠ .
- (٣) الشيخ (عبدالسلام) الإيقاع الشخصي والإيقاع في الشعر الفصيح (دراسة نفسية لعلية
الذوق الفني) . رسالة ماجستير بجامعة القاهرة . ١٩٧٣ . (غير منشورة) .
- (٤) Arnheim, R. Art & Visual Perception. London : Faber & Faber, 1969.
- (٥) Berlyne, D. E. Aesthetics & Psychobiology . New York : Appleton - Century - Crofts, 1971.
- (٦) Brengelmann, J. C. Personality & Aesthetic Perception.
(unpublished lectures).
- (٧) Child, I. L. Aesthetics. In: G. Lindzey & E. Aronson (eds.) The Handbook of Social Psychology. Reading : Addison - Wesley, 1969.
- (٨) Eysenck, H. J. Dimensions of Personality , London : Kegan Paul, 1947.
- (٩) Eysenck, H. J. Sense & Nonsense in Psychology . London : Pelican, 1958.
- (١٠) Hastie, R. & Schmidt, C. Encounter with Art. New York: McGraw - Hill, 1969.
- (١١) Hogg, J. Psychology & the Visual Arts. London : Penguin, 19٥٠.

(12) Mikol, B. The Enjoyment of Musical Systems. in : M. Rokeach (ed.) The Open & Closed Mind . New York : Basic Books, 1960.

(13) Soueif, M. I. & Eysenck, H. J. Cultural Differences in Aesthetic Preferences. International Journal of Psychology, 1971, 6, 293 — 298.

(14) Soueif, M. I. & Eysenck, H. J. Factors in the Determination of Preference Judgments of Polygonal Figures : A Comparative Study. International Journal of Psychology , 1972, 8, 145 — 153.

(15) Valentine, C. W. The Experimental Psychology of Beauty. London : Methuen, 1962.

(16) Wallach, M. A. Art, Science & Representation : Toward an Experimental Psychology of Aesthetics. in : Harper, R. J. C., Anderson, C. C. , Christensen, C. M. , & Hunka, S. M. (eds.) The Cognitive Processes Englewood Cliffs : Prentice Hall, 1964.

فهرس الكتاب

صفحة

الباب الأول : النظرة العلمية والسلوك

٩	الفصل الأول : النظرة العلمية والنظرة الدارجة
٣١	الفصل الثاني : مسلمات النظرة العلمية
٦١	الفصل الثالث : الفروق الفردية والقياس النفسى
٩٥	الفصل الرابع : الشخصية الإنسانية والنظرة العلمية

الباب الثانى : ديناميات السلوك

١٢٥	الفصل الأول : الدوافع والدافعية : دوافع الإنسان
١٥١	الفصل الثانى : الدوافع والدافعية : اشباع الدوافع
١٨٥	الفصل الثالث : الدوافع والدافعية : إحياء الدوافع
٢٢١	الفصل الرابع : الدوافع الشخصية للإبداع
٢٤٥	الفصل الخامس : الانفعالات

الباب الثالث : العمليات العقلية العليا

٢٨٥	الفصل الأول : سيكولوجية اللمة
٣١٣	الفصل الثانى : العملية الابداعية
٣٤٥	الفصل الثالث : سيكولوجية التدفق الفنى

رقم الإيداع ٥٤١٧

دار الكتب الجامعية

والله اعلم : ۱۸. شایع میزد و میزدیست

۲۵ تاریخ طلعت قمری

تلفون : ۳۵۸۶۰ اسکندریه

توزيع القاهرة

١٣ شارع الدكتور عبد الحميد سعيد

الملفون : ٥٠٩٠٩ / ٤١-٩٠٠

مكتبة لاهوت الكتاب

مالا يسكنه ربه

۳۴ شارع سعد زنگل

المسألة : ٢٢-٢٣

Bibliotheca Alexandrina



0617239

زار غريب للطباعة

۱۲ شایع نو بار (لاظرفی)